

新编



曹方 安焯 编著

# 新编桥牌入门

曹力 安炜 编著

世界知识出版社

**(京)新登字 021 号**

**责任编辑:范建民**

**封面设计:孙 敏**

**新编桥牌入门**

**曹力 安炜 编著**

---

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲 31 号 邮政编码:100005)

世界知识出版社排版 中国科学院印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 印张:14 字数:352000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷 印数:1—8000

---

ISBN 7-5012-0568-X/G·131 定价:8.50 元

**版权所有 翻印必究**

## 编者的话

桥牌是一项充满智慧和乐趣的智力活动。在历史上，桥牌曾是西方上流社会少数人茶余饭后的一种消遣方式，随着时代的发展，现在它已成为世界各地各阶层人士普遍喜爱的一种群众性娱乐活动。

本书是专为初学桥牌者编写的一部基础读物，举凡桥牌的基础知识、叫牌和打牌的基本方法等，书中都有系统详尽的介绍和阐释。本书的叫牌体制以“美国标准制”为基础，同时也揉进了各种先进实用的约定叫法，特别是着重指出了防守叫牌的重要性。在打牌部分，本书汲取了各种先进打牌理论之精髓，较全面地介绍了各种常用的打牌技巧。此外，本书所列举的牌例和规则都尽可能地吸收了国内外最新的一些研究成果。正是这些构成了本书的一点特色。

桥牌是一种实践活动，从书本上学到的理论和技巧，只有通过大量实践才能真正掌握。我们希望这本书能成为一座“桥”，希望广大初学者能够借助这座“桥”而跨入桥牌世界的智慧之门。

我国老一辈桥牌理论家董齐亮先生曾对本书的写作提供了宝贵的支持和帮助，在此谨表示诚挚的谢意。

编者

1993. 7. 1

# 目 录

编者的话

## 第一部分 基础知识

第一章	概述	3
第二章	桥牌的打法	17
第三章	桥牌的比赛形式与计分方法	39

## 第二部分 叫牌知识

第一章	自然叫牌法简介	65
第二章	牌力的估算	67
第三章	一阶花色开叫	76
第四章	一阶花色开叫的应叫和再叫	89
第五章	二阶花色开叫	129
第六章	三阶以上的花色开叫	143
第七章	无将的开叫及应叫	151
第八章	试探满贯	168
第九章	防守叫牌	182

## 第三部分 打牌知识

第一章	基本技巧	301
第二章	消去打法	316
第三章	安全打法	325

第四章	放掉打法和缓拿打法.....	335
第五章	封锁、解封和趋避打法.....	346
第六章	挤牌法.....	362
第七章	庄家打牌计划.....	375
第八章	首攻.....	389
第九章	信号及垫牌.....	401
第十章	第二、三家打牌.....	415
第十一章	防守打牌的一些方法.....	425

# 第一部分

## 基础知识





# 第一章

## 概述

桥牌是一项文明而高雅的游戏，它与国际象棋、围棋并称为世界三大智力体育运动。

随着改革开放的不断深入发展，我国城乡人民的物质生活水平已经有了很大提高，同时，群众性的文化娱乐活动越来越丰富，并朝着更高层次的方向发展。曾被西方誉为三大绅士运动的台球、高尔夫球和桥牌，在我国均已有了相当的开展。欧洲历史上曾流传过这样一名古老的谚语：“要想结交漂亮的女友，就得学会跳舞；若要结识显贵名流，则必须打好桥牌。”由此可见，打桥牌原本是西方上流社会进行交际和消遣的一项娱乐。不过，这项高雅的智力游戏现已不再为绅士贵族所独占，它早已进入了千家万户，尤其是被广大的青年朋友所接受和喜爱。据统计，在当今的世界上，参加桥牌活动的人数已经超过了一亿。

桥牌之所以有如此众多的爱好者，一方面是由于它的科学性，它集数学计算、逻辑推理、运筹设计、心理战术等于一身；另一方面，则是由于它的趣味性与艺术性，它既要求打牌人纵观全局、高瞻远瞩，又需要构思巧妙、想象丰富，同时还要与同伴配合默契，并具有良好的临场应变能力。

关于桥牌的起源、发展与演变，说法很多。有一种传说认为，它起源于俄国早期的一种纸牌游戏，后经土耳其传到了欧洲。也有一

种观点声称，它是从中国民间的纸牌演化而成的。凡此种种，不一而足。

然而，作为一种较为正规的智力游戏，桥牌则是在 17 世纪中叶，伴随着工业革命，在流行于英格兰民间的惠斯特牌戏的基础上发展起来的。

桥牌的发展至今可大致分为四个历史阶段：

### **第一阶段 惠斯特牌戏(Whist Game)**

惠斯特牌戏本是英格兰的一种民间扑克玩法。它使用 52 张一副的扑克牌，以两人为一方，与另一方对抗。双方的牌手要隔位就座，即一方坐东一西，另一方坐南一北。每人发给 13 张牌，当发到最后一张时须将其翻开亮出，并要以这张牌的花色为将牌花色。由发牌人左方的对手出第一张牌，此后便以顺时针方向顺序出牌。哪一方赢到了 6 墩即得到了基本墩数，而其在此后所再得到的每一个赢墩，均可得到 1 分。因此，在一副牌中，某一方所能获得的分数为 1—7 分。此外，比赛的计分采用按局累计法，并设有双局奖分和大牌奖分。发牌人要以顺时针方向依次轮换。牌戏结束时，得分较高的一方为胜者。

18 世纪中叶，在伦敦有一位名叫霍伊尔的律师，他是惠斯特牌戏的爱好者与积极倡导者。他广收门徒，传授牌艺及其对牌戏理论的独到见解。1742 年，他悉心研究而写成的《惠斯特牌戏简论》一经出版便很快风靡了英伦三岛，成为桥牌历史上的第一部经典著作。书中所论述的牌技理论及其心得体会，特别是有关读牌与牌张的分配概率等内容，均具有很高的水平。这一切使霍伊尔成为桥牌界所公认的理论先驱。

大约一个世纪后，英国贵族本迪克首创了兰彼得(Blue Peter)防守信号，即至今仍然沿用的以出较大的牌张来鼓励同伴续出此花色的防守打牌方法。此后，经英、法等国的一些著名牌手的陆续补充修订，终于使得牌戏技艺日臻完善，并广泛传播到了欧洲各地及北美。

## 第二阶段 惠斯特桥牌(Bridge Whist)

伴随着牌戏的发展,19世纪末,一种更加先进的打法——惠斯特桥牌产生了。它迅速地传播到了欧美各地,并很快取代了惠斯特牌戏。惠斯特桥牌与牌戏的主要区别是:首先,在将牌的确定上,改革了原来翻亮第52张牌并以其花色作为将牌花色的方法,而代之以由发牌人或其同伴选定将牌花色或者是无将。其次,增加了明手摊牌及使用加倍和再加倍的规定,同时再加倍还可没有限制地多次使用。最后,在计分方法上,规定了各个花色的不同墩分值,即黑桃最低,其它花色按草花、方块、红心的顺序依次增加,无将最高。同时还增加了进局、成盘(先赢得两局)和满贯奖分,但仍保留了持有大牌时的大牌奖分。

那时的牌手们已将惠斯特桥牌简称为桥牌(Bridge),就像人们后来把竞叫桥牌和定约桥牌均简称为桥牌一样。当年的桥牌名家埃威尔曾写过许多关于惠斯特桥牌的理论与技巧的著作,为桥牌的发展做出了贡献。

惠斯特桥牌在首攻、做庄及防守的打牌方法上,均与后来的竞叫桥牌和定约桥牌有诸多的相同之处。因此,它可以说是近代桥牌的雏形。

## 第三阶段 竞叫桥牌(Auction Bridge)

竞叫桥牌又称拍卖桥牌,出现于本世纪初。它与以往桥牌的不同之处是增加了竞争叫牌这一内容。1905年,美国的几家桥牌俱乐部共同制订了一套竞叫桥牌规则,有力地推动了这项运动向着规范的方向发展,同时也极大地促进了桥牌的普及。从此,打惠斯特桥牌的人便日趋减少,以至这种牌戏很快就被淘汰了。

所谓竞叫的含义是:要争取在尽可能低的级别上得到定约。这是由于取得了定约的一方的得分是根据其所获得赢墩数的多少来计算的,包括墩分(基本分)和奖分。这也就是说,叫牌的目的仅限于与对方争夺定约,而最后的得分则只取决于其所获得的赢墩数。比方说,即使你方所叫的只是1♥定约,但如果做成了6♥(即

得到了完成 6♥ 定约所需的赢墩数), 那么你方的得分也仍要按小满贯来计算。

此外, 竞叫桥牌的比赛没有局况, 无论是奖分还是罚分, 每局的计算标准都是相同的。其计分的具体方法如下:

庄家得到四个基本赢墩后, 每再拿一墩无将得 10 分、黑桃为 9 分、红心为 8 分、方块为 7 分、草花为 6 分, 一方积满 30 分即为完成了一局, 完成两局称为一盘, 另奖 250 分。

庄家若完成了加倍定约, 除墩分要加倍计算外, 另奖 50 分; 完成再加倍定约, 除墩分要按再加倍计算外, 另奖 100 分; 而且在完成了加倍或再加倍定约后, 每超额完成一墩将再得 50 分。

如果庄家赢得十二个赢墩, 那么无论定约的副数多少, 都算完成了小满贯, 并得 50 分; 若庄家拿到了全部十三个赢墩, 则无论定约的副数多少, 都算做成了大满贯, 并得 100 分。

当然, 庄家如果未完成定约, 则每宕一墩罚 50 分; 若是加倍定约, 每宕一墩罚 100 分; 而再加倍定约, 每宕一墩要罚 200 分。

除此之外, 竞叫桥牌仍保留了大牌奖分, 即: 一手持有将牌 AKQJ10 中的三张得 30 分, 持有其中四张得 80 分, 持有全部五张得 100 分; 一手持有四张大将牌且同伴持有第五张时, 得 90 分; 在做无将定约时, 一手持有四个 A, 得 100 分。

随着桥牌爱好者的日趋增多, 在 1924—1934 年间, 美国桥牌联合会和美国惠斯特联合会曾举办了多届全国性的竞叫桥牌复式比赛与对式比赛。毫无疑问, 竞叫桥牌的兴起与发展的确为桥牌运动的普及和提高做出了贡献。然而另一方面, 竞叫桥牌本身所固有的缺点也是不可否认的, 这主要表现在叫牌上。首先, 只要拿到了完成三个无将、四个黑桃或红心、五个方块或草花所需的牌墩, 那么即使未曾叫到也算做成了一局, 以及只要得到了十二墩或十三墩牌便认为是完成了小满贯或大满贯, 并可获得相应的奖分, 这种叫牌与打牌的不一致显然是不科学的。其次, 竞叫桥牌的输赢主要是靠牌的好坏, 而不是取决于技术水平的高低, 因而使这种打法具

有很大的投机性，特别是其大牌奖分的设置确实不尽合理。最后，在叫牌过程中，只要有一方叫出了加倍，那么当对方再加倍后还可再再加倍……反复加倍、漫无止境，从而使桥牌在当时成了贵族富绅狂赌滥押的一种消遣，极大地损害了桥牌的形象，使这项文明的智力游戏失去了其固有的高雅情趣。

#### 第四阶段 定约桥牌(Contract Bridge)

定约桥牌是现代流行及广泛使用的桥牌打法，也是本书所要介绍与论述的内容。它产生于1925年，是由美国的桥牌名家哈罗德·范德比尔特设计和命名的。

定约桥牌来源于竞叫桥牌，并且是通过竞叫桥牌的多次改进与不断完善而发展起来的。其改革的主要内容是：

——规定只有叫到并且赢得完成一局所需的牌墩数，才能算是做成一局及得到成局奖分，满贯亦然。

——修改了原来的计分方法，规定定约人只有叫到并且得到基本墩分达到100分的定约，才算是完成了一局。基本墩分的计算方法是：无将定约第一墩得40分，以后每墩为30分，叫到三阶可以进局；黑桃和红心为高级花色，其定约每墩均为30分，叫到四阶可以进局；方块和草花为低级花色，其定约每墩均为20分，叫到五阶可以进局。

——叫到六阶并赢得十二墩牌才算是完成了小满贯定约，叫到七阶并赢得全部十三墩牌才算是完成了大满贯定约，无论是完成了小满贯还是大满贯，均可在得到成局奖分之外，再得到满贯奖分。

——取消了加倍和再加倍使用的无限性，规定只能一次有效。也就是说，定约可以被加倍，而被加倍的一方可以再加倍，但不允许加倍方“再再加倍”……

——规定了叫牌中各花色及无将的级别，即：草花最低，依次向上是方块、红心和黑桃，无将最高。也就是说，在叫牌中，最低的叫品是1♣，依次再高是1♦、1♥、1♠、1NT(一个无将)、2♣、

2♦……直到7♣、7♦、7♥、7♠，最高的叫品是7NT。

——发牌人有权第一个叫牌(又称为“首叫”)，他可以开叫，也可以不叫(译为派司)；叫牌要一直进行到在某一项叫牌(包括加倍或再加倍)之后，其余三人均顺序不叫时方才结束。如果在某一副牌中，所有四人都未开叫，则双方均不得分。

——增加了局况的设置，即规定了竞赛双方在每一副牌中的处境，分为有局和无局两类。(详细内容请参阅第二章)

范德比尔特的这些改革举措对桥牌的发展是具有划时代历史意义的，它使得牌的好坏不再是比赛胜负的决定因素，而只是作为发挥叫牌和打牌技术的客观条件，牌技水平的高低成了决定胜负的基础；同时，叫牌技术的重要性还促进了桥牌难度的大大提高，竞赛的激烈程度倍增，并极大地丰富了比赛的娱乐情趣，从而使桥牌真正成为更加文明而高雅的智力游戏。在桥牌的发展历程中，范德比尔特的贡献是无与伦比的，他不仅是定约桥牌的奠基人，而且还是有关叫牌、计分和比赛方法的制订者。尽管桥牌的计分和比赛方法在此后有过多变，但其基本性质仍然沿用了范德伯特所创立的体系。

为纪念那些对定约桥牌的发展做出了不朽贡献的人们，1964年美国桥牌协会成立了桥牌名人馆，其中入选的桥坛名人共有三位，除范德伯特外，另外两人是埃利·克勃森和查尔斯·戈伦。

克勃森是美国早期的桥牌名流。他于1929年创办了著名的《桥牌世界》(月刊)，并设立了克勃森桥牌研究室，以推广定约桥牌。这一桥牌组织的成员在全盛时期达到了6000人；同年，他还制订了《定约桥牌国际规则》，经由美、英、法等国的桥牌界代表一致认可，于1932年11月生效施行。这便是定约桥牌的第一部比赛规则。此后，历经1935年、1948年和1963年的三次补充修正，终于形成了沿用至今的《定约桥牌规则》和《复式定约桥牌规则》。1975年，世界桥联对《复式定约桥牌规则》再次进行了修订。虽然

有关桥牌规则的修订工作目前还在继续，桥牌规则仍处在不断发展、演进和完善之中，但其基本内容却无疑是得益于克勃森的早期贡献。1930年，克勃森出版了他的著作《定约桥牌蓝皮书》。此书一经问世便风靡了整个欧美。在其后的四年里，这本书年年修订再版，发行量突破了百万册。此后不久，由他编写的《定约桥牌全书》则更加系统而全面地阐述了他在桥牌理论方面的见解，在当时成为广大桥牌爱好者的必读书，同时它也使克勃森的叫牌方法成为最早流行的定约桥牌叫牌体系。此外，克勃森和他的夫人约瑟芬不仅是一对出色的牌手，而且还是颇有名气的社会活动家，他们曾通过美国桥牌协会多次组织了各种形式不同级别的桥牌比赛，为定约桥牌的普及与发展做出了巨大贡献。

继克勃森之后，戈伦成为享誉世界的桥牌名人。50年代，他的以计点法为主要特征的叫牌体系终于取代了克勃森制。1963年他的《戈伦桥牌全书》出版后很快便风行于全世界，成为自然叫牌法的权威性著作，从而极大地推动了桥牌运动的发展。戈伦不仅是一位颇有建树的桥牌理论家，而且还是一名很有成就的桥牌选手。他曾获得三次斯宾戈杯冠军、八次瑞新哲杯冠军、两次范德比尔特杯冠军及其它各种比赛的多次美国全国冠军。他还代表美国队参加了多次世界比赛，为美国夺取第一届百慕大杯冠军立下了汗马功劳。1959年他被评为美国桥协的荣誉会员，1969年还被美国桥协授予桥牌先生的荣誉称号。戈伦是一位独身主义者，他把毕生的精力都奉献给了桥牌事业。

桥牌的历史源远流长，但定约桥牌自产生至今却仅有几十年，因而桥牌运动可以说是一项既古老而又年轻的体育项目。

客观地讲，桥牌真正成为正式的体育竞赛运动是在第二次世界大战以后。国际公认的首届定约桥牌世界锦标赛，于1950年在北美洲的百慕大群岛举行。参赛的只有美国队、英国队和欧洲联队，结果由查尔斯·戈伦、霍华德·西肯和塞缪尔·斯台曼等世

界名将组成的美国队取得了胜利。为此，参赛的各国政府一致同意捐资奖给美国队一只冠军奖杯，这便是闻名全球的百慕大杯。此后，这项赛事每年举行一次，一直延续至今，被公认为是世界最高水平的桥牌比赛，并被定名为世界桥牌男子队式锦标赛，亦称百慕大杯赛。

60年代以前，国际桥坛基本上是美国人和欧洲列强争雄角逐的竞技场。然而从50年代后期开始，随着桥牌运动在世界范围内的迅速普及，这种局面已开始被打破。1958年南美各国联合组队首次参加了百慕大杯赛，1966年泰国队代表远东区、1971年澳大利亚队代表南太平洋区也相继参加了这项赛事。此后，中美—加勒比区于1979年、亚洲—中东区于1981年也终于选出代表队，参加了百慕大杯的角逐。至此，桥牌运动真正成了全球蓬勃发展的国际比赛项目。

世界性的桥牌组织是世界桥牌联合会（简称国际桥联），它的前身是国际桥牌联合会。世界桥牌联合会成立于1958年8月，总部设在挪威首都奥斯陆，其发起单位是欧洲桥牌联合会、美国定约桥牌联合会和澳大利亚桥牌协会。至今，这一国际体育组织的成员已发展到80多个国家和地区，注册会员的人数超过了50万。现任主席是美国人鲍比·沃尔夫。

世界桥牌联合会的宗旨和任务是：推动并促进桥牌运动的普及与发展，实施定约桥牌的国际规则，推行桥牌大师分制，管理及主办世界性的桥牌锦标赛。世界桥牌联合会的代表大会每两年召开一次，由各会员单位选派一名代表参加。

1981年世界桥牌联合会决定，将其所属的会员单位划分成七个赛区，组成如下：第一区，欧洲区；第二区，北美区；第三区，南美区；第四区，亚洲—中东区；第五区，中美—加勒比区；第六区，远东区；第七区，南太平洋区。

目前，由世界桥牌联合会举办的重大世界性桥牌锦标赛有：

### 一、百慕大杯赛



首创于1950年,为男子团体队式锦标赛。1977年以前每年举行一次,1977年后改为每两年举办一次。自1981年起,其参赛者由国际桥联所属七个赛区的冠军队及东道主队组成,是世界最高水平的桥牌比赛。

## 二、威尼斯杯赛

即世界桥牌女子队式锦标赛,是代表女子最高水平的比赛。首届比赛于1974年在意大利的威尼斯举行,故而得名,当时是由美国女队同欧洲女子冠军队进行对抗赛。这一赛事此后每两年举行一次。1981年国际桥联规定:威尼斯杯赛以后要与百慕大杯赛在同一城市同时举行;其参赛队的组成改定为,欧洲区和北美区的冠、亚军队,南美区、亚洲一中东区、远东区和南太平洋区的冠军队及东道主队,共10个队;比赛采用双循环制,每循环打32副牌,其前两名进入半决赛,而欧洲区和北美区的冠军队则直接进入半决赛,半决赛采用淘汰制,由获胜的两队进行决赛、争夺威尼斯杯。

## 三、奥林匹克桥牌团体赛

也称范德比尔特杯赛,以纪念定约桥牌的创立者哈罗德·范德比尔特。从1960年起每四年举办一次,与奥林匹克运动会同年举行。凡是国际桥联成员的国家或地区,均可派一队参加公开队式赛。

## 四、罗森布拉姆杯赛

以国际桥联前任主席罗森布拉姆先生的名字命名,每四年举行一次。比赛为双人对式赛和淘汰制团体队式赛,其名额由国际桥联另行分配,每个入选的国家或地区均可选派两个或两个以上的队参加比赛。比赛采用淘汰赛与瑞士赛相结合的独特方法,被淘汰过的队仍有第二次机会夺得冠军,有很强的趣味性,适合于多队同场角逐。

## 五、埃普森世界桥牌通讯赛

是世界上参加人数最多的对式(双人)比赛。这项赛事超越国界,由参赛牌手在全球各地在同一时间里打完全相同的若干副