

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编

高占祥



千年秋兴话蟋蟀

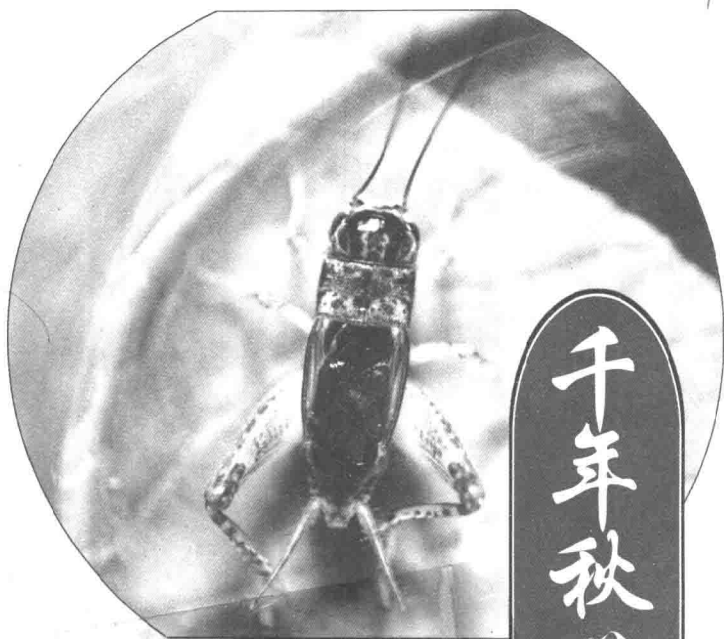
孟昭连 著

中国 俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

G899/7

丛书主编 高占祥



千年秋兴话蟋蟀

孟昭连 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

千年秋兴话蟋蟀

孟昭连 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电话：(0531) 2023919 传真：2061455

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东人民印刷厂

版次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2000

规格：850mm×1168mm 36 开本

印张：5.125 印张

插页：5 插页

字数：96 千字

书号：ISBN 7—5328—2811—5/G·2564

定价：7.30 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



①



②



③



④

图1 青色类①②③④



①



②



③



④

图2 黄色类①②③④



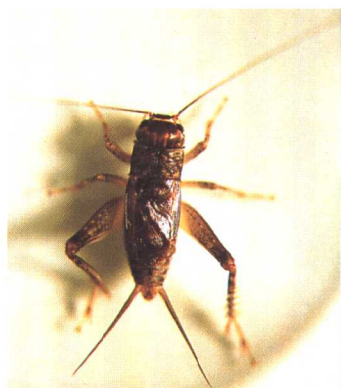
①



②



③



④

图3 紫色类①②③④

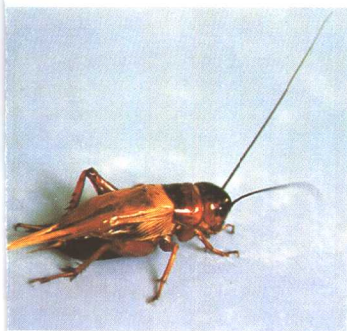


图4 胜利后的欢呼



图5 二雄格斗

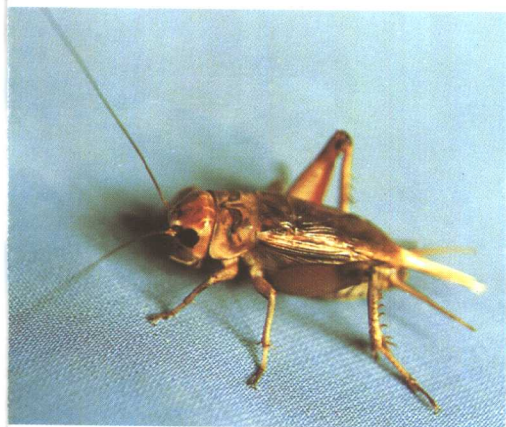
图6 名贵品种①②③④⑤⑥



① 花镜油葫芦



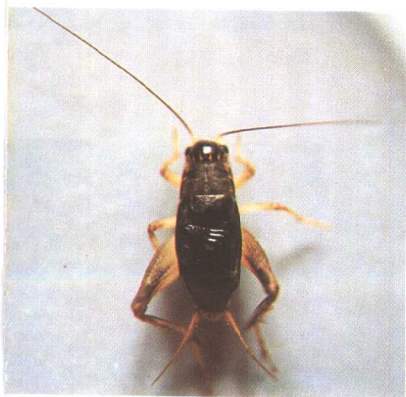
② 黑油葫芦



③ 褐油葫芦



④ 灶马



⑤ 铁弹子



⑥ 老米嘴



图 7 明宣德狮球罐



图 8 清赵子玉罐



图 9 清双胜罐

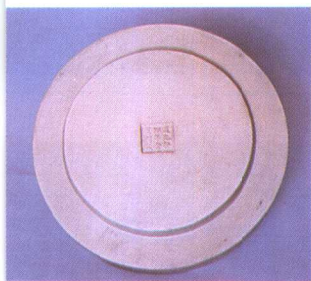


图 10 清含芳园罐盖内侧



图 11 五彩瓷罐



图 12 薄罐



图 13 八仙罐



图 14 狮球罐



图 15 云鹤罐



图 16 荷花罐



图 17 云龙罐



图 18 刻花罐



①



②



③

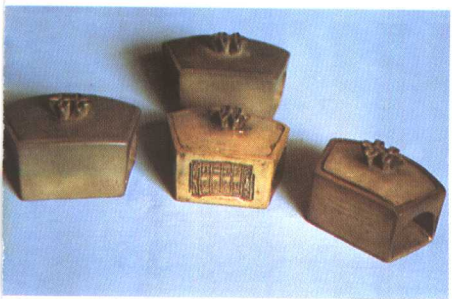


④

图 19 配罐四种①②③④



① 宋代过笼



② 清代过笼



图 20 斗盆

图 21 过笼①②



图 22
清代水盂

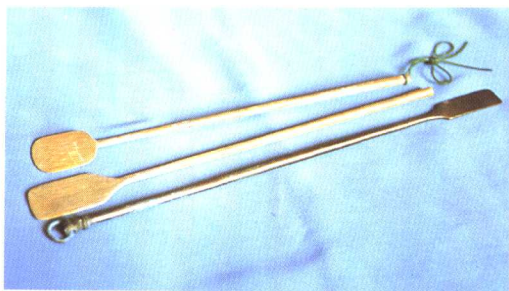
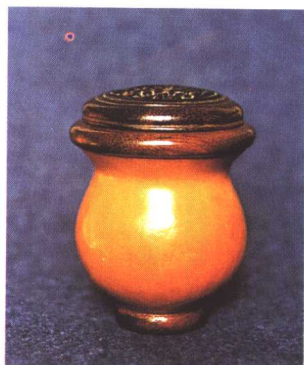


图 23
食板



①



②



③



④

图 24 蟋蟀葫芦四种①②③④

图 25
铜丝罩

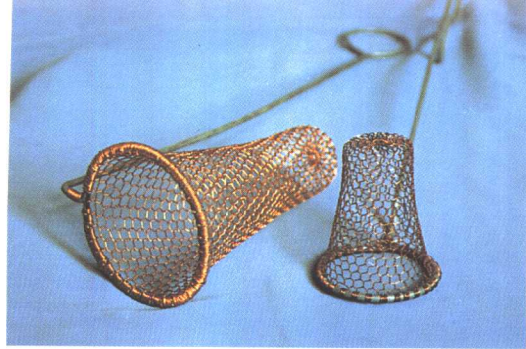


图 26
绒球与红木过笼

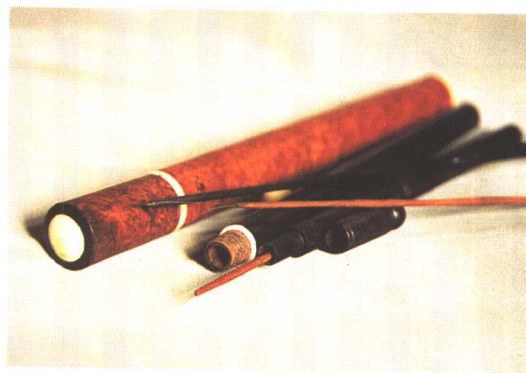


图 27
茭秆与茭筒

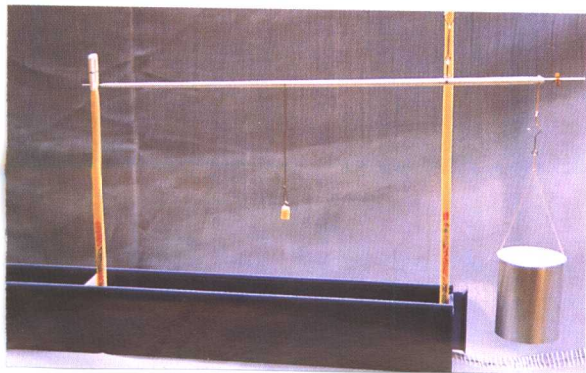
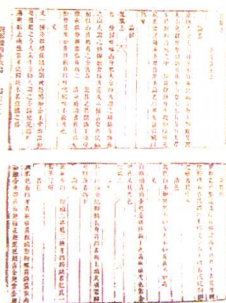
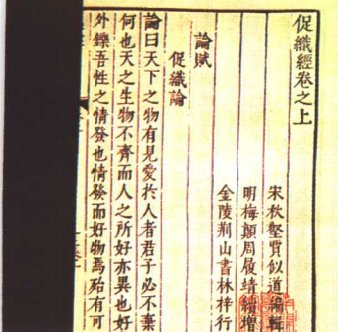
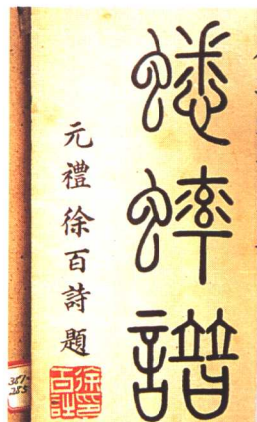
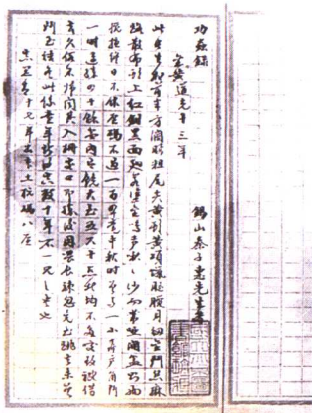
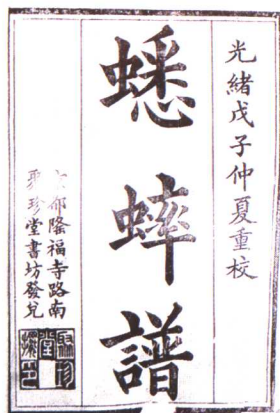


图 28
天平秤



①

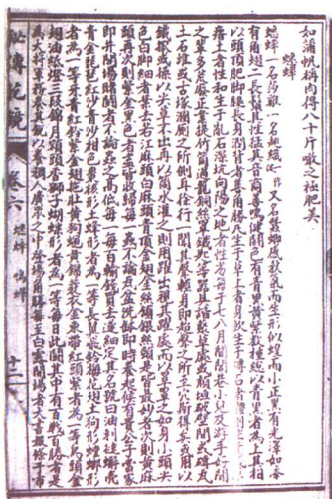
②



③

④

⑤



⑥

图 29 古代蟋蟀谱例举①②③④⑤⑥



图 30 寧津蟋蟀节

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强

民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。

高占非

目 录

一	说不尽的斗蟋蟀	
	——斗蟋蟀小史·····	1
	(一) 唐代宫中的“金笼蟋蟀”·····	1
	(二) “蟋蟀宰相”和《促织经》·····	5
	(三) 明代的“蟋蟀皇帝”·····	8
	(四) 大江南北“蟋蟀热”·····	15
	(五) 蟋蟀是非说不清·····	21
二	呼灯向秋圃，瓮城常养锐	
	——蟋蟀的捕养·····	26
	(一) 捕法·····	26
	(二) 养法·····	37
三	苦斗将为谁，微身不自谋	
	——蟋蟀的斗法·····	49
	(一) 对比·····	50
	(二) 芟法·····	52
	(三) 斗忌·····	62
	(四) 得时·····	65
	(五) 斗局·····	69

四 铁首蜂形，金腰虎背

——蟋蟀的形色	75
（一）头	75
（二）线	80
（三）脸	82
（四）眼	84
（五）牙	85
（六）须	88
（七）项	91
（八）翅	94
（九）腿	98
（十）肉	101
（十一）背	103
（十二）腹	103
（十三）尾	105

五 青黄紫白黑并异，金翅麻头品格奇

——蟋蟀的品种	108
（一）青虫	109
（二）黄虫	115
（三）紫虫	120
（四）红虫	123
（五）白虫	125
（六）黑虫	128
（七）异虫	130

六 金笼雕盆锦香褥，摩挲人手澄泥古

——蟋蟀盆具	140
（一）蟋蟀盆	140
（二）其他虫具	150

一 说不尽的斗蟋蟀

——斗蟋蟀小史

（一）唐代宫中的“金笼蟋蟀”

斗蟋蟀是我国一种极具民族特色的民间游戏，历史十分悠久。我国古代最早的一部诗集《诗经》中已多次写到蟋蟀，有“蟋蟀在堂，岁聿其莫”、“十月蟋蟀入我床下”等诗句，注意到蟋蟀与节令有密切关系，天热时生活于野外，天寒时就会登堂入室，寻找温暖的地方。但《诗经》中并没有提到两雄相斗的习性。此后一直到唐代，吟咏蟋蟀的诗赋倒是不少，但都是描绘蟋蟀的鸣叫声以及在诗人心中引起的感受，并无斗蟋蟀的内容；甚至也没有人发现蟋蟀还有两雄相斗的特性。不少人喜欢引用五代王仁裕《开元天宝遗事》中的记载，其实书中的“金笼蟋蟀”条，记长安宫女以小金笼畜养蟋蟀，是为了“夜听其声”，并不是为了斗。如果宫中真的出现了斗蟋蟀的游戏，因其比畜养鸣虫更吸引人，似应更引起人们的注意。

记载斗蟋蟀的最早资料，见于宋代顾文荐《负喧