

中国古典文学作品选析丛书

# 清代散文赏析

黄珍珠 选析



7.62

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

清代散文赏析

黄珍珠 著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5.5印张 100千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2700册

ISBN 7—5435—0716—1/I·59

定价：1.75元

# 《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《古典文学选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养的蓝本，

使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产；培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

## 前 言

在我国的文学史上，散文的成就是无疑是光辉灿烂的。远在两千年前的先秦，散文就以它精深的哲理、广博的知识、生动的形象、简雅的语言而形成文学发展史上第一个散文创作的高峰，成为后代散文家学习的典范。汉代的政论、辞赋、史传文学又开辟了散文的新天地，《史记》的成就特别令人瞩目。唐、宋散文蔚为大观，其艺术成就可谓登峰造极，为后代作家所景仰、效法。元、明、清散文的创作其主流是沿着秦汉唐宋所开拓的现实主义道路发展的。

那么，清代的散文，在我国散文发展史上处于什么地位？有的人认为它是强弩之末，甚至由于清代散文的主要流派——桐城派中，一些作家倡导时文，而把整个清代的散文列为“以八股为文学时代”，认为这样的文学“亦卓矣”（陈柱《中国散文史·序》），这些看法不免失之偏颇。尽管从总的说来，清代散文不如唐宋，然而“江山代有人才出，各领风骚数百年”。作为受到几千年散文润泽的清代文人，又处在社会急剧动乱的年代，他们的散文创作也显示了一个时代的特征，同样作出了卓越的贡献，甚至在某些方面超越于前代的散文。如散文涉及的社会内容更为广泛，有的大胆抨击几千年的君主制（见《原君》），有的触及了人口问题

(见《治平篇》)，有的揭露刑部狱的黑暗(见《狱中杂记》)，有的歌颂抗清的民族英雄(见《梅花岭记》)……从君王到平民百姓，三教九流无所不涉及。清代散文不仅社会题材非常广泛，而且体裁也是多样的，有政论、传记、游记、日记、序跋、题记、书信、骈文、抒情散文和杂记小品等，其中短制小品汪洋大观，不乏佳篇。清人廖燕的《选古文小品序》曾提到小品文的作用：“匕首寸铁耳，而刺人尤深”，可见时人已重视小品文的社会作用，这个时期小品文的创作对“五四”杂文的创作可以说起了开拓的作用。这个时期文艺理论的建树是突出的，研究古代文论也蔚然成风。在清代，作家个人的诗话、词话如林，仅丁福保辑的《清诗话》，就收了清人的诗话四十二种，共四十八卷。唐圭璋编的《词话丛编》，其中清人的词话共收三十八种，一百三十二卷。未编入总集的不计其数。有些文论还比较注重文采。如姚鼐的《复鲁絮非书》、李渔的《莲蓬人》，郑燮的画题等是清新可读的小品。总之，清代的散文有着自己的特色和成就，是中国古代散文发展史上极为重要的一环。然而，长期以来，对清代散文的研究有以偏概全的情况，以其“卑下”而研究者甚少，时日旷久，蒙尘愈多，因此对清代散文的挖掘、研究应引起社会的足够重视。

清代散文发展的概貌，可简括为：流派迭起，作家辈出，作品浩繁。

清初被誉为“三先生”的黄宗羲、顾炎武、王夫之，是明末清初具有强烈的民族意识和朦胧的民主思想的进步学者和作家，他们学识渊博，诗、文成就都较高，且深知明末封建统治阶级政治的腐败，又痛苦地体察清初统治阶级专政的残

酷。他们的散文提倡“经世致用”，讲究唐宋古文法度，语言质朴，内容广泛，深刻地反映了现实生活，其中有对暴虐的揭露，有对民主的追求，有对人民的同情，有对英烈的赞颂，有对故国的思念等。黄宗羲的《原君》、《柳敬亭传》、《苍水张公墓志铭》、顾炎武的《书潘吴二子》、《吴同初行状》、《复庵记》，王夫之的《桑维翰论》都是颇有影响的优秀散文。

清初以散文见称的作家有侯方域、魏禧、汪琬，时人称为“三大家”。他们的散文各有特长。魏禧的《大铁椎传》语言简洁、叙事如绘，寄意深长；侯方域的《李姬传》语言畅达、雅丽，形象委婉动人；汪琬的《江天一传》语言精当，叙事简明生动，人物个性明朗。侯方域明末时参加复社，诗文名海内。明亡后参加清廷的乡试，被时人视为晚节不终，他因此悔恨、抑郁而死，年仅三十七，才华虽高而未能尽用。魏禧入清后拒绝仕进，致力古文，名振一时。他认为文章要“关系天下国家”（《宗子发文集序》），他的散文内容充实，文笔老简、婉切，多表彰抗清殉节的英雄志士。清初比较有影响的散文家还有戴名世、邵长蘅、全祖望等，他们的散文有缅怀明代忠烈之士，有的表彰抗清英雄，有的称誉不仕清廷的退隐者，具有较强的思想性。特别值得一提的是戴名世，他在《南山集·与余生书》里肯定南明的正统地位，这等于否定清的正统地位，酿成清初震惊文坛的文字狱——“南山集案”，他被处死，并累及家属和一批文人。他的散文笔墨生动，含义深刻。为文主张“道”与“法”的统一（见《乙印行书小标题序》）提出“精、神、气”对古文创作的重要意义（见《答伍张两先生书》），他与方苞过从尤



密，他的文论无疑对桐城派产生过较大的影响。但因避文网，桐城派诸家论及宗派源流从不提及这位乡前辈。

清代中叶，在文坛上影响较大的是桐城派。他们的文论，基本符合封建统治者的道统，从而得到统治者的支持，成为清代封建正统的文学，绵延二百年。“五四”新文化运动，举起反帝反封建的旗帜，提出打倒“桐城谬种”的口号，是可以理解的。不过，历史发展到了今天，我们应以历史唯物主义的观点去研究文学遗产，从散文发展史去评价桐城派，仍然有其值得肯定的地方。桐城派的奠基人方苞，也是“南山集案”的受害者，在幸免死罪后得到康熙、乾隆两帝的赏识、提拔，使他感恩戴德，愿“效涓埃之报”（《两朝圣恩恭纪》）。他学习唐宋派，依法归有光，借《史记》之说，提出“义法”的文学主张，他认为：“《春秋》之制义法，自太史公发之，而后之深于文者也具焉。‘义’即《易》之所谓‘言有物’，法即《易》所谓‘言有序’也，义以为经，而法纬之，然后为成体之文”（《又书货殖传后》），强调了内容与形式的统一，这对肃清明代复古主义的模拟秦汉、贬斥古人的影响还是有其积极意义的。在语言风格上，方苞主张“雅洁”，这应该说是好的，但在创作时，过份追求简淡，不免失于单调。刘大櫆是桐城派的中坚，他努力探求古文的艺术形式，主张“神气”说，认为“行文之道，神为主，气辅之”，“气随神转”（《论文偶记》），他还强调了文章的境界、音节、辞采。在艺术方面的探讨他比方苞来得具体、深刻。姚鼐可算桐城派的殿后，他的文论，集义理、考证、辞章之长，强调“神、理、气、味”，“格、律、声、色”（见《古文辞类纂·序目》）。他主张文章应有不同的风格

流派，认为阳刚、阴柔各得其美（见《复鲁絮非书》），他的文论集桐城派之大成，形成较为系统的理论，影响较为深远。应该说桐城派的文论丰富了我国古代的文学理论，有些还颇有见地。不过诚如陈柱在《中国散文史》一书提到的，他们之持论“虽高，其自为实多不逮”。一般说来他们的散文章法严谨、文字简雅，然而内容呆板，缺乏情趣和文采。作品大部分为碑志、传状等应用文。写得稍好者是记事、写景的散文，其佳篇，简洁可读。方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》，刘大櫟的《万柳堂记》、姚鼐的《袁随园君墓志铭》、《登泰山记》等是烱炙人口的名篇。

阳湖派是桐城派的支流。代表作家是阳湖人恽敬、张惠言。他们都是刘大櫟的再传弟子，他们的文学主张与桐城派基本相同。他们除取法六经、八家之外，同时兼学诸子百家，为文也注意立意与布局，但不似桐城派那样拘谨，思路较为开阔，讲究词藻，笔势放纵，有的骈散并用，文学气味较浓。恽敬的《游庐山后记》，云海的描写气势磅礴，变幻莫测，历历如绘。

这时期诗坛上以袁枚、蒋仕铨为代表的“性灵”说，反对拟古主义和形式主义，不为圣道常伦说教，重视抒发作家性情，他们的文学主张也渗透到散文的创作里，给散文注入一股清新的活气。袁枚的《祭妹文》融记事、写景、抒情于一体，哀婉真切，细腻感人。蒋仕铨的《机鸣夜课图》在细节的描写中凝注着思母的深沉感情。以工书画著名的郑燮，他的小品文直抒胸臆，即景即情，不拘一格，纯朴自然，充分表现了自由抒写的精神。

清代还有一批颇有影响的骈文作家。清初陈维崧、吴绮

等人写的骈文，为后人所推重。清中叶胡天游、杭世骏、汪中、洪亮吉等一批骈文家与桐城派相抗衡，其中以汪中成就较高，他的骈文打破形式主义的文风，不追求绮丽，不堆砌词藻，以叙写真事，抒发实感为主，具有自己独特的风格。他的代表作《哀盐船文》，是一篇凄丽哀婉的抒情文章，场景描写惊心动魄，历来受到评论家的推崇。

嘉庆、道光时期，被称为桐城派余绪的作家有梅曾亮和管同。他们师承姚鼐，创作受桐城派的影响，不过小品文却写得较为清醇。梅曾亮的《盩山余霞阁记》、管同的《宝山记游》行文洗练，景象万千。

鸦片战争前夕，由龚自珍倡导的新体散文，宣扬新思想，内容针砭时弊，行文平易畅达，震动当时的文坛。龚自珍在1841年逝世，但一般学者认为他是近代史上的启蒙思想家，文学史也将他划归近代，所以这个选本不收集他的作品。

本书选了二十五篇散文，思想性、艺术性都比较好。清代散文浩如烟海，这只不过是沧海中的一粟。不过选文尽可能兼顾各个流派的有影响的作家及不同的体裁，从中可窥见清代散文发展的粗略概貌。入选文章一般是全文照录，少数节录，各种版本文字有出入的地方，择善而从，不一一注明。注释一般不作考证。赏析部分偏重于其中最突出的艺术特色，不作全面的分析。水平有限，难免有不当之处，敬请专家、读者批评指正。

这里还得说明两点。一是如何看待清初遗老的民族气节和爱国思想的问题。有人认为仕清即为“失节”或“卖国投降”，坚持抗清即为坚持民族气节、爱国行为。有人则认为这种提法不妥，忽视了今天的中国是在历史发展中形成多民

族的国家，不利于中华各民族的团结。两种意见不无道理，不过也都有些偏颇。我们不能割断历史看问题，应该用历史唯物主义的观点辩证地分析当时的历史情况。满族的统治阶级是与明的某些将领内外勾结，为消灭农民政权而入关的。在统一全国之初，推行高压政策，镇压农民起义，屠杀无辜百姓、歧视汉族和其他兄弟民族，在这样的特定历史条件下，一些人出于维护民族的利益，系心国家的兴衰，积极地参与了抗清活动，或对清廷采取不合作的态度，是值得肯定和赞扬的。他们是坚持了民族气节和具有爱国思想的。吴晗同志写的《爱国学者顾炎武》就是反映了这一历史现状。本选集也是依据这样的观点去评价清初一些作家和作品的，赞扬了率众抗清的吴同初、阎典史、史可法等民族英烈。对于清初归附清朝的人则视其具体情况而定。象洪承畴这样的人在与清军作战中降清，又反过来镇压人民的抗清活动，当然为人民所不齿，说他失节、投降是不过分的。至于象侯方域的“两朝应举”，还是可以谅解的。二是关于忠君思想问题，几千年的封建正统观念，要求臣民必须忠于君王并且将忠君与爱国相提并论。那怕具有一定民主思想的爱国学者顾炎武，明末时曾参加复社反对明朝政治的黑暗专制，然而明亡以后，他的作品也流露出忠于明皇室的思想，这在《吴同初行状》、《复庵记》里都有所流露。清初，不少人也象顾炎武那样，把复明与抗清联在一起，他们往往借对崇祯皇帝的怀念寄托热爱故国之情，借复明以激发抗清的热情，在这样特定环境中，忠君思想又往往具有一定的积极意义。然而忠君思想毕竟是封建统治阶级为了维护自己的无上皇权而推行的愚民政策。特别是不管君王如何昏庸，仍盲目愚忠，更是

错误的。选文中不少篇章流露出忠君思想，仅在这里提及，就不一一批判了，谅读者会明察正误的。

## 目 录

### 前 言

黄宗羲

原君..... ( 1 )

一峰高出众山巅

——读《原君》..... ( 5 )

柳敬亭传..... ( 8 )

轻重相宜 一气流贯

——读《柳敬亭传》..... ( 11 )

### 顾炎武

吴同初行状..... ( 14 )

深沉凝重 回环悲切

——读《吴同初行状》..... ( 17 )

复庵记..... ( 20 )

情寄山水 志存官阙

——读《复庵记》..... ( 22 )

### 侯方域

李姬传..... ( 25 )

刚肠柔情 义正辞婉

——读《李姬传》..... ( 28 )

## 魏 禧

大铁椎传…………… ( 31 )

盘马弯弓惜不发

——读《大铁椎传》…………… ( 34 )

## 汪 琬

送王进士之任扬州序…………… ( 37 )

情深意切 辞约义丰

——读《送王进士之任扬州序》…………… ( 38 )

## 林嗣环

口技…………… ( 41 )

绝世奇技 精妙奇文

——读《口技》…………… ( 43 )

## 邵长蘅

阎典史传…………… ( 46 )

壮哉，微夫应元

——读《阎典史传》…………… ( 54 )

## 戴名世

鸟说…………… ( 58 )

淡出 深入 凝重

——读《鸟说》…………… ( 59 )

## 方 苞

狱中杂记…………… ( 62 )

言之有物 杂而有序

——读《狱中杂记》…………… ( 67 )

左忠毅公逸事…………… ( 71 )

- 片断显神韵 细节见丹心  
——读《左忠毅公逸事》……………(73)
- 谢济世
- 赣子记……………(77)
- 明衬暗托 曲折尽意  
——读《赣子记》……………(80)
- 郑 燮
- 画竹题记二则……………(83)
- 真气 真意 真趣  
——读《板桥题画二则》……………(55)
- 刘大櫟
- 游万柳堂记……………(88)
- 文笔简练 意真辞切  
——读《游万柳堂记》……………(90)
- 彭端淑
- 为学一首示子侄……………(94)
- 正反取喻 深入浅出  
——读《为学一首示子侄》……………(95)
- 全祖望
- 梅花岭记……………(98)
- 浩然正气 常留天地  
——读《梅花岭记》……………(101)
- 朱仕琇
- 《溪音》序……………(104)
- 溪音流美寓诗情  
——读《〈溪音〉序》……………(107)



袁 枚

书鲁亮侗……(109)

烘云托月 光彩照人

——读《书鲁亮侗》……(114)

祭妹文……(118)

缠绵悱恻 哀惋真切

——读《祭妹文》……(122)

蒋仕铨

鸣机夜课图记……(125)

寻常琐事 情深意趣

——读《鸣机夜课图记》……(132)

姚 鼐

登泰山记……(135)

色彩明丽 山川如画

——读《登泰山记》……(137)

汪 中

哀盐船文……(140)

惊心动魄 一字千金

——读《哀盐船文》……(144)

汪亮吉

治平篇……(147)

宏识卓见 明晰周密

——读《治平篇》……(150)

恽 敬

游庐山后记……(153)

灵动飘忽 历历如绘

——读《游庐山后记》……(156)