

书系

中华神秘文化

神秘的 择吉

刘道超·周荣益 著

广西人民出版社

神秘的择吉

——传统求吉心理及习俗研究

刘道超 周荣益著

(桂)新登字 01 号

责任校对 韦洁琳

责任编辑 欧薇薇

神秘的择吉

——传统求吉心理及习俗研究

刘道超 周荣益著

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路14号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 10.625

字数 232千字

版次 1992年11月 第1版

印次 1993年4月 第3次印刷

印数 62,001-67,000册

书号 ISBN 7-219-02154-2/G·484

定价 5.40元

《中华神秘文化书系·序言》

中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内涵了神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称之为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称之为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称之为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称之为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能象神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘”。怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载（训）“少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综。”有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎集》卷36《毛颖传》记“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、

医方、旅氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中赐予到缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，一饱私囊，小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我巍然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霾不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过四十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化，取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科

学工作者,学术应当为四个现代化服务,为改革开放服务,为社会民众服务,研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况,神秘文化本身就是一种文化现象,高校的学者不研究,谁来研究?

近几年来,我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书,此书出版后,社会反响很好,许多学者和工农群众来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不孚众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,丛书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

1990年10月于华中师大历史文献研究所

《中华神秘文化书系》首批书目

神秘的八卦——《周易》研究纵横观

神秘的风水——传统相地术研究

神秘的占梦——梦文化散论

神秘的测字——滑入歧途的文字学

神秘的星象——冥冥天机的千古追求

神奇的武术——古代体育学觅踪

第二批书目

神秘的择吉——传统求福心理及习俗研究

诡秘的权谋——传统权谋学评析

神秘的相术——中国古代体相法研究与批评

神秘的摄心术——催魂大法与心理控制术研究

神秘的幻术——降神附体风俗研究

神秘文化典籍大观

绪 论

至晚从唐朝开始，我国社会就出现了一种与历书相结合，专供世人择日办事的术数——择吉术，其具体内容集中反映在被称之为“通书”或“择吉黄历”的小册子中。

在旧时，择吉通书、黄历，常置于一些人的枕边案头，以供百事之需。不论是婚丧嫁娶、修造动土、出行远归、开市立券，还是裁制衣服，洗头洗澡，剪甲修足，都要翻翻黄历，找个“黄道吉日”。新中国成立后，择吉黄历不再出版了，但择吉术仍在一部分人中隐秘地口耳相传，择日办事的习俗仍在悄悄地流行。随着改革开放浪潮的到来，商品经济蓬勃发展，一部分人的贪求与机遇心理在迅速滋长，那些原来只在民间隐秘流传的择吉抄本、万年历，以及从港澳台地区流入的各种装帧精美的择吉通书，竞相流传，充斥于世，世人择吉办事之风更为流行了。

然而，那种常置古人案头枕边，作为一般社会常识的择吉通书或黄历，在今天的我们看来，几乎如同天书一般，笼罩着神秘的光环，难以知晓：

打开旧时流行的老黄历，迎面而来的“几龙治水”、“几人分丙”、“几日得辛”、“几牛耕田”是何寓意？

六十甲子男女九宫生属表是什么意思？

黄历开头的岁德神、金神、八将军、博士、奏书等年神及其方位从何而来？

年神方位图中央和每月日历表第一行的九星七色方阵表示什么？

每日之下的甲子乙丑、金木水火、建除满平、斗牛女虚、赤口先胜、毋仓天马、白虎火煞、每日冲煞、每日胎神、吉时凶时等，都是些什么玩意？还有，那每日之下的所宜所忌（如宜结婚、忌出行之类）又是怎么来的？

总之一句话，古人是根据什么来选择日子和编纂黄历的？这种择日方法和择吉黄历是如何形成的？是否可信？为什么国人对它的热忱至今不减，连美国总统里根也笃信择日，遵行不爽？择吉术的未来将会如何？

择吉黄历日见增多，择吉习俗日益流行。不揭示黄历的真面目，不说清择吉术的实质，许多群众就会受到愚弄，旧的风俗就会泛滥。

于是，我们开始研究黄历，研究择吉术，研究与之有关的种种问题，写了这本书。

二

人是一种存在，所以人首先就是要求生存、安全，接着是要求有所成就，实现自我。由此出发，谋求吉祥、平安、顺遂、成功，避免凶祸、疾疫、失败，便成为人们的一种本能。这种本能无所谓迷信的问题。但由于科学因素的制约，人们对自然、社会以及本身的认识还不可能彻底，对与自然、社会和人类本身有密切关系的吉凶福祸的产生、变化也就不可能不带有一种

神秘感。从自然界来说,一方面,自然物和自然力量是以人类的对立物或异己力量的面目出现的,它用洪水、瘟疫、地震之类的自然灾害危害人们,又用风、雨、雷、电之类的自然奥秘困惑人们。另一方面,自然物和自然力又是以人类的恩赐者的身份出现的,它把阳光、空气、山岳、土地、水火、动物和植物之类的自然资源布满人间,给人类带来了食物、衣物、住所等生存和繁衍的必备条件。面对这样的现实,原始人就把自然物和自然力的威力和妙用统统归结为超自然的神秘力量,对它既崇敬又畏惧,认为对它只能顺从,不能违反。随着时间的推移,人们对于自然的认识逐渐深化,但对于一些自然现象仍无法解释和掌握,一些人也就仍相信超自然的神秘力量在起作用。从社会现象来说,进入阶级社会以后,人类因占有生产资料的不同而分成了不同的阶级,并产生了阶级斗争,人们除继续受自然力量的压迫以外,又增加了社会力量的压迫。残酷的事实使人们深切感到,社会事物也是一种异己力量,它比自然力的压迫更沉重、更可怕、更不好捉摸、更不易摆脱,这就很容易使人们对社会力量产生恐惧和祈求。一方面,自然界和社会都会给人们以吉福、凶祸。另一方面,由于对一些自然、社会现象缺乏科学的认识,人们总感到仅仅依靠自身的力量无法取得自然和社会的恩赐,也无法摆脱自然和社会的压力,必须借助于一种超自然超社会的力量去求吉免祸。这样,带有浓郁迷信色彩和神秘感的求吉术就产生、发展起来了。

早在原始时代,先民们就利用原始巫术进行一些原始的求吉祈成活动了。接着,开始自觉地利用和制造各种象征成功与吉祥的吉兆,用物象、数、龟甲等进行占卜,帮助决疑,指导行事。当天干地支、阴阳五行、天文星象等学说产生并成熟起来后,人们利用它们创造了各种各样的术数,由此构成人类早

期的预测学。

在先秦的历书和求吉活动中，已孕育着后世择吉术的胚胎。到两汉，择吉术在粗糙的竹简历书中正式破土萌芽。辗转至唐代，择吉术羽毛渐丰，发育成形。此后日趋成熟，披红戴绿，变得甜美迷人。

这位一千数百年高龄的择吉老人，披着一件用天干地支、阴阳五行、九星术、二十八宿、周易八卦、天文历法等材料编织成的理论袈裟；有洋洋洒洒，数百盈千的神煞。这众多的神煞，或吉或凶，或行或止，善择日者逢吉而获福，不择日而行者难免不遇凶而罹祸。术士们如是说。

理论既已玄奥，神煞又复众多，择吉方法，尤其扑朔迷离，神秘莫测，使天下芸芸众生无不膜拜于其神秘袈裟之下。

自打择吉术产生，从皇帝到官僚士大夫、普通老百姓，无不信向遵从。不论大小公私俗事，都要翻翻黄历，推推甲子，择吉而行。

然则择吉术是否科学？“黄道吉日”是否真能给人带来吉祥如意？汉唐时个别有识者对择吉术的有力抨击早已被人遗忘。现代港澳台的黄历编纂者们甚至把那些早已被古代士大夫批得体无完肤的神煞当作宝贝，一古脑儿编进装帧精美的现代黄历中，向不明真相的人们提供择日选时的依据。

时至今日，我们不得不把我们的研究成果向社会公布，我们认为：择吉与择吉术不是一回事，择吉（也可说是求吉）是人的一种本能，是一种心理现象，这种心理的产生有多方面的原因。当然，择吉也内涵了迷信色彩，过分笃信和讲求择吉，就会走到事物的反面。由于择吉心理形成了择吉民俗。择吉术则是一种迷信，一种建立在世人求吉心理上的迷信，已经无可怀疑。

择吉术据以判断吉凶的各个系统，如干支、阴阳五行、二十八宿、十二直、六曜，以及数量众多的年、月、日、时各类神煞，此云吉，彼云凶，互相矛盾，无所归依，根本无吉凶可言。即使是同一系统，也是自相矛盾，难以自圆其说。

择吉术中绝大多数神煞，均系历代术士凭空捏造，毫无义理。术士们抓住老百姓趋吉避凶的心理，编造出大量大吉大利的吉神福祇，专搔你祈盼升官发财、平安顺遂的痒处，使你欲罢不能。同时捏造出大量大凶大恶的凶神恶煞，专戳你害怕贫穷、凶祸和失败的痛处，让你不敢不信从。这些神煞，不论术士给它们贴上什么理论标签，都是一派胡言、纯属臆造。

在择吉术的所有神煞中，太岁的位分最尊，力量最大，它“率领诸神，统正方位，斡运时序，总成岁功。”年月日時及方位或吉或凶，大多依据太岁所处方位，以及众神煞与太岁的相互关系而定。但这个威力无比的众神之魁却是个根本不存在的虚有之物，是古人为了便于记时而假想出来的一个“假岁星”！前提已假，结论岂能正确。既然太岁是一个假想之物，那么，依据这一假想物建立起来的吉凶神煞系统，只能是一个子虚乌有的海市蜃楼，由太岁及其所属神煞推算出来的吉凶时间与方位，当然就是一种毫无科学根据的“假设游戏”。

择吉术是一种迷信，但千百年来，为什么总有一些人崇信不疑呢？其中自然有它传承不辍的深刻原因。

人生在世不能不做事，做事则有成败吉凶。迷信择吉者凡见成功、吉祥、发迹，即以为前此择日之福；凡见失败、凶祸，辄以为往昔不择日時，触犯禁忌之过。而当人人信择吉，事事皆择吉之时，不可避免地会有一些成功的事例与择吉术这样那样地联系起来，于是人们信之传之，遂使择日之习传世不灭。这是择吉“灵验”的效应。

择吉术利用了自春秋战国以来我国思想理论界最优秀的成果,尽管是扯虎皮为大纛,毕竟使之蒙上一层高深莫测的理论色彩,而且择日方法玄奥难晓,因而给人一种“科学”和可信的感觉。世人只以实用为标准,既无此识力,也无此闲心去探索它的是是非非。这是择吉术理论袈裟的迷惑功用。

在封建社会里,广大被压迫者蒙受着种种深重的苦难,无法摆脱。他们需要拯救。但那些号称“为民父母”的大小官僚却把自己瘦骨嶙峋的子民当作美味佳肴享用!于是人们期待神灵。但国产的宗教(道教)专以炼丹服食为事,追求长生不老,羽化飞升。外来宗教(佛教)虽说可使人摆脱“六道轮回”,超生净土,却又要剃发易服,背亲弃子——出家。都不合重实际,黜玄想,轻来世的中国百姓的脾胃。于是,人们找到了择吉术。择吉术使每一种事情都与美好的人生理想联系起来,简单易行又实惠,人们从中获得了心理的慰藉,看见了生活的曙光。于是乎,人人信向,个个遵从,遂使择吉成为中国民俗和文化的一个重要现象。这是深刻的阶级根源和社会根源。

封建帝王和官僚士大夫也佞信择吉,是因为他们也有对凶祸、失败、疾病、死亡的畏惧和对吉祥、健康、成功、平安与耆寿的期盼。

趋吉避凶,冀福忌祸,好生恶死,乃人类之天性。择吉术恰恰能满足这种求吉本能,于是,人们就宽宏大量地容忍或原谅了它的荒谬与矛盾。

择吉术是一种迷信,但糟粕中也包含有某些合理的成份,蕴含有一些实用的人生价值观。前者如“人神所在”,后者如忌讳出头、对抗、极端和孤单、崇尚明哲保身、和谐、发展,等等。这些,表明了我国传统文化现象的复杂性,糟粕中也包含有精华,不能简单对待,全盘否定或肯定。

三

此书写作，遵循以下三个原则：

普及性。择吉术前后传承近二千余年，术家逾百，神煞盈千，极其神秘、复杂。就连《黄道吉日》一书（文化艺术出版社1990年6月版）的编著者，也不知择吉术为何物，一般人更是如观天书，不知所云了。所以，本书拨臙剔繁，逐一介绍了有关择吉术或黄历的一般概念、基本理论、发展源流、择日方法、编历方法等基础知识。为使广大读者能对这个历史悠久、流传极广的择吉术获得较全面的了解，我们在书中有选择地介绍、保存了一些古人择吉的具体方法。

通俗性。本书尽量采用大众化、简练，并且是活泼、风趣的语言，介绍有关择吉术的各种知识，以揭示旧时通书的艰深、晦涩与神秘性。有话则长，无话则短，言之有物。初中，甚至小学以上文化程度的人都能读懂此书。但愿人们在阅读此书时，能觉得轻松、有趣。

科学性。择吉术千年传承，积淀的糟粕实在太多，而且我们今天讲择吉，说黄历，并不是指导人们如何去选择黄道吉日、编黄历，而是把它作为一种历史和现实的文化现象来对待，力求通过我们的介绍，使广大读者不但能够了解、认识、正确对待择吉术，更能从中得到关于民众心理、中国文化和人类本质的某种启迪。所以，我们的整个写作都立足于批判。不但在介绍的过程中批，更特立专章，运用历史唯物主义的观点，从科学、逻辑、历史、社会、文化、心理等层面，多角度地进行批判。通过这种批判，来阐发其中的文化内涵。当然，我们并没有对每一个神煞、每一个概念、每一种方法都来一番清算，那

没有必要。同时，我们也没有忘记肯定其中的某些合理因素。

“我们可见巫术的举动是在某种条件下产生的特殊力量，这条件使那举动整个成为超自然的性质，且使全部空气变为神话式的，同时使一切手段与目的相同化，而让无出路的情感得到戏剧性的发泄……我们知道，它是不能用‘曼那’来解释，亦不是原始人类的愚蠢，因为我们已见就是我们自己所谓文明人中也脱不了它。若这是愚蠢，则这愚蠢是普遍的，但这愚蠢却又是这样不能缺少，它决不能只是一种劣根性而已。”

——马林诺夫斯基《文化论》

目 录

绪论

一、择吉术之产生与发展	1
1. 择吉之名称及特征	1
2. 择吉术产生前的求吉活动	4
人类本能与择吉	4
与神秘巫术紧密结合的原始求吉活动	5
从吉兆到物象占、数占、龟卜	7
3. 择吉术产生的历史必然性	14
中国人对吉祥的热切追求及其影响	14
各种术数的产生与繁荣	18
社会呼唤择吉术	24
4. 择吉术的产生与发展	29
先秦：择吉术之孕育	29
两汉：择吉术之萌芽	30
唐：择吉术之产生	35
宋：择吉术之成熟	39
当代：择吉黄历之集大成	47
二、择吉术之基础理论	53
1. 奇趣的天干地支	53

2. 凝练而辩证的阴阳五行	57
3. 天干地支与阴阳五行的神奇配合	60
4. 五行的旺相休囚死和寄生十二宫	64
五行的旺相休囚死	64
五行的寄生十二宫	65
5. 天干地支的刑冲害化合	67
6. 玄奥的九星术	70
九星术的由来	70
九星配年	75
九星配月	76
九星配日	77
本命杀、暗剑、五黄杀	78
7. 北斗照耀下的建除十二客	79
8. 老成持重的二十八宿	81
9. 故弄玄虚的六曜	89
10. 大吉大凶的黄道黑道	92
小结：扯虎皮以为大纛	96
三、择吉黄历揭秘	97
1. 清时宪书例析	97
几龙治水	97
男女命官	98
年神方位	101
十二月历日	103
2. 择吉黄历基本概念析义	106
日辰类	107
每日冲煞 每日吉时凶时	
四大吉时 旬中空亡	