

象棋古譜殘局選



人民體育出版社

象棋古谱残局选

屠景明 编

人民体育出版社

象棋古谱残局选

屠景明 编

人民体育出版社出版

冶金工业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 80千字 $4\frac{16}{32}$ 印张

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印数：1—7,300册

责任编辑：徐家亮 封面设计：郝永明、冯向杰

统一书号：7015·1088

定 价：0.48元

前 言

象棋古谱残局，渊源已久。本书选集了现存版本《适情雅趣》(刊于1570年，以下简称“适谱”)，《桔中秘》(刊于1632年，简称“桔谱”)，《韬略元机》(刊于1707年，简称“元谱”)，《心武残编》(刊于1800年，简称“心谱”)，《百局象棋谱》(刊于1801年，简称“百谱”)，《竹香斋象戏谱》(简称“竹谱”)等谱中的40篇(附局10则)，以《心》《竹》两谱为主，加以整编(上述六种棋谱的简介，另见本书附录)。

古谱残局，大体上有如下三种类型：(甲)先走连将或追杀的胜局；(乙)对弈中自然形成而常见的一些例胜、例和的实用残局；(丙)综合甲、乙两类特点，经过精心编排以各种和局为主而棋路又曲折多变，深奥莫测的一种高级残局(称排局或棋局)。《适》《桔》两谱是早期的代表，属于甲、乙两类范畴。《元谱》承前启后，开“排局”之先河。《心》《竹》两谱在此基础上，继承发扬，后来居上，是丙类的精粹之作。这类棋局比普通的实战杀局和残局远为精练。从它的局面来看，是不常见的，甚至是极罕见或根本不可能在实战中发生的。这是排局作者运用丰富的想象力，对类似杀局和实用残局的某些局面或奇妙着法，加以整理凝炼后排拟出来的。在排局中，对局双方的各种矛盾，经过作者集中和概括，给以层层解决，因此经常会出现不断解决矛盾、又不断出现矛盾的现象。所以，反映在盘面上的，不是局面简洁、棋路单纯，而是形势曲折、变化多端。例如有些典范排局，

不仅双方有一连串必走之着，一步亦不能擅改，而且攻守双方各有多种奥妙的走法。概括说来，矛盾集中，棋路深奥，着法洗炼。这些都是排局的特点。从训练提高角度来说，我们研究排局的主要目的，就是为了学习分析尖锐、曲折的形势，学习算度深奥、微妙的棋路，这对于提高自己的棋艺水平，特别是残棋功力，当然会有很大的帮助的。

这一集的内容，除了六个实用残局之外（4至9局），其余每局正变着法，基本上都是黑方先走的各种和局（古谱则为红先），为了便于分类查阅，现依据双方的战斗力量，从马、炮、兵、卒开始到双车、马、炮、兵，由少而多地排列，对变化繁复，势宽路歧的一些名作：如“乌龙”，“金鸡”等几篇，则列为“大局”，排于书末（34局至40局），供大家作由浅入深的探讨。

古局棋例（规则），仅《心谱》凡例有所论及（见本书附录），如出现一将一杀，或长要杀将等情况，双方不变，均可判作和棋（与现代棋规不同）。有关这方面的说明，另请参阅本社出版的中国象棋谱第三集217至221页所刊的局例。

对古谱中有些陈陈相因的姊妹局，以及各种同型棋局（如同局异名，或同名异局，或大同小异，以及局名全同，需要修订选择者），都初步作了一些有关源流方面的说明。

在保持古谱原貌的前提下，所选各局的原谱变着均予注明，以便查考，对某些变着较繁的棋局，则于形势关键之处插入棋图，加以必要的注释和补充（有些精警之着用“…”表示，在注解中则用“1”），因限于水平，不当之处，在所难免，希望读者指正。

屠 景 明

一九七九年七月于上海

4422/17

目 录

- 第1局 香风穿柳…………… (1)
(马炮双卒士象全对车炮双兵士相全)
- 第2局 竹外横枝…………… (3)
(同第1局)
- 第3局 三下河东…………… (5)
(双炮马对车三兵双士)
- 第4局 车破双士相(一)…………… (7)
- 第5局 车破双士相(二)…………… (9)
- 第6局 单车摔马(前局)…………… (11)
(车对马双士)
- 第7局 单车摔马(后局)…………… (13)
(车对马双士)
- 第8局 车和马双相…………… (16)
- 第9局 车摔马双相…………… (17)
- 第10局 低七星…………… (26)
(车卒对车兵相)
- 第11局 珠藏辐匿…………… (28)
(车双卒双象对炮相四兵)
- 第12局 士卒星散…………… (29)
(车炮卒对车四兵双士)
- 第13局 龙争虎斗…………… (31)
(车炮双卒对双车三兵双士)
- 第14局 威震华夏…………… (36)
(车炮三卒对双车三兵双士)

- 第15局 辅弼功高**..... (38)
(车炮象三卒对双车五兵单缺相)
- 第16局 柳营射猎**..... (42)
(车炮双象三卒对车三兵士相全)
- 第17局 北郭千岩**..... (44)
(车炮双卒对双车马三兵单缺相)
- 第18局 步步生莲**..... (49)
(车炮三卒对车炮双兵单士相)
- 第19局 子母炮**..... (51)
(车双炮对车炮士三兵)
- 第20局 五子夺魁**..... (52)
(车马炮象双卒对五兵士相全)
- 第21局 如云似雨**..... (55)
(车马炮象五卒对五兵士相全)
- 第22局 学士瀛洲**..... (56)
(车马双炮双卒对车马炮三兵士相全)
- 第23局 隔断红尘**..... (58)
(车马双炮卒双象对车双炮三兵士相全)
- 第24局 隔断红尘**..... (60)
(车马炮双卒双象对双车炮双兵单缺相)
- 第25局 车打沿河**..... (62)
(车马炮卒双象对双车炮兵单缺相)
- 第26局 的卢跃溪**..... (65)
(车炮双马卒象对车马三兵士相全)
- 第27局 巧锁连环**..... (67)
(车炮双马卒双象对车马三兵士相全)
- 第28局 声势相倚**..... (69)

(双车炮象对双车双兵)

第29局 登高履险..... (71)

(双车炮卒对双车双兵单缺士)

第30局 星移斗转..... (73)

(双车炮卒对车炮三兵单士相)

第31局 高马出凡..... (74)

(双车马四卒单缺士对车三兵双相)

第32局 低马出凡..... (77)

(双车马四卒单缺士对车三兵双相)

第33局 走马荐相..... (79)

(双车马四卒单缺士对车四兵双相)

第34局 乌龙摆尾..... (80)

(车四卒双象对炮双兵单缺士)

第35局 乌龙掉尾..... (90)

(车炮四卒双象对双车炮双兵单缺士)

第36局 独行千里..... (96)

(车双卒对马四兵单士相)

第37局 金鸡独立..... (102)

(双车马炮三卒双士对双车炮双兵单士相)

第38局 完璧归赵..... (119)

(双车马炮双卒对双车炮四兵士相全)

第39局 竹林碎绿..... (120)

(双车马炮三卒对双车炮三兵士相全)

第40局 轩飞震举..... (128)

(双车马炮双卒双象对双车双兵士相全)

附 录：有关古谱简介..... (134)

第1局 香风穿柳

(马炮双卒士象全对车炮双兵士相全)

《元谱》119局。原谱共6变着。

凡一方三个进攻性的子力，集结于对方的一个侧翼，往往表现为一定的进攻态势。这种情况，俗称“三子归边”。

本篇介绍“三子归边”的一个局例。应当指出的是，如图1，黑方首着轧相眼（点题），似缓实紧，从而引起了不少波澜，使人观后有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”之感。

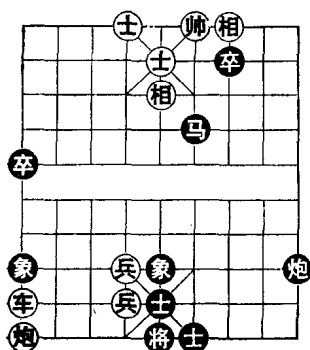


图 1

图 1

卒三平二	士5进4①		
炮一进七	帅6进1		
卒二平三	帅6进1	马四退三	相5进3②
炮一退五	帅6平5③	马三进五	帅5退1
炮一进四	帅5进1④	马五进三	帅5平6
炮一退四	兵4进1	将五平六	车1平4
将六平五	炮1退5	炮一退三⑤	和局（原谱第1变）。

(注解)

① 红方另有两种着法如下：（一）相5进3，炮一进七，相7进5，卒二进一，帅6进1，马四进二，帅6进1，

炮一退二，杀局（原谱第2变）；（二）帅6平5，炮一进七，士5退6，马四进六，帅5进1，炮一退一，杀着！（原谱第3变）。

② 如改走相5进7，则炮一退五，帅6平5，马三进五，帅5退1，炮一进四，帅5进1，马五进三，帅5平6，炮一退四，车1平2，马三退五，帅6平5，炮一平五，杀局（原谱第4变）。

③ 如改走车1平2，则马三进五，帅6平5，炮一平五，杀局（原谱第5变）。红不平车，可先走兵4进1，将五平六，车1平4，将六平五，炮1退5防马，早成和局。

④ 如改走帅5退1，则马五进六，帅5平6，卒三平四，黑胜（原谱第6变）。

⑤ 炮打死车后成为马、卒、士象全正和炮、兵、士相全的结局。

附局：三将夺关

（马炮三卒士象全对车炮兵士相全）

《适谱》314局。原谱共2变着。

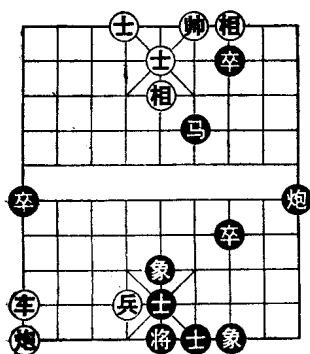


图 2

图 2

卒三平二	士5进4①
炮一进五	帅6进1
卒二平三	帅6进1
马四退三	相5进7
马三进五	帅6平5
炮一退五	帅5退1
炮一进四	帅5进1
马五进三	帅5平6
炮一退四②	黑胜（原谱

第1变)。

(注解)

① 如改走士5进6，则炮一进五，帅6进1，马四进六！车1平2，卒二平三，帅6平5，炮一退一，黑胜（原谱第2变）。

② 以下红车1退3，则马三退五，帅6平5，象五进七伏杀！黑方得车必胜，所以题名“三将夺关”。它是早期的兰本，另外三局都脱胎于此。

第2局 竹外横枝

(马炮双卒士象全对车炮双兵士相全)

《竹谱》一集14局。原谱共4变着。

图 3

卒三平二① 士5进4② 炮一进七 帅6进1

卒二平三③ 帅6进1

马四退三④ 相5进3⑤

马三进五 帅6平5

炮一退五 帅5退1

炮一进四 帅5进1⑥

马五进三 帅5平6

炮一退四 车1退3

马三退五 帅6平5

象五进七 车1退2

炮一平五 车1平5

炮五进二⑦ 兵3进1

马六退七 兵4平3

马五退六 兵3进1
象七退五 和局（原谱第

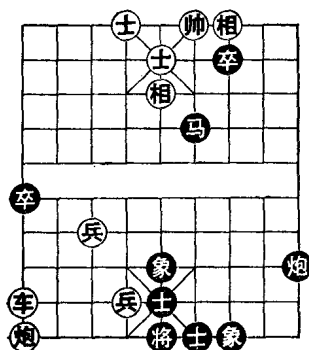


图 3

1 变)。

(注解)

① 卒轧相眼,亦合题意,有利于马、炮发展攻势,是本局要着。由此开始,引起不少波澜。如急于走炮一进七,则相7进9,马四进二,帅6平5,杀局难成,红胜。

② 如改走士5进6(原谱第2变相5进3与《元谱》第2变相同),炮一进七,帅6进1,马四进六!黑胜(原谱第3变)。由于双相受制,红方只有动车,黑卒二平三后炮一退一,杀局(原谱第3变)。

③ 如改走马四进六,则炮1平6!卒二平三,帅6平5,炮一退一,炮6退8!黑劣红胜(原谱第4变)。

④ 马、炮进退有序,得纵横驰骤之妙趣。

⑤ 相右飞,有远见。一般认为中相左飞可绊马腿,其实留有后患,当弈至第⑦注解时,这个问题就突出了。

⑥ 如改走帅5退1,则马五进六再卒三平四,杀!

⑦ 黑炮打车后退马换兵,终成和局。这时显出相5进3(可作炮架打马)与相5进7之不同。如果是相5进7,则黑方可以不用炮打车,而走士五进六,兵3进1,士四进五,兵3进1,将五平四,黑胜。

附局:香风拂柳

(马炮双卒士象全对车炮四兵士相全)

《心谱》119局。原谱共3变着。

图 4

卒三平二 士5进4 ① 炮一进四 帅6进1

马四进六 兵4进1 ②
 将五平六 车1平4
 将六平五 炮1退5
 卒二平三 帅6进1
 炮一平六 相5进7
 马六进五 帅6平5
 炮六退八 兵4进1 ③
 和局（原谱第1变）。

（注解）

① 如改走士5进6（原谱第3变），则与“三将夺关”第2变相同。

② 如改走帅6进1，则马六退五，帅6退1，卒二平三，帅6平5，炮一退一，帅5退1，马五进四，帅5平6，炮一进一，相7进9，马四进三，杀局（原谱第2变）。

③ 结尾红势略优。唯因有双象防兵，乃成和局。

按：以上四篇，如果作一对照分析，似以《竹谱》为细密而多姿。总的来说，布置均巧，可谓：“异曲同工，各尽其妙”。使寥寥数子，伏兵要道，极有声势。

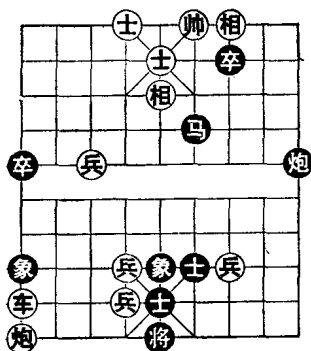


图 4

第3局 三下河东

（双炮马对车三兵双士）

《元谱》40局。原谱共1变着。

图 5

这篇与《竹谱》二集“连床话旧”同局异名。《竹谱》的题名虽不及《元谱》有声有色（含意双关），但在《元谱》的基础

上，充实、丰富和发展了双炮、马对三兵的一系列战术技巧，现在介绍这两谱的五种变化于下。

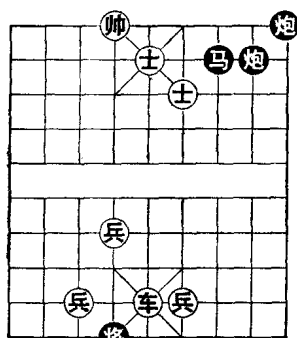


图 5

炮二退一 帅5退1
 炮一平五 兵4进1
 马五进三⑥ 帅5平4
 炮二平六 兵5平4

马三进五① 士5退6
 马五退四 车5退8
 马四进五 兵3平4②
 将六平五 兵4平5
 将五平六 帅4进1
 炮一退一 帅4退1
 炮二进一③ 帅4进1
 马五退四 帅4平5
 马四进二 帅5进1
 马二退三 帅5退1④
 马三进五 士6进5⑤
 炮五退七 兵6平5
 炮二退七 兵4进1⑦
 将六平五 和局《竹谱》

(原谱第1变同)。

(注解)

① 跃马入九宫，伏双炮杀着！由此掀起高潮，有曲径通幽，豁然开朗之感。

② 弃兵催杀，乘势占立中心要点，不可缓。如改走帅4进1，则炮一退一，帅4退1，炮二进一，帅4进1，马五退四，帅4平5，马四进二，帅5进1，马二退三，帅5退1，炮二退一，帅5退1，马三进五！士6进5（红如兵6平5，则炮二进一，可成马后炮或双炮杀局），炮二退七，兵6平5，炮二平七，兵4进1，炮一退七，兵5平4（红如帅5平4，则炮七平九；以下黑方多子胜），将六平五，兵

4平3，马五退四，兵3平4，马四退六；帅5平6，炮一进五，帅6平5，炮一平六，打死兵胜（《竹谱》第2变）。

③ 双炮进退之间，腾出马路驰骋，是一种实用的战术技巧。

④ 改走帅5平4，则马三退五，帅4退1，炮二退一，帅4退1，马五进七（红方原着士6进5，是一步败着！）帅4平5，解杀还杀！以下黑马七退五，帅5平4，相互牵制，双方不变，也成和局。因红马不能去兵，否则兵6进1，杀局。黑马五进七以后，红如士6进5，则炮二进一，黑胜（《竹谱》第3变）。

⑤ 如改走兵4进1，则炮二进一，帅5进1，马五进三胜（《竹谱》第4变）。

⑥ 如改走炮二退七，则帅5进1捉死马，红胜。

⑦ 如改走兵5平4，则将六平五，兵4平5，马三退五，帅4平5，马五退六，帅5平4，马六退五，兵4平5，将五平四，兵5平6，和局（《竹谱》第5变）。以下红帅4平5，则炮二退一，守和。切忌进炮，否则兵6进1，马五退四，兵5进1；红胜。

第4局 车破双士相（一）

《竹谱》一集71局。原谱共3变着。

图 6

车四平二	帅4退1	车二退二	帅4退1①
车二平六	帅4平5	车六进一	帅5平6
车六平八	帅6进1	车八进二	（如图7）

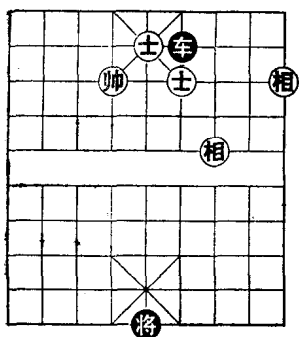


图 6

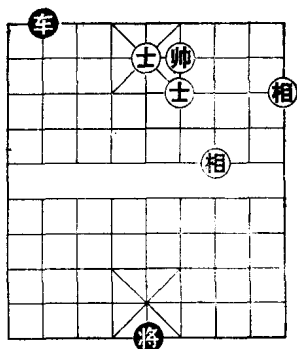


图 7

(注解)

① 如改走相7退5，则车二平六，士5进4，将五平六，士6退5，车六平八，帅4退1，车八进三，帅4进1，车八退一，帅4退1，车八平五，黑胜（原谱第2变）。如图7形势；红方有四种着法，现分述于下：

第 一 种 着 法

士5进4 将五平四① 相7退5 车八平一②
相9进7 车一退一 帅6退1 车一平六
黑胜（原谱第1变）。

(注解)

① 车破士相，必须用将助攻。

② 亦可改走车八平六，士4退5，车六平一，相9进7，车一退一，帅6退1，车一平五，破士胜。

第 二 种 着 法

士5退6 车八退三 士6进5 车八平二
帅6退1① 车二进三 帅6进1 将五平四
士5进4 车二退一 帅6退1 车二平六

黑胜（原谱第3变）。

（注解）

① 红方如走相9退7，车方难以成局。变化另见第三种着法。

第三种着法

士5退6	将五平四①	相7退5	车八退二②
相9进7	车八退一	士6进5	车八平二
士5进4	车二进二	帅6退1	车二平六

（注解）

① 先出将可以牵制红方士的活动，比第二种着法的车八退三要好，这个次序必须注意。

② 现在再走车八退三，情况与第二种着法不同；红如士6进5，则车八平一；相5进7，车一平二，士5进4，车二进二，帅6退1，车二平六，破士胜。

第四种着法

相7退5	车八平二	相5进7	将五平四
士5进4	车二退二	士4退5	车二进一

黑胜（原谱第4变）。

第5局 车破双士相（二）

《桔谱》48局。原谱共1变着。

图 8

车七平六①	士4进5	车六平八	相5退3②
车八退二③	相3进5	车八进四	士5退6

车八退三④ 黑胜（原谱第1变）。