

蝴蝶伞

乔延凤短诗一百首

27
92

人民文学出版社

责任编辑 张大津
封面设计 钱 省

蝴蝶伞
乔延凤短诗 100 首
乔延凤 著

*
中国文联出版公司出版
(北京农展馆南里10号)
安徽省科技印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

*
787×1092毫米 32开本 4印张 3插页
1989年7月第1版 1989年7月合肥第1次印刷
印数: 1—4000册

*
ISBN7-5059-0764-6/I·516 定价: 1.90元



乔延凤，江苏句容县人，幼年随祖母在乡间度过。八岁随父迁居南京，在那儿念完小学、中学、大学。现在《诗歌报》任编辑。

自幼喜爱文学，有深刻文化素养的底蕴，兼以广泛吸取外国的现代诗风，艺术上追求多样化。

他的诗意蕴深邃，绰约多姿，富于乐感。

序《乔延凤短诗100首》

蒋 维 扬

写序这活儿，我以前没干过，以后也不会多干。这尊贵的事儿似与我无缘。但是乔延凤却提出要我来为他的处女诗集写序。我极力推辞：

“你没想过吗？我不是一个合适的为你作序的人。”他说：“我考虑过了，只有你还是比较合适的。”看看，胶住了。推让已是不恭，坚辞更非我所能为，那么便步人尘后，将边鼓敲起来。

此君南京栖霞人氏，有一个女性化的动听的名字，谑友称他“凤姐”。其实他一点儿不“辣”，一米八一的大个头，郁郁乎文哉，惯于长衣长衫，即是三伏盛夏也不改形象。不烟不酒不麻将，不折不扣一诗痴。整日价将那绿豆粒大小丝丝缕缕缠绕而成的钢笔字，一滚滚得满纸，大组大组的诗便排成方阵庄严地诞生了。

乔延凤很珍爱他的诗（或说溺爱）。印象中，每有新作，伊自己便带头喜出望外，兴冲冲捧给人看，必说：“这组诗我还是比较喜欢的。”

伊这里用“比较”措词，于那喜乐之情其实是暗打了折扣的。我便拜读。照例清浅纤小，照例水色山光，照例“古典美”，照例带着他乔某的基因，每首诗三几个“诗意”，少了自己不愿，多了也不配给。所谓细水微颰，波澜不惊；所谓锦心绣口，软语款款。

延凤写诗很看重意境的提炼。如《江上即景》，结尾写远帆近树时，疏淡简约，几无踪迹，但却让悠远的意境浮现出来，让人回味良久。这样的例子多多，想来是得助于他研读古典诗词的功力罢。再者，无论是山水纪游诗，咏史诗，都让人意识到作者学识的广博。于不经意处，信笔一点，来个“透针”，短短的小诗便因此而丰润，饱满，才气汨汨，有了纵深感。延凤人老实，殊不知诗如其人，便影响了想象力。将湖水比作镜子，前人已多，有心人本当“避熟”的，而他在《玄武湖》、《千岛湖》二诗中，都沿袭了旧例，落人窠臼。这个弱点还影响到他对主题的开掘。写“让泉”因谦让而分流，以影射、指责世间人的勾心斗角，是嘴边上一语便可道破的。设若这首诗不似这等浅尝辄止，而是别开新径，又当如何？

延凤写诗很刻苦，很勤奋。他大概想到变革自己，或曰开拓自己的诗路，近来的诗风稍稍有变。但总觉换汤多，换药少，回黄转绿，惟皮相耳。新近议论起他的诗，他提醒我，他在拓宽诗

路，追求“全方位”，并将“现代”一词引入对他的诗风的评价内。我反问他：“你是想让我为你的诗说些好话么？”我不大会出于某种目的的驱使心不由衷地说好话，这一点开始我便告诉过他。其实这何尝不是我的一大弱点？我的看法就是经得起推敲的么？我对人家的诗作又作过多少严肃的实在的研究？延凤很喜欢他的诗作，这是一大长处，我有什么资格对人家的心血指东道西呢？设若有人这样质问我，我便惶愧至于无地。究其实我又哪里想说他诗的不是？我只不过说出了我所认为的乔诗的若干特点罢。他的诗有着广泛的读者，有不少来信对他写的诗十分倾慕，这不也是不容否认的事实么？

延凤同志大学毕业后，当过中学教师，在蚌埠市文联《淮河》编辑部当过编辑。借调到《诗歌报》，那是去年初夏的事。报社人手少，经济拮据，编务又重，他就找了一块床板，睡在编辑部里。关于他的家庭，他没有同我谈起过，我也不便去问，大概是属“不幸的家庭”一类。有关此类事情，我向来不主动问人，也不张长李短，随意评价。我知道这是属于人的感情领域的事，是至为神圣的，一不小心或许就伤害了人家的感情（即使是一个乞丐，他的感情也应当受到尊重）。有一次他向我说过：“其实我们都是很苦的。”说是“我们”，我又怎么给划进去的呢？没个家，生活自然清苦，寂寞，他便写诗，便工

作。延凤是个工作型的人，踏实细致，不避琐屑，孜孜矻矻。为了千千万万信赖《诗歌报》的诗歌青年，我们还得继续抱定自我牺牲精神，将主要精力放在办报上，真正经管好这块阵地。延凤同志，你说对么？

写序这种事，印象中是名人们的专利。被写的给搔在痒处，那心绪总不至于发怒；写序的随口赐些好话，其身份更近于导师，这样两两风光，确是凉快得很。想不到我今日也名人般地为人作起序来。不过我不是一个好的作序的人，以上一些疯言癡语便是铁证。读者诸君不必当真，延凤同志也多多谅解吧！

1988年国庆，合肥

目 录

序《乔延凤短诗100首》……………蒋 维 扬

洞庭山……………	1
由鼋头渚向马迹山……………	2
烟波……………	3
蠡园月……………	4
雪浪桥……………	5
静帆……………	6
姑苏味道……………	7
新安江上……………	8
祁门小村……………	9
鸡鸣寺小憩……………	10
玄武湖……………	11
莫愁湖……………	12
紫霞湖……………	13

秦淮月影.....	14
鼓楼钟声.....	15
小盘谷.....	16
黄鹤楼.....	17
江上日出.....	18
皖西：梅城镇.....	20
石牌镇.....	21
浮山.....	22
塔影.....	23
包河晨暮.....	24
历口镇.....	25
千岛湖.....	27
富春江上.....	28
江上即景.....	29
绿窗.....	30
写给你.....	31
前湖波光.....	32
梅花山之夜.....	33
河中之洲.....	34
旋转的森林.....	35
白沙，迷人的夜晚.....	37
青岛之恋.....	38
梦厦门.....	39
雪夜鸿影.....	40
子夜之燕.....	42

湖.....	43
海.....	44
花折叠伞.....	45
夜话.....	46
蝴蝶伞.....	47
蓝色的季节河.....	49
雨忆.....	51
荷塘.....	52
偶书.....	53
鼋头渚的风.....	54
致拾贝姑娘.....	55
心湖.....	56
牧鹅少女.....	57
小河旁.....	58
搭鱼老汉.....	59
放鸭的汉子.....	60
亳州唢呐艺人.....	62
讨桑葚儿.....	64
晨.....	65
月夜，静悄悄.....	66
古运河，流着鲜花.....	67
洪泽秋色.....	69
秋雨，绵绵密密.....	70
煤田白兰花.....	71
矿区小篷.....	72

山行.....	73
重逢.....	74
赶海.....	75
风筝.....	76
绿叶.....	77
蛎.....	78
贝壳.....	79
雁字.....	80
鹭影.....	81
山楂刺.....	82
虎斑松鼠.....	83
无名花.....	84
徽菜.....	85
霸王城.....	86
绳纹汉瓦片.....	87
景山古槐.....	88
连理柏.....	90
双塔寺.....	91
让泉.....	92
曹山.....	93
汤和墓.....	94
虫雨.....	95
深夜独行.....	96

夜猎.....	97
走出沼泽.....	98
暗河.....	99
熊迹.....	101
雪谷.....	102
颜色.....	103
那一只苍鹰总在盘旋.....	104
北回归线.....	105
孤掌.....	107
死亡.....	108
黄斑.....	109
晚晴.....	110
湿感.....	111
秋风怪客.....	112
十二生肖.....	113
归葬曲.....	114
 后 记.....	 116

洞 庭 山 行 踪

云飞帆飘

八百里太湖

浓缩于米芾点染的
盈尺画幅

洞庭山上 站几株

青螺翠钿

裙裾摇曳处

都是太湖风

波光 一重重

山影 一叠叠

东洞庭山 西洞庭山

两位绰约美人

坐成多姿的屏风

由鼇头渚向马迹山

桨语 从雾的经纬

漏出 向湖心

同雾一道启程

水光 亮亮

风影 淡淡

岸姿 岛容

浅浅深深

雾纱初褪

天阔水蓝

船头的马迹山

桔林燃红

烟 波

舟一叶
漂湖心
水波无际
竟成弧形
不见岭
只有帆影

邈邈 烟波
淡淡 心境
或暗或明
人为一芥
又为一星

蠡园月

幽静留给灼灼花丛
圆月挂弯廊头绿枝
有宿鸟不时惊飞 听太湖
波光散落的遥远
总让人想起范蠡携西子
泛湖的美丽 湖光迷漾山影
掩饰了史籍上许多辛酸

最美还是蠡园月
此刻 天上水中
一样亮 一样圆

雪 浪 桥

一生一世不会忘的名字
一座小桥远远守望
包孕吴越的巨浸
波光拍到这里也暗淡
唯有飞沫卷起千堆雪
展示追求的高洁

壮阔中云起云飞
变幻着莫测的神秘
有幸化作一座桥
十二个月
月月听到
太湖的心迹