

鲁迅批孔反尊孔言论摘要

厦门大学中文系编

陕西人民出版社出版

国营五二三厂印刷

陕西省新华书店发行

*

1974年8月第1版

1974年8月第1次印刷

印数:1—15,000

书号:10094·97 定价:0.25元

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育。

鲁迅是中国文化革命的主将，他——
不但是伟大的文学家，而且是伟大的
思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头
是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚
骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝
贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代
表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷
阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠
实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅
的方向，就是中华民族新文化的方
向。

毛主席语录

在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。……又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

目 录

第一部分

一、对孔丘的复辟政治纲领

“克己复礼”的批判…………… (1)

二、对孔丘反动思想的批判…………… (9)

(一) 对“生而知之”的天才论的批判 …… (9)

(二) 对“死生有命，富贵在天”
的天命观的批判…………… (13)

(三) 对“上智下愚”的唯心史观的批判…………… (19)

(四) 对“德”、“仁义”、“忠恕”的批判…………… (23)

(五) 对“中庸之道”的批判…………… (35)

(六) 对“劳心者治人，劳力者治于人”
的剥削阶级思想的批判…………… (41)

(七) 对蔑视妇女思想的批判…………… (45)

(八) 对儒家反动文艺观的批判…………… (55)

三、对儒家反动处世哲学的批判…………… (58)

第二部分

一、对国内反动派利用孔丘的

罪恶目的的揭露…………… (68)

二、对帝国主义利用孔丘进行

侵略活动的揭露…………… (87)

三、对尊孔派复古、反对改革

的反动思想的揭露…………… (95)

(一) 对尊孔派提倡复古、反对改革的揭露…………… (95)

(二) 对尊孔派提倡读经的揭露…………… (108)

第三部分

一、尊孔必败…………… (117)

二、法家反孔斗争的历史作用…………… (122)

三、人民反尊孔斗争必胜…………… (127)

四、把批孔反尊孔的斗争进行到底…………… (133)

第一部分

一、对孔丘的复辟政治纲领 “克己复礼”的批判

……殊不知我国的圣君，贤臣，圣贤，圣贤之徒，却早已有过这一种黄金世界的理想了。不是“唯辟作福，唯辟作威，唯辟玉食”①么？不是“君子劳心，小人劳力”②么？不是“治于人者食（去声）人，治人者食于人”③么？可惜理论虽已卓然，而终于没有发明十全的好方法。要服从作威就须不活，要贡献玉食就须不死；要被治就须不活，要供养治人者又须不死。人类升为万物之灵，自然是可贺的，但没有了细腰蜂④的毒针，却很使圣君，贤臣，圣贤，圣贤之徒，以至现在的阔人，学者，教育家觉得棘手。将来未可知，若已往，则治人者虽然尽力施行过各种麻痹术，也还不能十分奏效，与果蠃⑤并驱争先。即以皇帝一伦而言，便难免时常改姓易代，终没有“万年有道之长”⑥；二十四史⑦而多至二十四，就是可悲的铁证。

《春末闲谈》（一九二五年）《坟》

但我们自己是早已布置妥帖了，有贵贱，有大小，

有上下。自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。一级一级的制驭着，不能动弹，也不想动弹了。因为倘一动弹，虽或有利，然而也有弊。我们且看古人的良法美意罢——

“天有十日，人有十等。下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣阜，阜臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。”⑧（《左传》⑨昭公七年）

但是“台”没有臣，不是太苦了么？无须担心的，有比他更卑的妻，更弱的子在。而且其子也很有希望，他日长大，升而为“台”，便又有更卑更弱的妻子，供他驱使了。如此连环，各得其所，有敢非议者，其罪名曰不安分！

《灯下漫笔》（一九二五年）《坟》

我们的圣贤，本来早已教人“非礼勿视”⑩的了，而这“礼”又非常之严，不但“正视”，连“平视”“斜视”也不许。现在青年的精神未可知，在体质，却大半还是弯腰曲背，低眉顺眼，表示着老牌的老成的子弟，驯良的百姓，……

《论睁了眼看》（一九二五年）《坟》

……去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜米拜去，就

十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人^⑩矣！”

《狗·猫·鼠》（一九二六年）《朝
花夕拾》

Schopenhauer^⑫先生曾将绅士们比作豪猪，我想，这实在有些失体统。但在他，自然是并没有什么别的恶意的，不过拉扯来作一个比喻。Parerga und Paralipomena^⑬里有着这样意思的话：有一群豪猪^⑭：在冬天想用了大家的体温来御寒冷，紧靠起来了，但它们彼此即刻又觉得刺的疼痛，于是乎又离开。然而温暖的必要，要使它们靠近时，却又吃了照样的苦。但它们在这两种困难中，终于发见了彼此之间的适宜的间隔，以这距离，它们能够过得最平安。人们因为社交的要求，聚在一处，又因为各有可厌的许多性质和难堪的缺陷，再使他们分离。他们最后所发见的距离，——使他们得以聚在一处的中庸^⑮的距离，就是“礼让”和“上流的风习”。有不守这距离的，在英国就这样叫，“Keep your distance！”^⑯

……孔子^⑰说：礼不下庶人^⑱。照现在的情形看，该是并非庶人不得接近豪猪，却是豪猪可以任意刺着庶

人而取得温暖。受伤是当然要受伤的，但这也只能怪你自己独独没有刺，不足以让他守定适当的距离。孔子又说：刑不上大夫^⑩。这就又难怪人们的要做绅士。

《一点比喻》（一九二六年）《华盖集续编》

……大凡明于礼义，就一定要陋于知人心的，所以古代有许多人受了很大的冤枉。例如嵇阮^⑪的罪名，一向说他们毁坏礼教。但据我个人的意见，这判断是错的。魏晋时代，崇奉礼教的看来似乎很不错，而实在是毁坏礼教，不信礼教的。表面上毁坏礼教者，实则倒是承认礼教，太相信礼教。

《魏晋风度及文章与药及酒之关系》（一九二七年）《而已集》

中国原是“礼义之邦”，关于礼的书，就有三大部^⑫，连在外国也译出了，我真特别佩服《仪礼》的翻译者^⑬。事君，现在可以不谈了；事亲，当然要尽孝，但歿^⑭后的办法，则已归入祭礼中，各有仪^⑮，就是现在的拜忌日^⑯，做阴寿之类^⑰。

《礼》（一九三三年）《准风月谈》

中国又原是“礼让为国”的，既有礼，就必能让，而愈能让，礼也就愈繁了。总之，这一节不说也罢。

古时候，或以黄老治天下，或以孝治天下^②。现在呢，恐怕是入于以礼治天下的时期了^③，明乎此，就知道责备民众的对于纪念日^④的淡漠是错的，《礼》曰：“礼不下庶人”，舍不得物质上的什么东西也是错的，孔子不云乎：“赐也尔爱其羊，我爱其礼！”^⑤

“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，静静的等着别人的“多行不义，必自毙”^⑥，礼也。

《礼》（一九三三年）《准风月谈》

不错，孔夫子曾经计划过出色的治国的方法，但那都是为了治民众者，即权势者设想的方法，为民众本身的，却一点也没有。这就是“礼不下庶人”。成为权势者的圣人，终于变了“敲门砖”，实在也叫不得冤枉。……

《在现代中国的孔夫子》（一九三五年）
《且介亭杂文二集》

“必也正名乎”^⑦，好名目当然也好得很。只可惜美名未必一定包着美德。

《四论“文人相轻”》（一九三五年）
《且介亭杂文二集》

在中国，君临^①的是“礼”，不是神。百分之百的忍从，在未嫁就死了定婚的丈夫，坚苦的一直硬活到八十岁的所谓节妇身上，也许偶然可以发见罢，但在一般的人们，却没有。

《陀思妥夫斯基^②的事》（一九三六年）
《且介亭杂文二集》

注 释：

①语见《尚书·洪范》。辟，天子或诸侯；玉食，珍贵食物。全句的意思：只有天子或诸侯可以作威作福，享受珍贵食物。

②语见《左传·襄公九年》。“君子”，指奴隶主贵族统治阶级。“小人”，指奴隶和其他劳动人民。全句的意思：统治者从事脑力劳动，劳动人民从事体力劳动。

③语见《孟子·滕文公上》。这句意思是，被统治者养活别人，统治者靠人养活。

④细腰蜂用尾巴上的针，将毒液注进小青虫，使小虫麻痹，以供幼蜂做食料。

⑤果蠃，亦作螟蠃，即细腰蜂。

⑥这是封建时代臣子对皇帝歌功颂德的话。

⑦二十四史，清乾隆时所定我国历代“正史”，包括《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》。

⑧天有十日，古代传说，天上十日并出，羿射去其中之九，见《淮南子·本经》。

人有十等，王、公、大夫、士、阜、舆、隶、僚、仆、台。这是奴隶社会等级的名称。前四种是统治者的等级，后六种是被统治者的等级。事上，侍奉上一等级；共神，供奉天神。臣，役使。

⑨《左传》，《春秋左氏传》的简称，相传春秋时左丘明所作，据春秋时代各国史书编成的。

⑩见《论语·颜渊》，原文：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。礼，就是孔丘所鼓吹的周礼，指西周奴隶制的等级制度，以及与此相联系的礼节仪式。孔丘叫嚷的“复礼”，就是复辟，恢复西周奴隶社会制度。“非礼勿视……”这四句话的意思：不合于周礼不看，不合于周礼不听，不合于周礼不说，不合于周礼不做。

⑪不可退居于礼所不下之庶人矣，意思说，不可降低身分去当不配讲周礼的老百姓了。

⑫ Schopenhauer, 即叔本华(一七八八——一八六〇)德国唯心主义哲学家。

⑬ Parerga und Paralipomena, 即《副业和补遗》，这是叔本华在一八五一年出版的一本杂文集。

⑭豪猪，指绅士。

⑮中庸，语见《论语·雍也》。孔孟所谓中庸，就是做什么都要合于“礼”，既不过度又无不及叫做“中”，不改变常规叫做“庸”。总之，按奴隶制规矩办事，不能丝毫偏离和改变。这是维护旧制度，反对变革的反动理论。

⑯ Keep your distance, 英语，直译为：“保持你的距离”。意思是站远一点，不要太亲近。

⑰孔子，姓孔，子是古代对男子的尊敬称呼，名丘，字仲尼，排行第二。孔老二这个称呼开始于“五四”时代，当

时是作为轻蔑之词使用的。他是春秋末期鲁国（今山东）人，生于公元前五五一年，死于公元前四七九年。他是没落奴隶主贵族的思想家，儒家学派的创始人，一生为维护 and 挽救奴隶制而奔走卖命。孔丘的主要言行由他的门徒记载下来，编成《论语》一书。

⑬“礼不下庶人”，见《礼记·曲礼》。庶人，老百姓。这句话的意思是，不能把奴隶主统治阶级的礼仪降用于老百姓。

⑭“刑不上大夫”，见《礼记·曲礼》。大夫，古代官名。这句话的意思是，奴隶主统治阶级制定的刑法不适用于当官的人。

⑮嵇阮，即嵇康，阮籍，均是魏晋时代人。嵇康（二三三——二六三），字叔夜，谯国铤（今安徽宿县西南）人，做过中散大夫，后被司马昭杀掉。阮籍（二一〇——二六三），字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人，曾任从事中郎、步兵校尉等官，鄙弃礼法。

⑯三大部，指《周礼》、《仪礼》、《礼记》，都是儒家关于礼的著作。

⑰《仪礼》有约翰·斯蒂尔的英译本，1917年伦敦出版。

⑱歿，死。

⑲仪，礼仪，即礼节仪式。

⑳忌日，或叫忌辰，旧时祖先成父母逝世的日子。

㉑做阴寿，旧时先人逢十生辰，追行祝寿。

㉒黄老是道家奉为祖宗的黄帝和老子，以黄老治天下，指以道家的权谋治天下；以孝治天下，指以儒家的所谓“爱敬”、“忠顺”等伦理思想治天下。

㉓以礼治天下，指儒家以“礼”来统治天下。一九三三年蒋介石为了掩盖媚外卖国行径，加紧反革命“围剿”，发起了所谓“新生活运动”，叫嚷“礼义廉耻”是“立国的纲维”，鼓吹“以礼治天下”，妄图使人民俯首帖耳地任其宰

割和愚弄，以达到反共卖国的罪恶目的。

㉔纪念日，指反动政府所规定的丧权辱国的“国耻纪念日”。

㉕见《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊。子曰：赐也，尔爱其羊，我爱其礼。”子贡，孔丘的门徒；告朔，当时统治阶级每月初一用活羊告祭于祖庙；饩羊，活羊。子贡（端木赐）因见当时鲁国的国君已废去告朔之礼，想把为行礼而准备的羊也一并去掉；但孔丘顽固地维护反动的礼教，认为有羊还可以保全礼的教条，坚决反对，所以说了这段话。

㉖“多行不义，必自毙”，见《左传·隐公元年》。这是春秋时郑庄公责备他弟弟共叔段的话。大意是，做了很多不好的事情，必将自取灭亡。鲁迅引用这句话，意在讽刺国民党反动派对日本侵略者采取不抵抗政策，等着日寇自行灭亡。

㉗“必也正名乎”，语见《论语·子路》。意思是，必须正名分！名，泛指事物的概念。“正名”，指用旧的奴隶制等级名分去纠正已经发展着的客观现实：君要象个君，臣要象个臣，父要象个父，子要象个子，这一切都不能乱。这是反动的唯心论，妄图维护正在崩溃的奴隶制。

㉘君临，见《国语》：“赫赫楚国，而君临之”。君，指君主，君临天下即统治天下。这里的“君临”作居统治地位解释。

㉙陀思妥夫斯基（一八二一——一八八一），通译陀思妥也夫斯基，十九世纪俄国资产阶级作家，著有《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》等小说。

二、对孔丘反动思想的批判

（一）对“生而知之”的天才论的批判

天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种

民众，就没有天才。……在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木①，想看好花，一定要有好土，没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

《未有天才之前》(一九二四年)《坟》

其实即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗。

《未有天才之前》(一九二四年)《坟》

……独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近，否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要象一碟子绿豆芽。

《未有天才之前》(一九二四年)《坟》

知识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下的倘不是圣贤，豪杰，天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写，……

孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚，危险，不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚

妇人却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去，决不会因为他的走法幼稚，怕要阻碍阔人的路线而“逼死”他；也决不至于将他禁在床上，使他躺着研究到能够飞跑时再下地。因为她知道：假如这么办，即使长到一百岁也还是不会走路的。

《这个与那个》（一九二五年）《华盖集》

……况且文坛上本来就“只许州官放火不准百姓点灯”②，既不幸而为庸人，则给天才做一点牺牲，也正是应尽的义务。谁叫你不能研究或创作的呢？亦惟有活该吃苦而已矣！

然而，这是天才，或者天才的奴才的崇论宏议。从庸人一方面看起来，却不免觉得此说虽合乎理而反乎情，因为“蝼蚁尚且贪生”③，也还是古之明训。所以虽然是庸人，总还想活几天，乐一点。……

《碎话》（一九二五年）《华盖集》

古之秀才，自以为无所不晓，于是有“秀才不出门，而知天下事”这自负的漫天大谎，小百姓信以为真，也就渐渐的形成了谚语，流行开来。其实是“秀才虽出门，不知天下事”的。秀才只有秀才头脑和秀才眼