

云南民族出版社

壮族文学古籍举要

黄绍清

07.9

责任编辑：纳文汇

封面设计：朱迪

壮族文学古籍举要

黄绍清 编著

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路39号)

昆明市南坝书刊装订厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.125 字数：9万

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—1000

书号：ISBN7-5367-0365-1
K.71 定价：1.80元

编 者 的 话

壮族是我国55个少数民族中人口最多的一个民族。她历史悠久、文化璀璨，本书从壮族文学的海洋里撷取精华，以历史为线、唯物史观为指导，串联成珠，用简洁的语言，对作品、作者及特定的社会背景作了扼要的分析 and 介绍。

本书分文人文学和民间文学两部份，共收集了四十九部作品，这些作品都是壮族文学中较有代表性和影响的，从中可看到壮族文学的过去和发展，认识特定历史条件下壮族人民的思想、生产、生活及其斗争。

1990年8月

序

璩 尼

壮族人民在形成自己民族的历史长河中，创造出了许许多多具有自己民族特色的文学作品。可惜这些文学作品，由于历代的离乱，用汉文创作、记录、保存下来的“文人文学”部份只是凤毛麟角了；而苦于没有自己的文字，靠口头流传下来的“口头文学”，特别是长诗，更是寥若晨星只剩下片句残段了！

在无限惋惜的时候，捧到《壮族文学古籍举要》的书稿，不禁对绍清教授肃立起敬！十分感激他作为壮族的儿子还未忘记并能在百忙中将自己民族剩下不多的文学古籍用“举要”的形式搜集拢来，简析成册！

反映一个民族历史之悠久，证实一个民族文明之高度，最好是这个民族所创作并保留下来的文学。如果有人问我：你们壮族有多伟大？我将请他先浏览《壮族文学古籍举要》这本不厚但份量很重的书！

是的，这是一本使壮族人引以自豪的书！

——1990年11月1日

目 录

文人文学部分

1. 《谷音集》 刘新翰 (1)
2. 《怡怡诗草》 覃 颐 (4)
3. 《素轩诗集》 黎健三 (5)
4. 《素轩词剩》 黎健三 (8)
5. 《自娱诗集》 黎君弼 (9)
6. 《小隐园诗稿》 何家齐 (10)
7. 《带江园诗草》 黄体正 (12)
8. 《郑小谷文集》 郑献甫 (15)
9. 《补学轩诗集》 郑献甫 (17)
10. 《补学轩文集外编》 郑献甫 (21)
11. 《幽女诗集》 郑献甫 (22)
12. 《今是山房吟草》 韦丰华 (24)
13. 《今是山房吟余琐记》 韦丰华 (26)
14. 《菜根草堂吟稿》 黎申产 (28)
15. 《衙芦吟草》 凌应桢 (30)
16. 《笔花吟馆诗抄》 谢 兰 (31)
17. 《守三诗草》 赵 勳 (33)
18. 《亦器轩诗集》 蒙泉镜 (35)
19. 《红杏山房诗稿》 韦陟云 (36)

20. 《小舟别墅遗集》 韦麟阁 (39)
21. 《锅寄庐文撮》 黄诚沅 (40)
22. 《瓶山诗抄》 曾鸿燊 (41)
23. 《峤西诗抄》 张鹏展 (43)
24. 《三管英灵集》 梁章钜 (43)
25. 《宁明耆旧诗辑》 农 樾 (45)
26. 《广西壮族文人诗文选》 (49)
27. 《王桐乡诗三百首》 韩林元 (56)
28. 《历代壮族文人诗选》 曾庆全 (58)
29. 《壮族文学史》
 欧阳若修 周作秋 黄绍清 曾庆全 (64)

民间文学部分

1. 《布洛陀》 (神话故事) (69)
2. 《布洛陀》 (创世史诗) (73)
3. 《布伯的故事》 (神话故事) (77)
4. 《莫一大王》 (神话故事) (79)
5. 《唱英台》 (长篇叙事诗) (82)
6. 《毛红和玉音》 (长篇叙事歌) (85)
7. 《串寨调》 (长篇套歌) (86)
8. 《壮族排歌》 (长篇爱情排歌) (88)
9. 《达架与达仑》 (长篇民间故事) (90)
10. 《嘹歌·唱离乱》 (反战乱长歌) (93)
11. 《欢传扬》 (伦理长歌) (96)
12. 《文龙与肖尼》 (长篇叙事诗) (99)

13. 《马骨胡之歌》（勒脚叙事长歌）	(101)
14. 《特华之歌》（长篇苦歌）	(104)
15. 《双姑传》（叙事长歌）	(106)
16. 《鸳鸯岩》（叙事长歌）	(108)
17. 《幽骚》（叙事长歌）	(110)
18. 《控告土官歌》（叙事长歌）	(112)
19. 《达稳之歌》（叙事长歌）	(113)
20. 《达备之歌》（叙事长歌）	(115)
跋	(117)

《谷 音 集》

古体诗集。清朝壮族诗人刘新翰撰著，用汉文写成，编修于乾隆年间。全书收集今古体诗一百四十首，约一万四千多字。湖南江西河南道监查御史江西饶州府吴门陈超曾作序，广西临桂后学朱应荣题跋。今存广西桂林图书馆、广西师范大学图书馆。

作者刘新翰（约1701—1765），字含章，号铁楼，广西永宁州（今永福县境）人。家庭以农为业，八岁丧父，依靠母亲纺织维生，供读。青年时代，与当时蜚声朝野的理学名臣陈宏谋过往甚密，友谊颇深。曾经四次赴京应试不第，后被聘为湖南同考官。四十岁左右到武缘（今广西武鸣县）任教谕，以教书维生。三年后又到桂林秀峰书院掌教。他善于吟诗弄墨，曾“以诗文雄长一方”，早年为李中丞先生所推许，不久，任江南省江阴县令四年，礼贤下士，体恤民情，平反冤狱，深受人民拥戴，“循声大著”，人们赞颂他为“江南省第一好官”。到五十岁左右，因“母老告退”，辞掉官职，回归乡里，侍候慈母，隐居不出。他好酒嗜诗，辞官家居之后，更加“纵情于诗酒，题咏甚多”。他在《六十自寿》这首诗中，概括了自己平生的主要经历和气质；

一生踪迹半天下，三过湖湘四入燕。
作令东吴谪海市，授经南诏足蛮烟。

十年仕途十年梦，一日清闲一日仙。
欲问他时殉葬物，庄骚周易两三篇。

他是一位农家出身的诗人，又有自己独特的人生旅程。他接触到社会生活的各个方面。他的诗歌创作面对现实，反映现实，其诗作的思想内容丰富多采，主要有如下几个方面：

第一、抒写农民的苦难，寄以深切的同情。

他一生与农民的感情息息相通，《谷音集》中处处流露出他对农民疾苦的同情和诚挚的爱。这种思想是贯穿他全部诗作的灵魂。他喜农民之所喜，忧农民之所忧。在《澄江劝农口号》（二首）中表露出他看到农民“衣食足”的喜悦心情。

“叱犊分秧去复回，绿蓑青笠绕江隈。长官亦是农家子，一见良苗笑口开。”“黄云披野筑场辰，更有家机布匹新。但使茅檐衣食足，不殊饱暖在吾心。”农民的辛勤、愉快的劳动，换来了丰衣足食，使他心里也感到“饱暖”，从而得到慰藉。但在《课耕》中，他所描写的却是另外一番情景：“岂不念劳苦，田功苦迫促。伤哉牛力疲，行行复彳亍。呼声动林野，挥荆姿鞭扑。负痛强奔腾，力穷仍欲扑；释来卧荒郊，气喘声赅觫。待得息肩时，毛尽骨肉出。谁进邠风图，九重常寓目。汉代力田科，今日始可复”。诗中所刻画的“伤哉牛力疲”，与其说是“牛”的形象，倒不如说是“田功苦迫促”的农夫的写照，因为“汉代力田科，今日始可复”，农夫终年劳苦”的结果，已经被租税压得“毛尽骨肉出”！这类作品，在诗集中占有较多的篇幅和较重的份量。《忧旱》中喊出农民“一夫分半粟，九饭度三旬；草木根皮尽，蕉苻嗽聚频”的呼声；《纳

朝》中所描绘的“东村富家儿，贱谷恣抛掷，转眼十年间，饔飧不谋反”的情景，也都表现他诗歌的强烈、鲜明的人民性。

《对雪》中描写大雪劲风吹，“万里彤云合”的情景，抨击了“乾坤黯淡间”的现实，把“邃阁金樽暖，豪家炉火闲；谁怜茅屋下，有客正摧颜”的阶级对立作了鲜明的对比。可见他的思想感情是与人民休戚与共的。

第二、抒发了他放荡不羁、豁达乐观的情怀。

他在《少年行》中写道：“酒杯落落话生平，邂逅天涯即弟兄；脱光千金挥手去，长揖上马不通名”。在《捉搦歌》里又写道：“天生风气异南北，避寒避暑若无策。我心不为炎凉感，南可居兮北亦得。”“人生树立苦不早，百年富贵终难保。墓碑埋没荒山道，何人知是长元老”。这些诗歌直抒胸臆，字里行间展露他“生活颠簸人长乐”的性格。他对炎凉的世态是冷静思考，应付自如的。

第三、抒发他隐居自娱的田园情趣。

他辞官归里之后，写了不少诗来赞美他的《施龙山庄》、《施龙田家》，自我表白“生无廊庙相，性本爱田间；买此一湾绿，栖予半世间。濯缨临碧水，倚仗看青山；此外无余事，翛然长闭关”。悠哉悠哉，怡然自得。

此外，还有不少托物言志，借景抒情的诗篇。其诗歌的风格，序言中写道：“先生之诗和平其音，窃眇其思，追摹唐人而归于风雅”。“神力风格，直入李唐堂奥”。

《怡怡诗草》（《怡怡草堂诗存》）

古体诗集。清朝壮族诗人覃颐撰著。用汉文写成。手抄本。全书收集诗歌一百四十六首，约一万七千字。今存广西桂林图书馆。

作者覃颐，字少苏，号粟颐，广西全州（今全州县）人，生于清高宗乾隆二十六年（1761），卒年不详。他是一位草菜诗人。

他的诗歌，反映农民生活苦难的篇章，写得比较深刻。在《悯荒谣》中，揭露了人世间贫富不均的情景。“三月犁田时，农家卖黄犊。四月五月插田忙，偏向山中喝采葛。六月七月高田枯，无暇荷锄搬轳辘。贷得青苗钱，愿余红陈谷。富人掸头若不知，穷汉归来愁满目。”“与为贫家妻与孥，不如富人鸡与鹜。妻孥啼且号，鸡鹜飞还啄。”“富人”与“穷汉”的对比何其鲜明。在《民谣》中他对农民被高利贷和地租的盘剥表示深切的同情，“今年债，明年租，主人催债兼催租。今年租，明年债，农夫负租先负债。今年负租未必多，明年催债复如何？”在《得雨》中，进一步道出了农民的苦楚：“农夫开口笑不得，喜极翻教痛更深”。那是为什么呢？那是因为“自从分秧苦焦热，井底泉枯塘水绝。请看平畴三尺膏，都是野人双眼血！”

他的一些吟花咏月的诗也写得不错。如《红梅》“偏是天地荒老时，最无情处最多姿。从今许读梅花赋，铁石心肠妩媚

时。”又如《早梅》：“几点分明破晓时，绿何先于向南枝。须知雪地冰天里，自有春风人不知。”写得比较含蓄，内蕴相当丰富。在《落花》中，他触景生情，描绘了落花“时依飞絮游丝外，如有残霞落日中”的壮观景象，抒发了“吹到清流吹不返，无情沟水有情风”的感慨情怀。

他的诗作，还有一些描写自然风光和地方风物的篇章，也写得比较逼真、形象。《五指峰》刻画出“五峰排指出云边，劈破炎方半壁天。西峰曾闻山是掌，南荒今见石如拳”的巍峨形象，颇有气势。《木碓》描写了“山民思免舂白劳，截木五尺寘江皋”，“引水灌槽槽迫杵，槽乍低时杵乍高”的用木碓舂五谷的情景，是很有地方色彩和山野风味的。

他的诗作，风格多样，有的典雅，有的淡远；有的深沉；有的浅俗；而以质朴自然居多，读来明白易懂。

《素 轩 诗 集》

古体诗集。清朝壮族诗人黎健三撰著，孙黎士华校。用汉文写成。道光二十一年（1842）镌刻本。收入诗歌三百八十多首，约四万六千字，共六卷。今存广西桂林图书馆、广西区图书馆。

作者黎健三，字谦亭，广西平南（今平南县）人。生于1748年，逝于1806年左右，出身于世代书香门第的小财主之家。祖父和父亲都是贡生，叔父是举人。他十八岁中举。三十岁以前，曾经多次下京应试，均未及第。后应大挑之选，被分派往甘肃赴任，历任安化、海城、金城、安西、山丹等地知县。

其中三十七岁至四十岁的五年间回家闲居，在甘肃度过二十年的岁月。他任职期间，身居官位，却素来正直廉洁，关心人民疾苦和生命安危，办事果断公正，受到百姓拥戴。在山丹任职期间，曾捐款三千修筑河堤，教农民用轮转水车灌田，释放犯人回家过节，经常深入民间巡查民情，受到地方百姓称赞。

黎健三的诗作与他的生活经验有密切关系，他当了二十五年官，常常奔波于西北高原，接触社会生活比较广泛，因此他的诗作多描述居官生活，道途见闻，自然风光，也有些咏物言志，记事抒怀的篇章，思想内容是相当广泛、丰富的。

第一、揭露社会矛盾和阶级压迫

他身居官位，接触了社会上流阶层；他来自民间，又能体察民情，所以他的诗歌创作接触了一些社会问题，反映了当时的社会矛盾和阶级压迫的问题。他到兰州任职时，曾经发生过回民马明心等起义事件。为什么回民要起事，他在《上元前五月三城作》中写道：“吴绫蜀锦贱如草，银花火树干云霄。县官三月不卧食，大官欢乐奴仆骄。”“我闻一丝一粟皆天物，殄暴所以致氛妖。西陲土瘠民不饶，上下节爱民气调。”他对回民起义分析不一定很正确，但他能看到“吴绫蜀锦贱如草”，

“西陲土瘠民不饶”的现实，而且是由于封建统治阶级“殄暴”的结果，这就比较客观地反映了社会生活的矛盾本质。那就是封建统治阶级的穷奢极欲、残酷压榨，使得民穷财尽，

“官逼民反”，才导致了回民起义的事情。他甚至无情地诅咒严家嵩父子：“严家父子真鬼域，举朝侧目手可炙，一朝势去冰山颓，子孙遣谪沧远域”。诗的内容是较有深意的。他对“种树反苦荫，酿蜜乃得辛”；“熏获畏共器，朱紫乃乱真”的反常现

象，表示愤慨和不满，这是从某些侧面来揭露阶级压迫的罪恶本质。

第二，反映农民的疾苦，寄以亲切的同情。

他在农村生活长大，对农村生活有较深的了解，因而常在诗作中对农民的苦难表达深切的痛惜和深厚的感情。在《旱》这首诗中，他描述了农村连年受旱魔的侵袭和农民在饥饿线上挣扎的情景。因为“天光熵熵夏日赤”，弄得“农夫估客无颜色”。尽管粮食欠收，但封建统治阶级却加重了租赋、捐税和佚役。“去年收获仅十一，县官督逋如束湿，富人仓廩陈相因，穷檐升合同琼食”。县官、富人之流那管人民的死活，还是变本和厉，“里长相迫逼，”“处处促供役”。诗人的可贵在于“吁嗟斯言使人哭，我亦穷愁相迫蹙。含酸作为忧旱词，吞声试为父老读。”封建统治阶级和劳动人民之间的对立是如此尖锐严重，诗人的隐恻之心却跃然纸上。诗写得朴素自然，感情却相当深沉感人。《刈麦曲》、《丙午重阳》、《四禽言》、《斗米谣》、《春日作鹑鸽房》等篇也都是这类佳作。那些“荒年穷氓无托处，眼前生计在儿女”，“卖儿买米不满提，人命贱比犬和鸡”，“上帝岂能真雨粟，生民可使竟无鸠？”等诗句，令人感到多么凄楚酸涩！

第三，描绘西北高原的自然风光。

在黎健三的诗中，道途抒怀、自然风物的描写占很大的篇幅，其中写得最为出色的是西北高原的风光。如《六盘山》、《重九日城西观黄河二首》、《大雪初止过乌鞘岭》、《古张掖郡》、《雨中过临潼望骊山》、《七月自安西入关三首》、

《朵兰道中》，《兴岭关》，《黄河冰桥》等篇描绘了一幅西北高原的壮美风光。这里有六盘山的蜿蜒蹬凿，有黄河的洪涛滚滚，有乌鞘岭的满天彤云，有古张掖郡的“黑河如带绕甘州”，“天山绵亘自终古”，有黄河冰桥的“白虹横紫塞，玉带抱金城”，有金城的“夕阳明沙井，秋光瘦柳条”等等，琳琅满目，摇曳多姿，美不胜收。

他的诗歌，风格多样。有律诗，有绝句，有风谣，有乐府，有长篇，有短章。不管那种体裁，都写得有景有情，形象鲜明。

《素 轩 诗 剩》

词集。清朝壮族诗人黎健三撰著，用汉文写成，道光二十一年（1842）镌刻本。收入八宝妆、浣溪纱、满江红、卜算子、念奴娇等词三十八首，约四千六百字。今存广西桂林图书馆。

作者生平见《素轩诗集》条。

他的词作写得有血有肉，情深意浓。如《卜算子·偶忆》：“相见不知欢，暂隔成萧索。几度惊春惜落英，只怨东风恶。独坐看灯花，却数前朝约，我亦多情生怕愁，无奈思量着。”又如《钗头凤·别怨》：“疏钟扣寒更逗，相思人比琴弦瘦。桃花弄亲，两行红泪，一声珍重痛痛痛。情如旧，何时又，夜深只把灯花咒。衾棱冻和，谁共并头生折，合欢难种梦梦梦。”再如《木兰花·春晚》：“惜春泥酒愁还住，畏酒情怀春又去。倚栏脉脉几多合，一把抑絮犹有数。好花到眼难盼

耐、有意花枝华发妬。为欢不解趁朱颜，对酒看花无是处”。词意哀切，离情，别绪，惜春，恨晚，缠绵悱恻，摇撼人心。

《自 娱 诗 集》

古体诗集。清朝壮族诗人黎君弼著。男儿黎士华校。用汉文写成。道光二十一年（1842）镌刻本。收入诗歌九十九首，约八万字。求谦家藏板。附录于《素轩诗集》内，今存广西桂林图书馆、广西图书馆。

作者黎君弼，黎健三的长子，字槐门，生卒年不详。清嘉庆三年（1798）举人，广西宁明（今宁明县）人，曾任宁明州学正。

他的一些吟咏生活的小诗，写得比较平易，也有意趣。如《山居二首》抒写了“山家野趣浓”；“竹径枳篱静，幽栖觉有情。野棠明醉眼，山鹊和书声。地僻神弥静，人间气自平。卷帘聊徙倚，月上豆花棚。”诗的内容虽含意不深，但“幽栖”的优雅环境却能陶冶人们的性情。还有一些描写景物的小诗，也多有某种寄托。“楚楚五株松，苍郁复蜿蜒。傲霜隐空谷，古干撑云烟。保此岁寒心，不与人争妍”。（《五株松》）“屋外有隙地，春草初芳菲。朝跨黄犊去，暮跨黄犊归。短笛一声起，柴门掩落晖。”（《放犊坡》）不仅写出五株松“撑云烟”的形象，还讴歌了它“傲霜隐空谷”，不与人争的品格；不仅写出了放犊坡“青草芳菲”的景象，还抒发“柴门掩落晖”的闲情逸致。

诗集中的五古长篇《安南行》，“记丙午南征交趾事”，是一首较有社会和历史意义的长诗。乾隆五十三年(1789)，安南封建统治集团遭到西山农民起义军毁灭性的打击。起义领袖阮文惠逼得国王黎维祁向清朝当权者求救。两广总督孙士毅解围东京(今河内)。阮文惠乘孙不备，打败了孙，建立王朝。孙士毅素来虐害广西人民，“胥吏促丁男，搜索无遗留。力役出以赋，稽册巧诛求。百金贷一役，亡窜补其牢。鞭补威以掇，衣冠泣楚囚。”他不仅按田赋的多少摊派税款，而且逼得役夫们象囚犯一样，“腰中竹索僵，百夫牵一舟”，“入险远输饷，转徙困泥沟”。役夫们的处境是多么悲惨苦楚！这幅活生生的现实画图说明清朝的统治集团对广西人民的盘剥和压榨是多么残酷。

《小隐园诗稿》

古体诗集。清朝壮族诗人何家齐撰著。用汉文写成。苏定安辑录的手抄本，辑诗二百五十多首，约二万字。今存广西桂林图书馆。

作者何家齐，字燕谄，号双镜，生卒不详，广西永淳(今横县东境)人，清高宗乾隆年间贡生。家道比较清贫，早年曾想博取功名，但终因“薄俗浑难与，穷居自守真”，(《穷居》)“失意风尘内，谋生畎亩间”。(《春日田间》)到了中年，虽赴广西凤山山区教馆，但仍然“乌兔无时停，朱颜良难保”；“五十而无闻，怒焉心如涛”。(《五十自叹》)郁