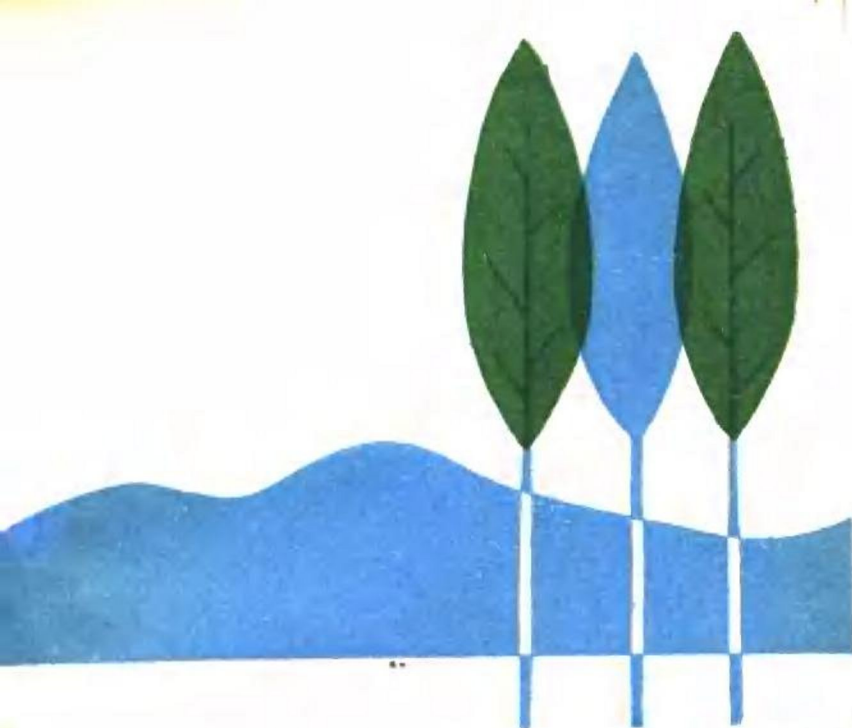




王彻曲艺选

WANG
THE
QU
YI
XUAN

236.37
7

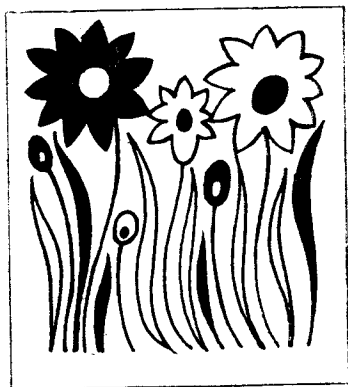
春风文艺出版社

B105/c1

I236.37

17

3



王 珣 曲 艺 选



吉林省图书馆分会 编

春风文艺出版社·1983年·沈阳

B 012762

王 彻 曲 艺 选

中国曲艺家协会吉林分会编

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

锦 州 印 刷 厂 印 刷

字数：57,000 开本：787×960 $\frac{1}{2}$ 印张：3 $\frac{3}{8}$ 插页：2

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：1—3,000

责任编辑：耿 瑛 责任校对：陈 新

封面设计：耿志远

统一书号：8158·111 定价：0.29元



王彻同志遗像

序

王 肯

王彻同志是有影响的北方曲艺作家。可惜他屈死在十年内乱之中，离开我们已经十多年了。如今他留下的一摞文稿摆在面前，我边读边想，他不仅为我们留下一些好作品，也为我们留下一些好经验。

王彻的名作《送鸡还鸡》中的鸡，是东北的野鸡，它翎毛美丽，又有野味，独具一格。王彻的语言就是这样的风格。

说唱艺术，语言功夫很要紧。王彻的语言，采取东北人民生动新鲜的口语，但不卖弄方言土语；吸收古典诗词、说唱的精华，但不搬用陈词滥调。既朴实又有文采。如《姐妹观榜》的开头：

雁过长空一色秋，
欢乐不尽唱丰收；
劳模会上夸魁首，

光荣榜下看鳌头。
有意栽花花枝瘦，
无心插柳柳条抽。

王彻语言的地方色彩，不靠生僻方言的滥用，而是精选东北人民常用的语言，用东北人民习惯的表现方法，来描绘东北人民熟悉的事物。如在《送鸡还鸡》中，他这样描绘那一对野鸡：

一对野鸡枪上挂，
忽悠忽悠直晃荡。
那野鸡胖胖的胸脯，长长的尾，
五色翎毛闪闪发光。
翎毛好比那个猫儿眼，
尾巴足有二、三尺长。
叫人越看越爱看，
就好象妙手丹青画的那个凤凰。

王彻语言的又一个特点，是俗而不俗。他的语言很通俗，但不庸俗；很幽默，但不油滑。特别善于写人物的对话。有好多性格语言，令人拍案不已。如《愚公移山》中智叟的一番议论，就如见其人。当愚公请智叟指教时，智叟是这样回答的：

智叟微笑说声：不敢。
姑妄言之兄是听！
想当年夸父曾追日，
精卫誓把海填平；
老兄移山空前后，
普天之下仰高风。
可惜追日的毕竟追不上，
填海的万年抱恨也没填平；
细思量追日填海无非做梦，
雄心虽大不可苟同，
前车之覆后车之鉴，
当事者迷旁观者清；
老兄呀，海自深来河自浅，
山自高来地自平；
马不生角牛不下蛋，
叶自绿来花自红；
劝老兄得放手时且放手，
能消停处且消停……

看！智叟的话，又生动，又具体，已经够精采了。但王彻写东西，想得深，写得透，绝不浅尝辄止。他写智叟劝愚公“消停”，还具体地写出怎样个消停法：

闷来东园观蝴蝶，
闲到泉边听水声，
几曲瑶琴能移性，
一枰棋子可长生；
牙齿不好饭须烂，
烧酒虽甜量要轻……
休怪我心直口快扫你兴，
我看你老迈年残连个山毛也挪不成！

瞧！王彻多么理解智叟！又多么善于运用语言来刻画人物！“牙齿不好饭须烂”，嘱咐得多么细微有趣，一个“须”字的运用，又多么象一个古代人的语气；“烧酒虽甜量要轻”，关怀得多么亲切得体！“烧酒”一词，又是东北群众习惯的叫法，听来更易入耳。而观蝶、听泉、弄琴、玩棋、吃烂饭、喝烧酒，是多么惬意的“消停法”，何苦老迈年残，干那“连个山毛也挪不成”的傻事！

王彻的唱词是唱诗。王彻这位曲艺作家是诗人。这一点，对我教育颇深，我想对从事曲艺创作的同行，是会有启发的。

二

王彻的诗人气质，不仅体现在他的语言上，更体现在他的构思上。

《三棵白杨》是王彻的另一代表作。白杨是这

篇作品构思的核心。王彻写唱词，绝不图解政策，也很少从概念出发。他总是从生活出发，而且是有感而发。从事曲艺创作，象王彻这样认真地从生活中抠东西的同志是不少的，而王彻并不满足于描绘一些生活现象，他十分重视构思。而王彻的构思，又不满足于构思的精巧，他更刻苦地追求一种意境。

《三棵白杨》的魅力，就在于此。

解放战争时期，一位翻身后的农村妇女，手拉着大儿子大祥，怀抱着二儿子二祥，送丈夫参军。她唱道：

我一送送到风飞岗，

二送送到锁龙塘，

锁龙塘里龙脱锁，

风飞岗上凤飞翔。

有心再送你几里路，

怕只怕挤坏二祥和大祥。

将军岭前站一站，

眼望队伍奔前方，

渐行渐远瞧不见，

夕阳渐淡日影长。

怀抱孩子回家转，

门前栽上两棵杨，

早晚打水浇杨树，

精心种地教儿郎。

后来，丈夫打过了松花江，生下小祥，又补栽一棵树。这三棵小白杨树，在风雨中成材；这三个小儿郎，也在风雨中成器。革命的后代，要象白杨那样茁壮成长，迎风挺立。这是王彻在生活中感受到的问题，激发起来的情感，捕捉到的形象。王彻确实是象写诗那样来写曲艺作品。有意境才使人有回味的余地，才能以情感人。

三

曲艺要写情，特别是唱词，无情是写不出好词来的。情也是编不出来的。王彻是个正直的人，是个不说假话的人。他对祖国、民族和人民，有真情实意。他的作品，从内容到形式，总在不断地探索，不断地磨练，百折不挠，精益求精。王彻开始写作，并不年轻，为什么不断有好作品问世，进步颇快？

有人说：“王彻写愚公，他本人就有愚公精神。”这话属实。他在《愚公移山》中写道：

你可知我收工常踏霜痕月，
睡觉只盼晓鸡鸣，
磨破肩膀不知累，
震裂虎口不知疼。
怎不知疼，怎不知累？

怕的是时光难再岁月无情，
怕的是碌碌一生终抱恨，
怕的是愧对儿孙愧对后生。
因此才翻山不避千重雪，
越岭不避顶头风，
烈日当头我们昂头而立，
饥饿难忍偏要挺腰而行。

.....

说愚就在愚字上闯，
明知山有虎，偏在山里行。

这是王彻写的愚公，确实也是他自己的写照。
王彻肯吃苦，起早贪黑，带病写作，药不离身；王彻是硬骨头，不怕雪压风吹，至死昂头挺腰，不吐违心之言，不做违心之事。作为曲艺作家，更值得学习的，是王彻始终在“愚字上闯”。

王彻的愚，首先表现在对曲艺事业执着的热爱上。王彻生活根底较厚，艺术修养较深，他既可写诗歌，也可写小说。但他却一心迷恋于被人目为“小菜”的曲艺，他说过：“群众的口味不一，小菜也不可少，要紧的是要把小菜做好！”他认为从事曲艺创作的同志，不怕旁人轻视，最怕自轻。只要认真探索，刻苦实践，曲艺同样会出现珍品，会出现名家。而且，只要广大群众喜爱，这就是最大的幸

福。王彻对曲艺忠心耿耿，从不动摇。

王彻的愚，还表现在对生活的深入研究上。有人认为曲艺创作并不需要深入生活，看一段报纸就可以写，听一段故事也可以编。而王彻却从不取巧。他在双阳县时，就经常住在农村。后来调到省里，他和我一同到榆树县弓棚公社，他又结识不少农民朋友。他认为曲艺创作上不去的重要原因，是生活根底太浅。

王彻的愚，又表现在他对古今中外艺术遗产的刻苦钻研上。王彻的财产，唯书而已。他的收入，大部分用来买书。他写鼓词，当然学鼓词；写二人转，也学二人转。但他博览群书，不断丰富自己的知识，开阔自己的眼界。他读古今中外的名著——既读作品，也读理论书。他主张写小作品也需大学问。

王彻的作品，语言之所以独具一格，构思之所以别有新意，是和他深厚的生活基础、渊博的知识分不开的，和他对曲艺事业的热爱也分不开。

翻阅王彻的文稿，我无能力全面评价这些作品。写几条粗浅的意见，一是我学习的一点心得；二作为对亡友的怀念。王彻生平，有王玉海同志为他撰写的小传。春风文艺出版社的同志，肯把王彻的遗作编辑出版，我表示衷心的感谢。

1982年6月10日

目 录

三棵白杨	(1)
姐妹观榜	(10)
送鸡还鸡	(19)
双比武	(31)
三遇文化岗	(42)
借摇车	(53)
看幻灯	(61)
五分钱	(68)
闹娘家	(74)
愚公移山	(87)
王彻小传	王玉海 (93)
后记	(98)

三 棵 白 杨

(唱词)

喜鹊喳喳落树上，
三宗喜事报全庄，
头重喜大祥回乡务农业，
二重喜二祥应征把兵当，
三重喜小祥考上了中学校，
三喜临门喜煞赵大娘。
她正在厨房做晚饭，
仨儿子团团围住，忙坏了娘。
大娘连说：“娘不累，
你爹才算真正忙。
老头子自从当队长，
每日里食不甘味寝不安床。”
大娘兴致勃勃往下讲，
身后一阵笑声扬：
“嗨！又把什么意见提，
老远就听你嚷嚷！”

母子四人抬头看，
老队长一步跨进房。
左手拿着镰一把，
右手拎个新粪筐。
儿子们接过粪筐忙让座，
大娘上前掸衣裳。
乐得她眼睛眯成一条线，
看看老伴瞅瞅儿郎，
鼻子也笑眼也笑，
满怀心事开了腔：
“如今喜见孩子全成器，
我想起当年事一桩。
十七年前咱们家乡刚解放，
我送你参军把兵当。
那一天万里无云天气爽，
锣鼓喧天红旗飘扬。
你披红戴花骑大马，
威风凛凛背着枪，
众乡亲看看你来望望我，
乒乒乓，乒乒乓，一劲儿拍巴掌。
秧歌大队唱新戏，
《光荣参军》、《妻送郎》。
那时小祥还没影，
我怀抱二祥手拉大祥。

我盼你扛起枪杆打老蒋，
你盼我搞好生产支援前方。
我盼你英勇杀敌把功立，
你盼我把儿女培养成好儿郎。
我说是家中事情不用你挂念！
你说是不消灭敌人不还乡！
锣鼓齐鸣鞭炮响，
嘀嘀哒，嘀嘀哒，一路喇叭送你出庄。
我一送送到凤飞岗，
二送送到锁龙塘，
锁龙塘里龙脱锁，
凤飞岗上凤飞翔。
有心再送你几里路，
怕只怕挤坏二祥和大祥。
将军岭前站一站，
眼望队伍奔前方，
渐行渐远瞧不见，
夕阳渐淡日影长。
怀抱孩子回家转，
门前栽上两棵杨，
早晚打水浇杨树，
精心种地教儿郎。
大祥长到七八岁，
有一天你随队伍路过咱乡，

在家没住三五日，
戎马匆匆打过了松花江。
生下小祥我补栽一棵树，
你越行越远越向南方。
头封家书发自公主岭，
二封家书寄自沈阳，
三封信写的是天津市，
四封书信到了武昌。
革命形势如闪电，
家书正似闪电光，
电光照亮我的眼，
一片心情更紧张。
怕的是儿子不成器，
愧对你忠心耿耿为国奔忙。
一声霹雳惊天地，
人民当家喜洋洋。
你三张喜报寄家下，
胸挂七个功勋章。
抗美援朝保祖国，
随军又过鸭绿江。
你光荣退伍回家转，
我教子成人建设家乡。
看今天长江后浪追前浪，
儿也成人树也成行……”