

陳仁鑒
戲曲選



责任编辑：杨锦海

陈仁鉴戏曲选

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数159,000 开本787×1092毫米¹/₃₂ 印张8¹/₄ 插页1

1981年10月第1版

1985年10月第2次印刷

印数2,601—3,900册

书号：8069·143 定价：1.40元



作者像

序

郭 汉 城

陈仁鉴戏曲剧本选集《春草集》的出版，对戏曲事业来说，是一件很有意义的事情。

仁鉴同志是解放后成名的有成就的戏曲作家中的一个。他从事戏曲创作以来，写了六十多个剧本，有的已经成为流行全国的保留剧目。这些剧本我没有机会全部读过，也没全部看过演出，但就我所读过看过的，如《团圆之后》、《春草闯堂》等，它们以主题思想的深刻丰富、情节构思的新颖巧妙、人物形象的真实生动，给我以极深刻的印象。仁鉴同志不是那种企图以简单地宣扬某种思想或政治说教取悦于观众的作家。他尊重生活，尊重观众，尊重艺术的客观规律，倾全部精力于人物形象的塑造，在戏剧冲突的发展中，逐步显示人物内在的、多方面的性格，因而情节丰富生动，变化多姿，有气势，有呼应，剧情的转折往往出人意料之外，又在情理之中，机趣横生而没有牵强造作或雷同落套的感觉。由于情节与人物性格相统一，无论喜剧的隽永，悲剧的震撼，一切都自自

然地发生，使观众信服必须这样发生，而不借人为的安排或言词的说明。艺术贵在真实，贵在自然。必须尊重生活，要从生活本身揭示生活的意义。必须尊重观众，决不可把某种外在的东西强加于观众。这是现实主义的强大生命力之所在。但要达到这点却并不容易，一个作家如果对生活没有深刻认识，对人物的精神世界没有充分了解，对人物间细微复杂的关系没有烛微察隐的观察力，以及在充分熟悉生活、理解人物的基础上的活跃的想象能力是不可能的。陈仁鉴同志的剧本，恰恰在这方面的成就是突出的。

作品的成就，当然说明了作家的才能。但这样说还只讲了事情的一半。一个作家除了才能，还需要勤奋。没有这二条不行，只有二条中的一条也不行。当观众在剧场中看完了—一个成功的演出，以兴奋的心情赞叹作家惊人的才能的时候，是不暇联想到在创作过程中所遇的那些焦思苦虑和废寝忘餐、那些不眠长夜的。但不付出艰辛的劳动，没有坚毅不拔的精神，是不可能创作出真正的艺术作品来的。仁鉴同志的作品之所以取得成就，不仅因为他是一个有才能的作家，也是一个勤奋的作家。他每写一个剧本，都要几经修改，数易其稿。遇到问题不能解决，或—一个重要的情节难以处理，决不草率动笔，总是虚心听取别人的意见，经过自己长期酝酿，反复思考，把握题材的内在意义，熟悉人物的精神面貌和性格特征，直到一切如亲眼所见，亲耳所闻，才进入写作的过程。这种严肃认真、刻苦

勤奋的创作态度，保证了作品的思想艺术质量，同时也锻炼了创作能力的不断提高。

陈仁鉴同志作品中提供的成功经验和他的严肃的创作态度，是很值得我们借鉴的。这个集子的出版，对于提高当前戏曲剧本创作的质量，定会裨益。但我觉得其意义还不止于此。解放以来，在党的领导下，戏曲事业有了很大的发展，舞台面貌发生了深刻的变化。就剧本创作来说，无论传统剧目的改编和现代戏、历史剧的创作，都出现了一批优秀的剧目，产生了一批有成就的作家，这是一件很了不起的事情，它为我们使戏曲这种民族的古老艺术适应社会主义新时代打下了坚实的基础。但由于历史和现实的种种原因，戏曲剧本还没有受到应有的重视，戏曲作家的社会地位还很低，因而障碍了戏曲剧本创作的更大的发展。在长期的封建社会里，向来是重官轻文，至于戏曲，更是雕虫小技，不屑一顾了。历史上这类事实很多，像关汉卿这样一个伟大的剧作家，他的剧本直到今天还活在舞台上，而他的身世为人，早已湮没无闻；与莎士比亚同时代的汤显祖，不但是一位伟大的剧作家，也是一位诗人和思想家，可是在《明史》列传中，除了“有文名”三字而外，关于他的剧作一字也没有提到。这只是较为显著的例子，大批比他们社会地位更低然而却很有才能的下层知识分子作家的命运，更是如此了。封建时代过去了，可是它所流传下来的意识，包括轻视戏曲的意识，在今天并没有完全绝迹。现在戏曲演员幸而已不被叫作“戏子”

了，可是把戏曲作家看成是“打本子的”、“白吃饭的”，还大有人在啊！他们的劳动不被尊重，工作、学习条件很差，好容易写出一个剧本，也不易有上演和出版的机会。这种不正常的情况，大大挫伤了戏曲作家的事业心和创作的积极性，堵塞了大批有才能的分子和作家、艺术家投入戏曲事业的道路。目前，戏曲事业发展遇到了不少困难，其中最大的困难是思想艺术质量高的剧本不多，如果上述这种情况不改变，困难的局面就不易扭转。三十年来，特别经过“四人帮”十年大破坏，问题集中地暴露出来了，也被越来越多的人认识了，大家奔走呼号，要求解决这个问题，引起了领导上、戏剧界以及有关各个方面的重视，正在想各种办法、各种措施加以解决，这是一件大好事。这个问题解决得好，我们的戏曲事业就会兴旺发达，就有光明的前途，就能为“四化”建设发挥更大的作用。所以陈仁鉴同志的《春草集》的出版，不只是他个人的事，应该看作是三十年来对戏曲工作认识的一个发展，一个转变，一个好的开端。

为了发展我们的民族戏剧艺术，使它从思想内容到艺术形式更好地适应新的时代、新的生活、人民新的思想感情和审美趣味，必须积极培养造就一支具有高水平的创作队伍。在这个问题上，我觉得对知识分子的作用要有更充分的估价。戏曲艺术是劳动人民创造的，但它的发展提高，却不能脱离知识分子。重温一下戏曲发展的历史，就可以看得十分清楚，没有关汉卿、王实甫等大批知识分子

作家。中国戏曲史上元曲这个辉煌灿烂的黄金时代的出现，是难以想象的；在宋元南戏和明清传奇之间，高则诚起了重要的桥梁作用；魏良辅对昆山腔的改革，奠定了昆曲发展的基础；而嘉靖、万历年间汤显祖等人的剧作的出现，达到了昆曲发展的第一个高潮；清初李玉、洪昇、孔尚任接着又掀起第二个高潮。对于我们更为熟悉、更为亲切的是，解放初期动员大批新文艺工作者参加戏曲改革工作，使戏曲事业得到了一个空前广泛的发展，戏曲艺术出现了一个历史上从未有过的新面貌。大批的戏曲作家、艺术家也是在这个时期产生的。我们也可简单举一些与此相反的例证，比如清初《长生殿》、《桃花扇》以后，昆曲逐渐趋向衰微，这当然有多方面的原因，但由于清统治者推行钳禁人民口舌的反动政策，是导致昆曲走下坡路的一个重要原因。一些有才能、有正义感的文人，或对戏曲不敢问津，或不敢反映人民的心声，创作消沉了，昆曲也随之而衰落；“五四”运动时期，胡适等人对中国戏曲的全盘否定，造成很坏的后果，他们的影响在社会上广泛流传，知识分子瞧不起戏曲的偏见，直到今天还存在；至于“四人帮”横行的十年，否定文化遗产，打击、迫害知识分子，其结果使戏曲事业、戏曲艺术全面衰落，濒于灭绝，这种惨象更是我们所身临目睹的了。经过这一场大破坏、大灾难，我们来重振戏曲事业，发展戏曲艺术，遇到的困难和问题也是成堆成山，要做的事情很多，而戏曲队伍的建设，特别是剧本创作队伍的建设，无论从当前看，从长

远看，都是最迫切、最基本的一环。我希望要从总结历史经验教训的高度，来对待这个问题。我希望有才能而又刻苦勤奋的作家将不断出现。我希望《春草集》的出版，是一个普遍重视戏曲作家、戏曲创作的信号。我更希望看到有更多的戏曲作家的选集不断地问世。

一九八〇年十二月 于北京

目 录

序.....郭汉城 (1)

团圆之后 (八场莆仙戏) (1)

附: 《团圆之后》再修改后记

春草闯堂 (八场莆仙戏) (69)

附: 《春草闯堂》的写作经过及体会

嵩口司 (八场莆仙戏) (145)

附: 《嵩口司》编后

新春大吉 (四场莆仙戏) (225)

附: 关于《新春大吉》

重印后记..... (254)

团圆之后

——又名《父子恨》

(八场莆仙戏)

人 物

施佾生	柳懿儿	叶婉娘	郑司成
叶庆丁	洪如海	杜国忠	林甫颜
柳德修	柳世泽	中 军	衙 役
刽子手	禁 婆	院 子	婢 女

第 一 场 团 圆

〔施府大厅。

〔二婢扶叶婉娘上。

叶婉娘 (唱)笙歌盈耳奏团圆，
喜筵开处笑语喧。

〔叶庆丁、郑司成同上。

〔内报：“状元爷回府！”

叶婉娘 请相见！

〔施佾生上。

施佾生 (唱)鳌头独占娶名媛，
请来旌表报慈萱。

〔同相见。

施佾生 上启母亲，儿为母亲年轻守寡，茹苦抚孤，曾在金殿，请旨旌表。现圣旨已颁，布政大人，即将到府开读。

叶婉娘 哦！我儿何必多此一举！

叶庆丁 贤妹十八载苦节，教子成名；甥儿择孝为先，请朝廷表彰闺范，理所当然。

叶婉娘 别说啦！

院子 （上）禀太夫人，柳家花轿到。

叶婉娘 我儿就内。

〔施佾生下。

叶婉娘 院子，鸣炮奏乐，准备拜堂。

院子 是！（下传）

〔内乐起。媒婆扶新娘柳懿儿上，施佾生同上。夫妇行交拜礼。媒婆扶懿儿下。

〔佾生行告祖礼，上香上果。拜祖，拜母。

叶婉娘 （阻）我儿，为娘功微德薄，先拜舅舅吧！

叶庆丁 贤妹之言差矣，“父母之恩，昊天罔极。”愚兄哪敢有占。

郑司成 先母后舅，同受一礼吧！

施佾生 是。（唱）

叩拜慈母养育恩，（拜母）

再拜六亲舅为尊。（拜庆丁）

叶庆丁 贤甥，为舅因运途多舛，家境凋零，未能惠顾你

家。幸亏郑表叔竭力关照，理宜上前行礼！

郑司成 贤表侄大魁天下，小弟谊列亲朋，已属荣幸。哪里当得起大礼！

叶庆丁 郑贤弟何必推辞，想你我和妹夫三人，自幼同窗，情逾骨肉；不幸妹夫早夭，贤弟念中表之亲，同窗之谊，内教其子，外理其家。今日吾甥成名，岂有不拜之理！

叶婉娘 我儿，你若无郑表叔，安有今日，不妨上前一拜！

施佾生 孩儿晓得。（唱，拜）

表叔深恩话不尽，

一拜难将谢意申。

郑司成 （唱）兰桂香清酿一脉，

今日雷鸣心也温。

院子 （上）启状元爷，布政林甫颜老爷，到府开读圣旨。

施佾生 备香案迎接。母亲请内。

〔院子传下。二婢扶叶婉娘，与叶庆丁、郑司成分下。林甫颜上。〕

林甫颜 圣旨到，跪听宣读。

施佾生 万岁！

林甫颜 诏曰：“状元施佾生奏：生母叶氏，年轻守寡，苦节坚贞。朕心喜焉。本朝以礼教治天下，叶氏懿德堪嘉，即封一品夫人，并御书《贞节》二

字，着有司拨款建坊，以资旌表。钦此。”

施佾生 万万岁！

林甫颜 来，御书晋上。

〔二衙役晋御书，置厅中供桌上。下。〕

林甫颜 施贤契，本司已遵旨拨款，即日兴建贞节坊，并备办礼仪，为太夫人道贺。

施佾生 佾生何德何能，敢劳方伯大人惠顾。

林甫颜 理当如此。

院子 （上）稟爷，按司洪大人，知府杜大人，同全省文武官员，备礼到府拜贺。

施佾生 奏乐相迎！

〔院子下传。按司洪如海，知府杜国忠上。叶庆丁、郑司成上，随施佾生同迎。相称呼。〕

洪如海
杜国忠 太夫人有柏舟之操，天子旌表，我等特来拜贺。

施佾生 家母德容局促，实不敢受诸位大人之礼。

洪如海
杜国忠 无妨。请太夫人登堂受礼，以慰企慕之殷。

施佾生 其实担当不起！

林甫颜 既然如此，我等就对御书行礼，如拜太夫人一般。

洪如海
杜国忠 妙呀！

〔同行礼。施佾生还礼。礼毕。〕

洪如海 林大人呀，本省地处边陲，民风浇薄，妇人四德

不修，朝三暮四。施太夫人有青松之操，天子旌表，实可以树闺范，正人心，挽一省颓风。

林甫颜 是呀，十八岁孀居，金石为心，教子成器，实属巾帼之贤！

杜国忠 施状元能体阿母之心，克绍箕裘；贤孝之名，播于一郡。今日少年登第，头角峥嵘，前程正未可限量。

林甫颜 状元以“八佾舞于庭”之“佾”字为名，也是不同凡响！

叶庆丁 此名乃郑司成贤弟所起。

杜国忠 有此雅名，必有佳意。

叶庆丁 吾甥出世，便异常人，舍妹入门遇喜，八月便生甥儿。

杜国忠 哦！有此奇事？

洪如海 相书云：“早生者气清主贵，迟生者气厚主寿。”本司也是九月而生，早生二月，何足为奇。

郑司成 是，早生一月，位列宪台，早生二月，贵不可言。

众 官 对，贵不可言。哈哈！

杜国忠 郑先生，施状元之名，你确实起得妙极！

郑司成 岂敢。

施佾生 请诸位大人，花厅饮宴。

众 官 请！

——幕落