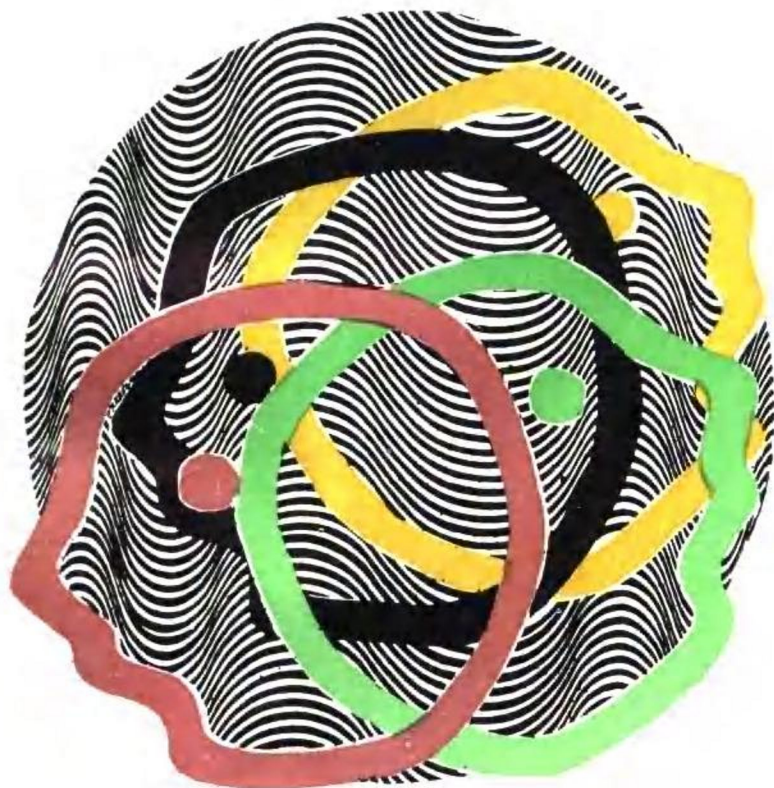


浙江籍儿童文学 作家作品评论集

■ 汪习麟 著



浙江少年儿童出版社

封面设计 王义钢
责任编辑 孙建江

浙江籍儿童文学作家作品评论集

汪习麟 著

浙江少年儿童出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张8.875 插页2 字数200000 印数0001—2000
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7-5342-0571-9/G·347 定 价: 2.50 元

内 容 提 要

本书收入作者撰写的评论浙江籍儿童文学作家作品文章20篇、评论解放前浙江报纸《中国儿童时报》1篇，共计21篇。这些文章，力求公正、客观地分析评介所评作家作品以及报纸的特色及其历史地位。文风朴实，针对性强。

目 录

母燕归来衔春泥

——吕漠野和儿童文学…………… 1

该给他送上一圈白花

——仇重和他的童话…………… 13

有那么点叛逆精神和人情味

——包蕾和他的童话…………… 25

民族化、现代化的艺术追求

——洪汛涛和他的童话…………… 39

美丽·幽雅·有趣

——冰波童话印象谈…………… 51

忠实地刻画生活本相

——施雁冰和她的儿童小说…………… 57

致任大星同志

——漫谈《湘湖龙王庙》…………… 71

底层生活的艺术再现

——读沈虎根部分作品札记…………… 79

丰富而深邃的人物性格

——漫谈倪树根的《鲜嫩豆芽菜》..... 87

汲自学校生活这口井

——略谈余通化的儿童小说..... 94

他善于作深沉的思考

——读龚泽华的儿童小说..... 101

袁丽娟和她的歌

——读《清凉的九曲溪》..... 111

居民楼里欢乐的一群

——读詹岱尔中篇小说《盛夏》..... 120

像生活那样丰富多彩

——读李建树的儿童小说..... 126

追随着鲁迅先生的足印

——读任大霖散文札记..... 135

追求艺术的最高境地

——金近和他的儿童诗..... 147

也添明亮在人间

——鲁兵和他的儿童诗..... 161

飞翔在蔚蓝的天空里

——圣野和他的儿童诗..... 187

他从冬天飞到了春天

——田地和他的儿童诗..... 209

托儿所里的甜甜的歌

——读郑春华的儿童诗…………… 232

用文学战斗在浙江大地

——《中国儿童时报》纪略…………… 243

后 记…………… 275

母燕归来衔春泥

——吕漠野和儿童文学

吕漠野先生的名字，在今日的儿童文学界，已为许多青年同志所陌生，这是因为从1952年起，他由于工作变动，便中止了儿童文学的写作；但是，在整个的30年代和40年代，吕漠野却是从事儿童文学创作颇为勤奋的一个，他以“吕梦周”、“吕侠哥”及吕漠野署名在《小朋友》、《小学生》、《战时中学生》及《大公报·现代儿童》等报刊上发表了200多篇作品。当年他的小读者，早期的已年过花甲，稍后的也进入中年。我们这一代人，都曾从他的作品里得到过教益。

1912年，吕漠野出生于浙江嵊县。中国儿童文学，虽然在晚清时期得力于梁启超、黄遵宪等人的鼓吹与倡导，较为生色，辛亥革命后又得到进一步的发展，但吕漠野那时还甚幼小，乡间又较闭塞，因而尚不能有所得益。直到11岁上，由故乡来到杭州第五高等小学读书，才接触到《儿童世界》、《小朋友》等刊物，读到了《稻草人》、《小白船》、《人鱼公主》等作品，这使他打开了眼界，体味到文学作品所特有的动人魅力。两年后，考入两浙盐务中学，虽说这是一所旧制中学，可是担任英文教师的却是文学研究会的翻译家傅东华先生，之后则是文学研究会的儿童文学家严既澄先生，在这两位老师的教育与

熏陶下，接触到了《阿拉丁神灯》、《阿里巴巴和四十个强盗》之类的西方传奇故事；读到了不少儿童文学书籍，《爱罗先珂童话集》和《爱的教育》，曾给了他深刻的印象。

1931年夏，吕漠野在上海美术专门学校毕业，无法找到工作，于是利用这个时期学习世界语，并由此得到机会，研读了世界语本的《安徒生童话集》，从而加深了对安徒生的爱好。这一年的9月18日，日本帝国主义侵略我国东北三省，顿时激起全国人民的无比愤慨，一致积极要求抗日。风华正茂的吕漠野，生活于斯，自然感受到时代的号召，不能自己。只是在国民党统治下，进行抗日宣传有罪，于是他以童话写作为主，这正表明他在那样的政治环境中，运用“奴隶的语言”来反映时代、反映现实的意愿。

两年之后，吕漠野回到母校盐务中学担任教师，从此开始了漫长的教师生涯。中小学教师，与孩子最接近，少年儿童们也最乐于把自己的喜怒哀乐向尊敬的老师倾诉。面对着可爱的孩子们，吕漠野更加勤奋的笔耕，样式也更加多样，除童话外，民间故事、寓言、小说、童话诗，以至图画故事等，均有创作。这些作品，时代特色鲜明，主题思想突出，文笔又清新朴实，得到广大小读者的欢迎。

1952年，随着解放后的教育事业的发展，吕漠野调浙江师范学院（后改名为杭州大学）工作。由于远离了少年儿童，要反映新中国少年儿童的精神面貌，就非易事，因此，自那以后，他就中止了这方面的写作。30多年过去了，有些青年也就对吕漠野的名字感到生疏。

然而，浙江少年儿童出版社为了尊重历史，不忘在儿童文学园地里辛勤耕耘过的前辈，决定出版《吕漠野儿童文学作品选》，这是很有意义、也是很见深情的。特别在目前，“向钱看”的毒雾弥漫了一部分文化人的头脑，低劣庸俗之作大量印行，文化

积累不被重视，而这本很可能是赔钱书的决定出版，表现了出版者可贵的胆识。

人类的文化艺术，所以能够绵延流传，一个主要因素，在于后来的文艺学徒，对于前人的优秀作品进行了认真而虚心的学习与继承，然后结合自身的条件再加以创新，因而渊源之脉世代承袭。

吕漠野自幼读了叶圣陶先生的童话作品，年龄稍长，则醉心于爱罗先珂的创作，在上海美专毕业之后，又以艺术的审美观点，潜心研读了安徒生童话。这些优秀作品，自然给他留下了难忘的印象，并且启示着他今后的创作道路。作者所自编的《吕漠野儿童文学作品选》，在73篇（首）作品中，童话（包括短篇、长篇连载和童话诗）就占了47篇（首），当年所受影响之大于此可见。

童话固然离不开幻想，离不开想象，但优秀的童话应该扎根于现实生活，又从生活的基础上升华起来，通过幻想、夸张和拟人的手法，来反映人民的喜怒哀乐，他们的追求和向往；通过作品，教育孩子明辨真善美与假恶丑，陶冶他们的道德情操。正如陈伯吹同志所说：“无论从文学的角度、或者从教育的角度来看，童话不仅是良好的文学读物，也是动听的、有意义的、良好的教育工具。”^①

以教师工作为终身职业的吕漠野，意识到童话对于孩子的教育作用与审美作用，因此在那反对外来侵略的烽火年代，他的作品就鲜明地跟随着时代前进的步伐。在短篇童话中，例如发表于1932年的《蜻蜓和蜘蛛》、《树和藤》等篇，都表现出积极斗争、保卫国土的主题。在前一篇童话里，蜘蛛把那捕捉

① 陈伯吹：《童话漫谈》，见《儿童文学研究》第9辑。

食物的网张在暗处，使得许多无辜的蝴蝶和蜻蜓丧失性命，而勇敢的蓝蜻蜓为了拯救同伴的生命，宁愿牺牲自己，英勇地向蛛网冲去；在后一篇作品中，描写了松树由于对藤的宽容，竟然让它缠在自己身上，终于如索链缠身一样，动弹不得，痛苦万分。这样的作品，它所包含的哲理，它的现实教育意义，生活在当时历史条件下的小读者，是完全能够领悟的。

为了唤起少年儿童的自强不息、努力发奋的精神，在短篇童话《瞌睡的国》和《瞌睡的钟》里，揭示了贪图安逸、不知奋发，最后终将被淘汰以至灭亡的事理。那个辽远的东方的伟大国家，强盛、富庶，但是在秋收过后，举国上下摆起宴席，花天酒地，一醉方休，终于弄得田园荒芜、牛羊失踪、粮食腐烂，而凶恶的野兽正垂涎欲滴地从四面走来；正如作者所写的那只瞌睡的钟一样，尽管用宝石做它的装饰，显得无比华丽，但是既然睡去，全然失去活力，久而久之，机件也就锈蚀，最终被人们抛弃。

这些童话作品中，没有王子公主，没有神仙魔法，更没有胡天野地的花俏打闹。它们冷峻而质朴，描述近于小说，却又富有美丽的幻想；蕴含在冷峻中的，是作者对祖国命运的焦虑，和对少年儿童所寄寓的深情。比如《树和藤》的结尾：“藤的花在风中愉快地招展着，同时，山谷中充满了松树的悲伤和叹息声。”看来只是状物的描写，却含着沉重的悲哀。在敌寇入侵之时，作为一个有良心的儿童文学作家，必然会认识到自己对社会所应负的责任，必然会把自已的创作服从于整个国家、民族的利益，绝不能也不会掩饰自己忧国忧民的感情，去装作天真，打扮成“老莱子”，以格调不高的庸俗之作，去兜销给孩子的。

在童话诗《一群蚂蚁的故事》里，作者描写了一群蚂蚁因为洪水冲坏窠穴，结队向一个“不会涨大水”、“瘟疫也不来扰

乱”的“神仙的花园”行进。爬过万山千岭，历尽狂风和酷阳的折磨，而当需要渡过一条溪涧时，没有桥梁，没有摆渡。走回头路么？这时，蚁王言道：

只有努力能把一切困难屈服，
不怕牺牲，什么事也没有难处！
我们已经说出的话就要作数，
只有没廉耻的人才任意反复！

于是无数勇敢的蚂蚁，为着后代的幸福，忘我地跳入溪涧，以身拦水，终于以万千尸首堆积成桥。这是一个何等悲壮的场景呵！长长的队伍，踏着同伴的尸体，继续向既定的方向挺进，而响彻耳畔的，是和着眼泪的高亢歌声——

不要停留，要为着以后的生存，
努力向前，要为着后代的幸运！
一切的困难都不能阻住行程，
因为我们有不能移动的决心！
我们要愧死那些懦怯的人们，
看呀！不远便是幸福园的园门！

这是一首象征而写实的童话诗，技巧圆熟，韵法严整，格调高昂，寓意深刻，它热情地赞颂了中国人民永不屈服、一直向前的坚强意志，而那为了子孙后代的幸福，甘于牺牲自己的精神，更是创建英雄业绩所不可缺少的基础。展示在我们面前的，是一卷激动人心的长征图。

连载童话《一只小公鸡的故事》，创作于抗日战争前夕，据作者自云：“我虽然让鸡、牛、马、狼都成了故事的主角，可是

我却是打算描绘真实的世界的。”(《一只小公鸡的故事续篇·前记》)作品的主人公小公鸡，实际是一个充满血性的爱国男儿，它离开家园，“要在这广阔的世界里，找寻我幸福的未来”！可是这古怪的世界却一片纷纭，农村毁坏，工业衰颓，强暴欺凌；小公鸡历尽坎坷，最后终于被外来的侵略者枪杀。由于童话较全面地反映了社会面貌，受到小读者的关注，因此作者又写了续篇，让小公鸡复活，参加了抗日活动。尽管发表于1939——1940年间，作品最后已写到击败了入侵的狼兵们，强权倒下，正义获得最后胜利的情景，显示了作家对人民的愿望与意志有着深刻的了解；他用他的童话作品，鼓舞读者的斗争热情。这是继承了优秀童话的固有传统的。

中国童话，主要渊源是神话和传说，它们或者反映了原始社会时期人类对宇宙、生命起源的想象，对千姿百态的自然现象的解释，以及对大自然所进行的艰巨斗争；或者反映了人类进入奴隶社会与封建社会以后的种种生活，这些故事往往与一定的历史人物、历史事件相关，通过幻想三棱镜的折射，反映了历史的影子。袁珂同志认为：“举凡天文、地理、历史、动物、植物、矿物、医药、宗教、哲学、风俗、文学、艺术、语言文字学等等，一句话，整个文化领域，莫不有它的踪影。”^①五四之后，先进的文学家，为了用童话这一形式服务于现实社会的斗争，其创作就自然继承固有传统，较多地采用写实主义风格。吕漠野的《一只小公鸡的故事》的艺术特色，正是童话艺术发展到当时阶段的具体体现。从今天的艺术水准来看，这篇童话的故事情节真实可信，而童话人物的物性逻辑有所忽略。但这正表明，童话和其他艺术一样，都经历了一个不断实践、不断发展的过程，我们今天所得之成就，正是在前人辛勤劳动的

① 袁珂：《中国神话传说词典·序》。

基础上继承发展所致。

当历史跨入解放战争时期，吕漠野的儿童文学作品，和时代的联系更为紧密：反内战、反法西斯暴行，成为他作品的主要主题。著名的短篇童话《狐狸吃鸡》，揭露了反动统治阶级的狡猾、贪婪与残忍。那狐狸以谎言假充真理，一边假惺惺地说要保护“鸡民”，一边却提出“赶老虎必先健身，健身必先吃鸡”、“恢复元气必先安定秩序，安定秩序必先吃鸡”之类的口号，无休止地吞食无辜。这就形象地刻画了统治阶级对人民大众的残酷屠杀，而那两个口号，更是活灵活现地脱胎于当时的所谓“戡乱”口号。这篇作品自从1947年底在《小朋友》上发表之后，曾多次选入不同选集，可见其影响之深远。

作者运用童话作为武器，还把它锋芒指向其他方面，例如《一只黑小羊》、《因为我是骆驼》等篇，批判了某些人幻想劝阻敌人改恶归善的糊涂想法，以及勿需分辨好坏、只要好好劳役的错误论调；《鳄鱼和屑索鸟》则画出了反动文人的无耻嘴脸。

发表于1948年11月《开明少年》上的童话诗《三只老鼠》，曾引起不同评价。作品以三只老鼠为喻：肥胖臃肿的是贪赃枉法的大臣，瘦而发抖的是饥寒交迫的农民，瞎了眼睛的是昏庸的王。当老哲人作了分析之后，王竟感到羞愧，并发誓要替农人做事，来补偿自己的过错。批评者以为，在反动王朝即将覆灭时，作如是描写，或当模糊读者认识。其实，作品中把广大农民比作水，可以柔弱，可以坚强，取古人所云：可以载舟，亦可覆舟之意；诗的最后写道：宫殿在一片黯淡中，“寂静里听水声响起远方，是波涛汹涌在冲撞堤防”。这就表明作者的意图在于显示人民的不可欺侮，反动统治者即使迫于形势要伪装改悔，也挽救不了覆灭的命运。作品的倾向，是在进步的

一边的。

在吕漠野的儿童文学创作中，另一个突出的主题是：反映人民生活的痛苦、反映少年儿童悲惨遭遇，以及他们对于自由幸福的热切向往。这一类主题，主要表现在他的小说、故事作品中。

创作于30年代初期的小说《假定的敌人》、《三纽儿的洋操兵》、《跛足马》等，或写抗敌，或写抵制日货，或写对驰骋疆场的追慕，都反映了当时人们的思想实际；而《卖汤团的老人》、《虎儿的儿童节》、《牧羊童》等，则写了当时人们的苦难生活。在儿童节那天，孩子们穿上新衣，排了队唱着歌，去郊外旅行，可是11岁的虎儿却在荆棘丛中采柴，红红的鲜血从被刺破的手上滴下……至于牧羊童，那就更苦，忙到半夜，才能休息，天还未亮，主人又拿着鞭子来催促起床了。这些作品真实地记下了旧中国少年儿童生活的某一侧面。写于1935——1936年的《破裤子》、《可爱的小黑》、《妹妹》、《根兔的晚餐》四篇，以同一个穷苦孩子为主人公，从不同的生活角度，描绘了底层人民凄凉的境遇；这种写法，为今日盛行之所谓“系列小说”。

因为刊物容量有限，这些作品每篇均长不及1500字，主题鲜明，行文简洁，没有拖泥带水的笔墨。如《三纽儿的洋操兵》的开始，就写得平易朴实——

三纽儿的爸爸在新年前，替三纽儿买了四个用铅做的玩具洋操兵：他们背着枪，歪戴着军帽，斜背着一排子弹，黄衣服，黄裤子，还有一张很可笑的滑稽脸儿。

再如《卖汤团的老人》中，对卖汤团老人的一段描写，使

人想起安徒生《卖火柴的小女孩》里饱含感情的描述——

……汤团担停在大门边，那个老人蜷曲地坐在门槛上，双手搁在膝上，头就俯在臂弯里，远远地在转角处的街灯和炉子里微红的柴火，照亮了他雪白的头发，他蜷曲着一动也不动，好像是因为支不住疲倦，已经睡熟了。

有的小说，如《跛足马》，当写到维儿对父亲遗下的战马倾吐胸臆时，那文笔宛如散文诗一般——

你为你失去的一条腿悲伤吗？你为你死在战场上的主人悲伤吗？你为中国人的被压迫被杀戮悲伤吗？不要这样，安静些吃草吧。你的主人被人所杀，但那个杀主人的人，也总有一天要被我们所杀，尸首横卧在战场上呢！

作者在1000余字的篇幅里，既铺叙了一个主题鲜明的故事，又刻画了人物形象，描述了人物心理，尚且不忘语言的简洁优美，这实在需要深厚的功力。司空图在《诗品·洗炼》中说：“犹矿出金，如铅出银，超心炼冶，绝爱淄磷。”要做到这一点，固需淘洗熔炼之力，而与作者心中有无读者、是否处处为读者着想也甚相关。对照今日之儿童小说，篇幅越来越长，看来除了“竭力将可有可无的字，句，段删去”不够之外，恐怕未必没有“将速写材料拉成小说”的弊病；更何况还有人提出儿童文学可以有成人化的主张，如此，且不说其内容与感情超逾小读者的理解能力，那写法自然也就远离了儿童小说所应有的特点。吕漠野的儿童小说，正可以启迪我们对这些现象作冷静的思考。

在吕漠野的儿童文学创作中，有两点值得一提：一是在他

的相当一部分作品中，以极大的热忱，给少年儿童以思想品德方面的教育，陶冶孩子的心灵。如短篇童话《水的希望》，歌颂了追求自由的不屈精神；《春夏秋冬的故事》与《雨里的荷花》，则勉励孩子要吃得起苦，要不断努力，绝不能贪图舒适，陷入懒惰。这些作品，即使对今天的读者，也仍有现实教育意义。

其次，在作者的童话、小说作品中，还包括一些科学童话、科学故事，前者如《狐狸》、《毛虫》、《树懒》、《海燕》等，后者如《地动》即是。只是在选集中所占比例甚微，但也可见作者的创作，有着多方面的尝试。

总的看来，吕漠野先生的作品，不论是抗战前、抗战中，或是解放战争时期，都是与人民的前进步伐同一节拍的：宣传抗日，反对强暴，歌颂友爱，向往光明，是作品突出的主题。作者在《吕漠野儿童文学作品选·选编后记》中坦率承认：“由于自己思想的局限，人道主义倾向比较明显”。这表现在作品中，主要是往往只反映了生活苦难的表面，或从小康人家的孩子来同情穷苦人的不幸，而没有作进一步的挖掘。

作者确乎受爱罗先珂童话的影响颇深，在个别篇章里，甚至立意与取材，都闪现着爱罗先珂的色彩。例如短篇童话《皮鞭下的狮子》与《狮子》等，就明显地有着爱罗先珂的《狭的笼》的痕迹，只是吕漠野在他的短小篇幅的童话里，通过苍蝇或燕子对狮王的惋惜与嘲笑，提出了更为直白而积极的主张：

“听我的话，跳起来，扑倒这个人，你就可以走向自己的山里去，过自由自在的生活去了。”而那关在笼子里的狮子，竟也在异样的寂寞里，“似乎觉得有眼泪流在眼角上了”。在短篇童话《熊》里，描写了一只被猎人捉去的小熊，从马戏团里逃出，跋山涉水，历尽艰辛，回到了日夜思念的故乡，回到了自己亲人的身旁；然而，当它用学到的技术来为母亲和弟兄们表演之

后，竟被视为异类，在熊们看来，真正的熊除了吃、喝、睡觉之外，绝不会懂得跳舞，根本不需要什么技术！在打雷似的“你不是熊！你不是熊！”的喊声中，不容答辩，被赶出了熊的国土。“它喘息着，站立在入山的路口，仰起毛茸茸的头，看着那高到天边的丛山。”不为同类理解，以至还被驱逐，最大的悲痛，当无过于此！这里所流露出的，正如鲁迅先生评爱罗先珂作品时所述的情致：“作者所要叫彻人间的是无所不爱，然而不得所爱的悲哀”。

但是，吕漠野究竟是随着时代前进的中国知识分子，在1949年底，也即距写《熊》12年之后，他又发表了相似题材的《跳舞的小熊》。在这里，小熊的归来，受到了热忱的欢迎；它为乡亲跳舞献技，虽然没有得到鼓掌与喝彩，但并未遭到驱逐，大家关心地启发它：作为熊，还必须学会造窠，学会爬高，学会自己找食，学会不依赖别人而生活。最后，响起了暴雨一样的鼓掌与喝彩声：“欢迎我们的伙伴！欢迎我们灵巧的伙伴！”作品洋溢着炽热的团结友爱气氛，一扫当年的孤独与悲愤。

看得出来，这是作者“有意为之”之作，它既表明了作者对往昔的思想的一种否定，又表明了作者的文艺创作始终服从于时代的要求，自觉地向少年儿童进行“歌颂工农，歌颂劳动，改造思想，去旧迎新”的宣传教育。这是作者的思想飞跃，也是时代的进步飞跃所造就。

解放之后，吕漠野翻译了多种苏联儿童文学作品，30多年来多次在大学讲坛上教授儿童文学课程，培养了许多儿童文学的新军，他的一颗锲而不舍的心，始终放在新中国第二代、第三代身上。抗战初期，吕先生出版过一本题为《燕子》的童话诗，诗中热烈地歌颂了中国人民在那一时期高昂的全民抗战的爱国热情。将近50年过去了，这种饱满的爱国热情，仍为