

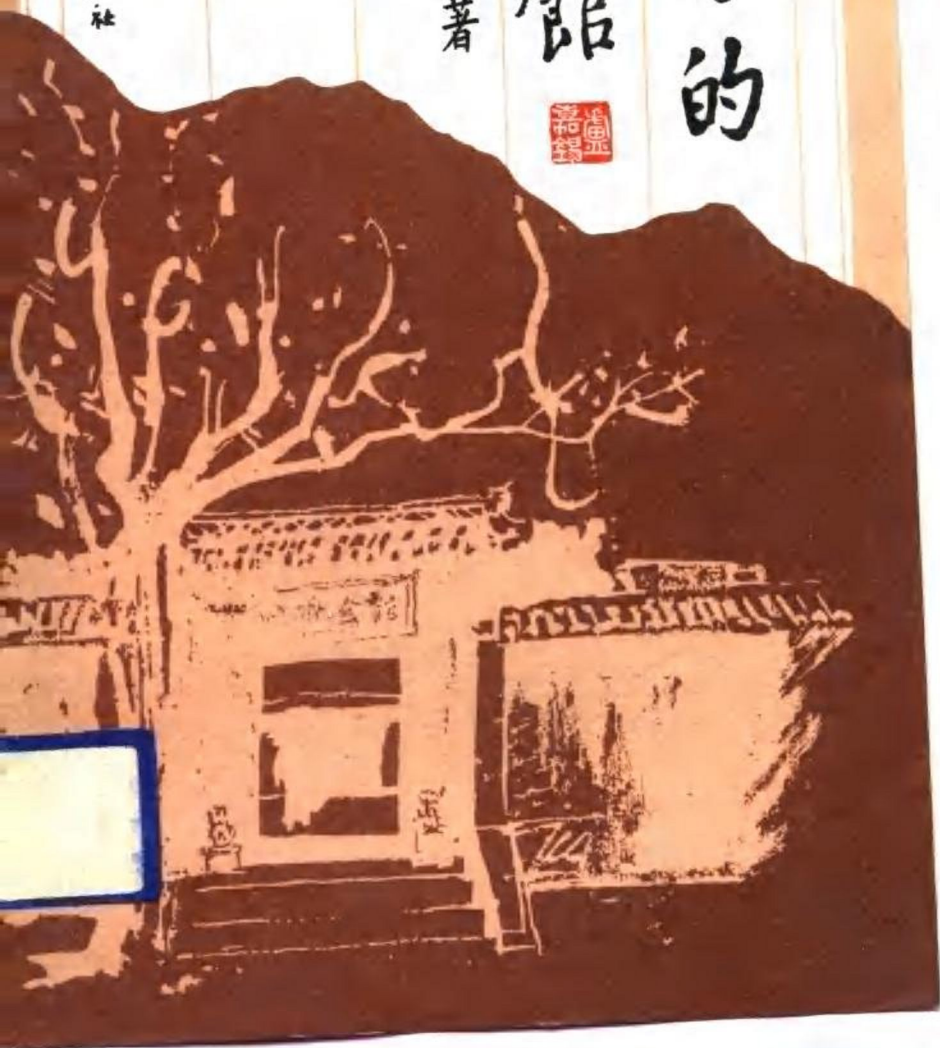
北京的

會館



汤锦程 著

中国轻工业出版社



北京的会馆

汤锦程 著

轻工业出版社

(京)新登字 034 号

内 容 提 要

《北京的会馆》是从一个被人忽视了的角来写北京的。

会馆是民间社团为维护共同利益而自发组建的馆所,诸如同业公会、宗亲会、同乡会等,它是中国特有的人文景观。而处于中国政治、经济、文化中心的北京会馆更具有其特殊的历史意义,它不仅是市场经济、清末改良主义革命、民族主义革命、资产阶级革命、新文化运动、无产阶级革命的活动地,也是中国戏剧文化、科举教育、商业活动的社交场所和大舞台,形形色色的人物在这里进进出出,各种各样的事件在这里发生,它可以让人从一个侧面了解北京的历史,了解中国的文化。

北京的会馆

汤锦程 著

崔百鸣 责任编辑

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1096 毫米 1/32 印张: 6 插页: 1 字数: 135 千字

1994 年 4 月 第一版第一次印刷

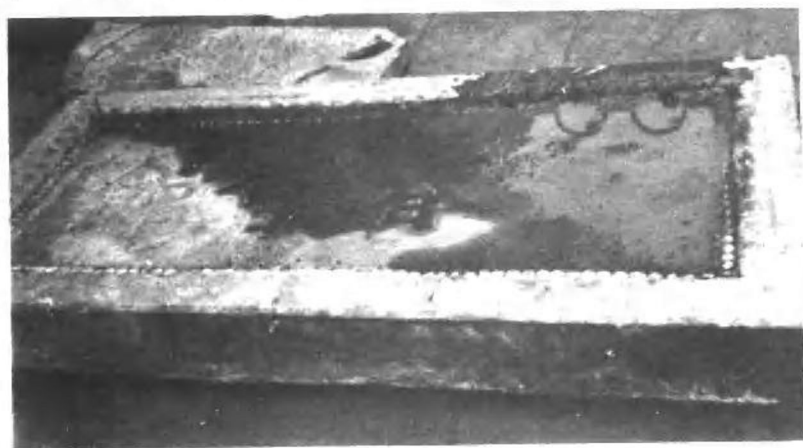
印数: 1—5000 定价: 5.00 元

ISBN7—5019—1617—9/G·074

江西抚州会馆



弃于路边的长春会馆石匾额





正乙祠戏楼



粤东新馆



湖南会馆



作者：汤锦程

汤锦程，原名汤锦诚、笔名汤学良，祖籍江西省临川县（现为南昌进贤县），1955年10月8日生于北京。先后就读于永定路小学、太平路中学、北京132中学（初、高中部）、北京东城区业大中文系、中国逻辑函授大学文秘系。

汤锦程1976年参加工作，先后当过知青、工人、编辑、主任、经理、所长、校长、记者、会长，现任学会刊物《东方龙》主编、兼缙云中草药研究所名誉所长、北京影视艺术学校顾问。

汤锦程1984年从事编辑工作以来，参予编著的史书有《北京自来水公司75年发展史》；辞典有《公共关系辞典》（编委）、《养生益寿百科辞典》（编委）、《经济大辞海》（副主编）；报刊有《广东科技导报》（编委）、《东方龙》（主编）；资料片有《北京自来水公司发展史资料片》（编导）。

汤锦程自1986年开始在报刊上发表文学作品，共计15万字。1991年开始撰写历史专著，先后创作了《北京的会馆》、《民族寻根》及文史集《拾遗补缺》为丰富祖国文库做出了贡献。

序 一

锦程在我的众多朋友中,以多才多艺见称。80年代我与锦程相识时,他还在中国机械工程师进修大学出版发行组组长任上。当时锦程正年青气旺,意气风发而又埋头实干。进修大学联系着十几万工程师学员,信函往来非常频繁,学员各种分内分外的希望、要求,锦程都不辞劳苦、千方百计地予以满足。一个局外人,完全可以想见其劳碌的辛苦和办事的功效。

后来锦程又先后调任中国兰盾经贸技术总公司办公室主任、经济学周报发行部主任、中国桥杂志社出版发行部总经理,工作性质的跨度有点象扬子的龟蛇二山,永远联系不到一块,但锦程三招两晃就游刃有余了,不能不佩服他的聪明和应变能力。而后锦程又创办学会杂志《东方龙》,益于艰难竭蹶之中,惨淡经营。以时下社会状况论,无一分国家拨款、而楞要为弘扬民族文化主编、筹办一种内容缜密、版式考究、印刷精美的杂志,不是新思路、大手笔、大公关,那有点痴人说梦的意思了。

还回过头来说锦程是个办公室主任的材料,他能吃苦、能舍得出时间,能团结人,能使一个单位在短期内运作起来。锦程前后走了十余个单位,就是明证。

在国外,据说招聘人才,如果一个人没有在六个不同业务范围的单位工作过,是难以被主管者慧眼识才的。我想,如果在人才平等竞争的环境中,锦程应该是鱼水相得的。

锦程得子以后,除忙于各报刊约稿之外,较长时间投入家

务,我还替他惋惜。锦程说:“我应该大力支持爱人的工作,先这样吧,等孩子大点再干”。我以自身的经验,锦程这时恐怕会生活在尿布织成的万国旗林之下,尿迹尿圪常挂于身。看点书报也得在夜阑人静、妻儿酣眠之后,焉能搞学问?

不料时隔两年之后,孩子已从襁褓之中站起来满地跑,唐诗一首接一首背诵时,锦程另外三个“爱子”已经降生了:一部《民族寻根》、一部《拾遗补缺》、一部《北京的会馆》。

这部《北京的会馆》从一个被人忽视的角度对北京城市发展的历史作了必要的补充。从时间上看,上溯商周、下迄当今,涉及政治、经济、文化、艺术、人文、神话传说,包罗万象,对每一项,锦程居然都作了洋洋洒洒的论述,真使我惊叹不已。

锦程言实见信,性情敦而闻见博,嘱我以序,为友文,是一极大乐事。

北京社会科学院文研室主任
人文函授大学常务副校长

研究员:俞长江

1993年10月8日 北京

序 二

因从事临川文化研究多年，方知中国才子之乡临川县有支海内闻名的望族汤氏。临川汤氏源于唐禧宗名臣、江苏苏州人氏汤季珍。据宋丞相晏殊撰记得知：公讳季珍、字君重、号宝亭，唐季以词赋获科名任抚州路宣慰，奋身追贼（指黄巢），为国尽难（战死于福州）。作一方保障，上（唐禧宗）嘉其“忠勇”，勅封“公”，葬抚治北飞雁投湖山而是，时人民俱获安全，庙祀于长春地。答乃丕勋厥后，子孙蕃衍，衣冠济济，累世簪缨，莫非公之正气所钟是也。汤季珍战死后，其五子奉旨迁居临川，祭祀祖庙。

汤季珍一门忠烈，宋丞相王安石赋诗赞曰：“忠贞冠日、义勇参天。英气不灭、启佑后贤。”汤季珍以词赋获科名，其后以书礼传家，蜚声士林者宋有汤汉、汉中、汤鹏远，明有汤显祖、汤铭、汤开远，清有汤秀琦（汤弓庵）、汤瑶台、汤邦彦、汤宏等。宋朝理学家朱熹观其族谱叹曰：“我世之去祖未远，问其所自而懵然，愧于汤氏多矣”。

临川汤氏文才首推汤季珍 23 世裔孙汤显祖，汤显祖为明代著名戏剧家，自日本人首誉其为东方莎士比亚以来，汤学之风席卷全球，并受到毛泽东主席的高度评价。1959 年，毛主席至江西庐山出席中共中央政治局会议，抽暇阅读了清同治年间修撰的《临川县志》及汤显祖编著的《临川四梦》，并观看了汤显祖编剧、赣剧团演出的《还魂记》。观后毛主席对方志纯说：“《还魂记》演得很好，它是明朝汤显祖写的。汤显祖是你们

江西临川人，人称东方的莎士比亚。除《还魂记》，还著有《紫钗记》、《南柯梦》、《邯郸记》，统称《临川四梦》，写的都很好”。

汤显祖有公子五人，士蘧、大耋、开远、开先、维岳均有声士林，文章传世，而三子汤开远则为明末名臣。其女嫁吉水刘氏，女婿刘同升受岳父汤学影响，为明末状元。

汤显祖从孙汤秀琦，字小岑，号弓庵，顺治朝著名史学家，所作诗赋，文字典丽颇有祖风，著有《春秋志》、《读易近解》、《碧润诗草》、《庚辛记游》、《历代纲要学矩》、《尚书便蒙》、《记孟聚辩》、《读诗略例》等诸书，其中《春秋志》、《读易近解》两书被收录于《四库全书》，当代学子对其文无不击节叹赏，称其为临川汤子。其后代有文人，其族被誉为临川书香之族。

锦程祖父汤茗孙，是中国平民教育家，1911年率先创办中国第一所平民小学，为江西培养平民学子数以万计，饮誉海内者成百上千。今日临川成为中国教育之乡、神童之乡，汤茗孙先生功不可没也。临川汤氏分“道居明德元有志学文宣造土守宗法大廷宝建铨”，20字派，锦程为学字辈，为汤季珍36世裔孙，故笔名为学良。

锦程12岁开始习古典文学、历代史集，农村插队2年仍手不释卷、苦读不辍，并以此基础，于1980年考取北京东城业大中文系，开始了半工半读之生涯。而立之年是锦程腾飞的一年，他以文博而由工人拔为市自来水公司编辑，资料片编导，后迁公用局团委创建青轻乐队，旋入中国第一所机械工程师进修大学为出版发行组组长，一年之内连跳三槽，被同龄人视为骄傲和楷模。

1984年，锦程丢弃铁饭碗，下海创立公司、旅行社、科研所，转而又办报、刊，建学校，仅十年不到，累计创业十数家。人言30不学艺，锦程学一行、通一行，成为多才多艺之“家”。

当人们从经商获利中得到刺激,纷纷跳下商海之时,这位夫子却由水中浮出,搞起了民俗文化和历史研究,并创建学术研究会,在文化领域中独竖一帜,年仅 37 岁已名闻海内。

锦程知识渊博,其学术观点内涵开创精神,其文章涉略百家,上自天文、下至地理,开天劈地、人类起源、文化传播无所不至,并且见解独到。诸如:《宗教的社会价值》、《中国文化与宗教》、《关公文化与宗教》三篇文章,从文化论及到宗教,亦从宗教的互斥论及到文化的统一,纵横数千年,东西几万里,经锦程春花妙笔,尽在文章之中。又如《美洲人类文化起源》、《人类起源揭秘》、《百家姓与民族发展史之关系》、《由金字塔引谈中西文化》等文,将百余年人类起源论战,用科学与神学的统一观点,使双方握手言和,并从史学角度阐述了文化的互化过程。而其文《蒋介石大骂邓骧通匪》、《士兵上书蒋介石》、《蒋经国秘书周则鸣轶闻》、《疯子作家李永祯轶事》、《警卫周恩来》、《民族资本家朱仙航》、《张恨水大闹猪仔议员》、《慈禧与李鸿章秘闻》……等十数篇文史,无一不是补史之缺环。而《神人出自文化圈》、《火爆京城的献宝人》、《教授下海今何在》、《今日南国怪事多》、《星们何必包装》、《歌唱家与歌星之差异》……等特写无一不是重磅炸弹,切中时闻。

锦程颇有祖风,对史学深有研究《北京的会馆》,纵谈五百年会馆史,融诸多文化于一炉,实为文史合璧。

锦程早于 1987 年就提出“弘扬国粹,振兴中华”,其《为民族文化事业的发展奋斗》及《弘扬国粹匹夫有责》两文,字字铿锵,凡读者无不击节叹赏,激奋昂扬。

锦程与我交友数年,彼此知己,嘱我以序,实为情之所至也。

广东省青年摄影家学会副会长

深圳市罗湖摄影学会会长

摄影艺术家:孙成毅

1993年12月4日深圳

前 言

北京城是中国六大文明古都之一，是一座历史悠久，文化丰富，驰名寰宇的文化名城。北京雄踞华北平原，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，自古为中国北方的军事重镇、交通枢纽、贸易中心，形胜甲于天下。

北京地区古称“幽陵”，原为北狄、东胡族游牧地区，随着中原文化逐步向东北部扩散，炎黄民族渐入北京地区与曾在此地以游牧为生的北狄、东胡民族文化发生碰撞及互化，当落后的游牧民族在先进农耕民族文化的潜移默化影响下，渐渐失去其原有的文化特质，融合于先进民族文化之中。

三皇(伏羲、炎帝、黄帝)五帝(少昊、帝颛顼、帝喾、帝尧、帝舜)是华夏民族共同的始祖，亦是中原文化的缔造者与承继者，其中帝颛顼、帝喾足迹均达于“幽陵”，而帝尧时，摄政舜曾将少昊不孝子孙共工氏流放至“幽陵”，使之与土著融合。

经历代华夏祖先对北京地区的政教影响，至帝舜时，“幽陵”已划入冀州版图。商代，子姓氏族曾于此地建立古燕国，使中原文化经燕地媒介迅速向辽西、辽东乃至朝鲜境内拓展，使北京地区逐渐成为中原文化与东北文化、中原经济与东北经济的交流中枢，由此而奠定了其重要的社会地位。

北京曾经因政治原因数次变更地名，依次为幽陵、幽州、范阳郡、南京、燕京、中都、大都、北京、北平，1949年，中华人民共和国在此建都，正式定名为北京市。

北京成为全国的政治中心始于元朝，而后明朝、清朝、中

华民国、中华人民共和国先后在此立都,使北京地区由北方重镇一跃而成为中华民族的政治心脏。由于北京成为中国的政治中心,使北京成为最典型的多民族聚居地区,全国各民族精华荟萃于此参政,议政,使各族人民统一在祖国多民族的大家庭之中,各民族相互依存、相互互化、弘扬并繁荣祖先遗传给子孙的优秀文化。

随着政治中心、文化中心的诞生,吸引了不同地区的商业民族向北京地区迁徙,商业民族是经济繁荣的火种,数次将北京城自废墟瓦砾之中拯救出来,并恢复其昔日的繁荣。商业民族将资金自土地中游离出来,注入北京城的市场建设、各地区名特优专业产品亦随之充实于商品市场,市场竞争成为地区商业民族立足京师的生存法宝。为了保护乡土利益,宗亲会、同乡会、同业公会如雨后春笋般诞生。为了使这些民间社团系统化、综合化,各类同业公所、商会会馆、同乡会会馆相继成立,使不同地区的古建筑艺术、园林艺术、民间艺术、民俗文化、宗教信仰尽萃于馆中,俗语说:麻雀虽小,五脏俱全,会馆虽窄,无其不有。使其成为融天下文化于一体的文化奇观。

会馆对北京的贡献不仅是人文景观、市场经济,亦是自清末改良主义革命、民族主义革命、资产阶级革命、新文化运动、无产阶级革命的活动地。是中国戏剧文化、科举教育交流、兼并、创新、升华的大舞台。

北京的会馆始创于明朝嘉庆年间,到1956年会馆财产移交北京市人民政府止,历时将近500年,北京的民办会馆随着社会的进步,已由官办的各省驻京办事处所取代,但在北京的崇文区、宣武区至今仍保存着数万间会馆古建筑,这大批的会馆房产仍为北京市民的住宿贡献着余热。

会馆一词在今天已不太为人们所知,新一代的人更觉得

新奇和陌生,但会馆的生命并没有完结,而是随着五千万海外华裔踏上异国的土地顽强的生存着,为了保护华人在海外的利益,保存民族文化特质,使华人远在异国他乡繁衍生息而不忘根本,做出了巨大的贡献。

纵观中国文化史,没有一种文化对人类的贡献能超出其右者,然而,会馆却没有一部完整的历史载入史库。为了弘扬民族文化,挖掘整理失传近 50 年的会馆文化史,以丰富祖国的文化宝库,开拓旅游资源,本人虽然学识浅薄,但历史的责任感鼓舞着我去尝试并完成这部历史专著。由于文典、古籍记存的不多,加之档案馆施行有偿服务,给作者查阅资料带来诸多困难和不便。

作品虽经两次删改,仍不能尽趋完美,有愧于先人的创造之功。本文若能抛砖引玉,有志同道合者能拾遗补缺,共同谱写这曲民族文化的颂歌,本人不胜感激。

不惑之年已至、仍未能建功于民,愧于父母、师友。今将《北京的会馆》一书奉献给人民,以慰内疚,尽匹夫之责。

—汤锦程—

1993 年 5 月 1 日(第一稿)

1993 年 12 月 8 日(第二稿)

目 录

第一章	会馆的温床	1
第一节	北京的史地沿革.....	1
第二节	北京商业民族发展史	11
第三节	北京的科举演变	17
第二章	会馆的兴衰	23
第一节	会馆的由来	23
第二节	会馆的规模	28
第三节	会馆管理制度	32
第四节	会馆的衰亡	40
第三章	会馆的社会贡献	50
第一节	会馆戏楼与京剧诞生	50
第二节	会馆双语与普通话流行	55
第三节	会馆风俗圈与综合文化的形成	59
第四节	会馆废科举兴新学促进教育	68
第四章	会馆祭神敬贤的宗法制度	73
第一节	会馆乡贤祠敬“贤”	73
第二节	会馆的文殿武庙奉“圣”	78
第三节	会馆神庙供“仙”	84
第五章	会馆的历史春秋	88
第一节	捐京寓为会馆的王杰	88
第二节	兴新学于会馆的戴震	91
第三节	捐笔润修会馆的林则徐	93