

成都军区政治部宣传部选编

春天的歌



陕西人民出版社

春 天 的 歌

成都军区政治部宣传部选编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 四川省林业厅印刷所印刷

787×1092毫米32开本 6.25印张 2插页 135千字

1985年5月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1—15000

统一书号：10094.626 定价：1.00元

BI 53/35

• 1 •

序

——绿色的兵之歌

白 航

我也曾经是中国人民解放军中一名光荣的战士，至今，还珍藏着三十五年前那颗金光闪闪的红五角星。

读完这本成都军区政治部宣传部选编的诗集《春天的歌》，感到十分亲切，仿佛我又变成了那个背着背包行军的年轻战

士，万里迢迢来到四川后，又随部队到了
边关、哨卡、雪山、草原，和战友们一起
巡逻、放哨、学习、出操和谈笑了。真
的，解放军是一所世界上最大的大学校，
也是最好的大学校，它培养了多少革命的
战士、共和国的领导和文艺工作者们啊，
从这个学校毕业的人，都是中华民族的好
儿男，陈绍林的《帐篷》，说出了这层意
思：“莫嫌它低矮窄小／却走出多少高大
的人”（自然，以后也有变得渺小的，事
物总在不停地变啊），怪不得诗人兼战士
又兼“首长”的李瑛同志，在扬子江上遨游
时，还念念不忘：“我是一名战士，我有一支
枪／我从边境的战壕来到你身旁”了。白
桦同志想到他曾经采过的步兵师，也是绵
绵情长，感到：“这一切为什么显得如此
壮丽呢／永远给我们以全身心的震撼”。
啊，谁不为曾当过解放军战士而感到骄傲
和自豪呢！而这本诗集的字里行间，无不
充满了这种自豪感。他们为热爱祖国、保
卫边疆而存在：他们愿意让“高原的风刀
霜剑把他们雕塑成一座高原”（蔡椿芳：
《老台长》），他们愿意是祖国“边关的
一棵参天大树”（杨泽明：《在边关》），

他们愿是一座用“血肉铸成的喜马拉雅”，他们“突然化成一尊路碑／默立在边防前线”（杨星火《我是高山》、《边塞将军》），他们是“阵地上一颗发亮的钢钉……／把属于祖国的每缕春风／都同生我养我的这块土地／铆得紧紧，紧紧”，他们愿化成一场春雨：“浸透峡谷朝雾／融化峭崖冰凌／汇入欢腾的山溪／叩响电站的闸门／滋润无边的草原／甜了牧女的歌声。”（杨泽明：《春雨》），他们要作：“共和国轨道上升起的卫星”（曾有情：《我是士兵》），他们把“排排豪迈的脚印／镶在洁白神圣的边境。”（詹仕华：《边关黎明》），他们即使倒下“也是沃土一片”，让“父亲静静地耕耘／母亲默默地浇灌”，变成一片森林“无止境的伸延”……这些诗句写得多么好啊，都是来自战士的肺腑，自然流畅，没有多少修饰，却又那么深切感人。战士们虽然远离亲人，身处边陲，或驰骋高原，或除夕夜巡，或餐冰饮雪，或荒原蓬帐，或阵地前沿，或校场练兵，或高空飞行，他们时时刻刻，想着的是祖国和人民，这种感情是高尚和丰富的，正如侯建萍在《植树》一

诗中所表达的“战士年年种树／祖国处处花香”，从广义上理解，种树，指的是战士的种种职责，能够起到和种树一样的作用，祖国也因此“处处有花香”了。自然，我们的祖国和人民，对战士也是无微不至的关怀的，“露珠里镶进一颗金色的太阳／是捧献给士兵的最高的奖赏”（盛飞：《哨所的露珠》），不就表达了这种意思了吗。

这本诗集的题材和风格，是多种多样的，丰富多彩的。有写对越自卫反击战战斗生活的，有写支援前线的，有写巡逻兵的，有写雪山哨所的，有写测绘兵的，有写草原生活的，有写元帅、将军和团长的，有写女话务兵的，有写革命伤残军人休养院生活的，有写海岛哨兵的，有写女兵的，有写话务员的，有写飞行员的，有写筑路战士的，有写将要退伍的老干部的，有写革命军人情愫的，有写战士青春和理想的，有母亲、妻子写给前方战士的，有战士写给母亲、妻子和故乡的，有写历史上的女战将的，有歌唱祖国的土地和边疆的，真是千姿百态，处处有诗可写。这说明党的十一届三中全会以来，作为军事文学

的诗歌，有了很大的发展和进步，并非如一般人所想的军事文学单调、生硬，只有一种颜色——绿色，只有一种调子——战斗等等。令我特别感兴趣的是纪国强写的两首诗，一首是《报数》，一首是《正步走》，使部队诗的题材，又有了新的开拓。在一般人的心目中，这些枯燥乏味硬梆梆的军事必修课，能够写出诗来，而且还写得生动有趣、富有哲理味道，实在有点意想不到。且看他怎样写的吧：“是接力／接过来。传下去——／接过来一个清晰的信号／传下去一个精确的数据……／结结实实的接起／一个绿色的整体”

（《报数》），当兵，几乎每天都要报数，那时，只觉得仅仅是清点人数而已，有时候，甚至还觉得天天这样作有点乏味和厌倦，但这件事经过诗人的描写便给了“报数”以深刻的内涵和意义，而且还很形象和生动，假如我能再当一次兵，在报数时，我一定会很有精神、很响亮地喊出那个和连队紧紧相连的属于我的数字，使我们的连队，连结得更坚强和更富有战斗力量。《正步走》也如此，是为了“显示时代的骄傲和风流”，是为了“走出严格

的标准和速度”，是为了“一个不可动摇的信念”，如果真能理解到这一点，迈起步子来，我想，一定是会很有力量的。可惜，以前没有读到过这样的诗，所以操正步时总是愁眉苦脸的。

战斗、紧张、严肃的部队生活，处处都蕴含着诗意，只是看你的眼睛和手，能不能把它看到和捉到——它一直隐藏在极秘密的“掩护”内，如果你平时不在这方面严格训练，是不那么容易能够发现它的。

另外一点，诗应写人，写人的感情，不管写哪方面的题材，都要以情动人。不要单单去描写客观场景，写景也是为了抒情，景中应溶入作者的情，如蔡椿芳写烈士陵园中的铜像就是如此。铜像是死的，但他用“情”把它写的活转来了。“……都想把手从机枪上拿开／去抚摸阳光、季节、蝴蝶雪／或者象那一对情侣／挽着爱，走向草地和林荫／但身体的每一条曲线都不再波动了／只有目光固执的眺望远处／远处，在他们扑倒过的地方／开阔地上，一排排高层建筑／正骄傲的升起……”这是一尊有思想有感情的铜像啊，如果不

是凝固的铜汁束缚着它，它一定会走向人民群众中去，去欣赏春天的景致和那些高层建筑。再如王捍东听独臂残废军人汤重稀同志弹手风琴有感而写了《弹》，这首诗并未写弹奏时的情况和场景，开头一节只是象征地把弹奏的音韵比作“金色凤凰飞上蓝天”、湖水、流泉、山歌、绿色的山川和田原等等形象，第二小节写的是较抽象的感受。第三小节写自己和独臂音乐家对比，痛感自己虚度了三十年的光阴：“我真想扑通一声跪在您的面前／恳求您朝我身上猛抽几鞭／我几乎把时间当作舒服的枕头／健全的肌体躺了整整三十年。”这一节直抒胸臆，感情真挚强烈，能够引起读者感情上的共鸣，应当说是一首好诗。

这本诗集有作者五十四人，很大部份是驻守边疆的年轻战士，而且有些诗还是他们的处女作，所以特别富有生活的朝气，这点，是很值得高兴的。正所谓：“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人！”但同时的创作上也不免有些不足（事物总是有两面性啊），如有的诗构思欠精确，写得有些拉杂；有的诗语言造句尚可凝

炼；有的诗写得较表象，还可再向深处挖掘等等。最后还要作一点提醒，希望诗友们不要满足于现在的成绩，不要因为发表了一些诗就飘飘然起来。如何不断地突破自己，写出更好的诗来，这道“铁门槛”和“拦路虎”，才是我们今后应该“进攻”的目标啊！

中国人民解放军是培养人教育人的大学校，也是重视文学艺术的大学校，生活无比丰富，阳光无比充足，环境无比独特，条件无比优越，我相信，战友们一定能够也应创造出无比优秀的好诗来。

1985年5月21日于成都星星楼

篇 目

李 瑛	
《扬子江之恋》及其他	1
白 桦	
心中的行军路线	6
高 平	
军装的象征	8
致敬藏族飞行员	9
凌行正	
高原红	12
秋	13
青青琳琅山 (二首)	15
尚 方	
母亲	19
在北京站广场上	22
女兵方队 (组诗)	24
蔡椿芳	
沿着烈士的足迹 (组诗)	32
在战争与和平之间 (组诗)	38
雪线上的士兵 (组诗选二)	41

宁松勋

党啊,力量的源泉(二首)44

题三味书屋48

任耀庭

雪原轻骑49

骑马青海湖边过50

马蹄下开放的野花51

战刀上星光闪烁51

松果52

边关古堡53

草原牧笛54

杨雅都

川江行55

刘毅然

军旗下的猛士(组诗)59

造访秦时明月65

军人情愫68

王伟中

雪山足音(组诗)70

曾有情

高原战士(组诗)75

詹仕华

喜马拉雅军歌(组诗)82

杨晓敏

写在世界屋脊 (组诗) 90

马安信

从哨所采来的绿叶 (四首) 95

纪 一

故乡, 战士心灵的回音壁 (三首)
..... 98

刘德鑫

泸定桥 105

彩虹 106

谭光远

山恋 108

帐篷 109

牦牛赞 112

纪国强

梦 114

哨所自述 115

除夕夜巡 116

队列进行曲 (二首) 117

李兆田

云雀与战士 120

我是战士 121

筑路 121

李凯军	
军中情 (四首)	123
侯建萍	
植树歌	126
杨景民	
沥青路吟	127
雪卡淡描	128
周 智	
呵! 小溪	131
聂谱安	
春色 (三首)	133
何映森	
照片	136
雪山松涛	137
王志伟	
铁索桥一瞥	139
一位边防军妻子的日记	140
袁仕德	
泉	144
白 虹	
“雨”	145
敬礼, 祖国的骄子	146
金 鸥	
白帆	148

黄常超	
林芝的桃花·····	149
春天的飘带·····	150
卢忠信	
苗圃·····	151
马甫超 苏 荣	
绿的恋歌·····	152
陈绍林	
帐篷·····	153
水的传奇·····	154
李明馨	
春雨情·····	156
盛 飞	
哨所的露珠·····	157
罗兴孝	
有一朵小花·····	159
吴 云	
我是小树·····	161
李 新	
军营来信·····	163
谭忠心	
母亲的嘱托·····	165
春之歌 (二首) ·····	166

张怀理

我是一座山 (组诗) 168

钟吉鹏

战士的爱 172

赠柳 173

杨春如

音符 175

刘云方

唱给远方的母亲 177

姚 萍

探望 178

草原即景 179

刘 献

绿叶 180

新 力

我是炭 182

吕 剑

女话务兵诗笺 184

张 渠

草地情 186

傅显武

母亲的爱 188

叶 佩

凉山情 190

王捍东

青春·时间·理想·····	192
追求·····	194
新一代从这里崛起·····	195
荣校三题·····	196

杨泽明

在边关·····	200
边地晨唱·····	204
军旅诗抄（组诗）·····	207
诗花一束·····	218

杨星火

天府阅兵曲（三首）·····	221
天涯芳草（组诗）·····	223
我的喜马拉雅（组诗）·····	226
雪山诗情（组诗）·····	232
波拉团长·····	238
