

之
谜

渴望

星华 编



渴望 之谜

星 华 编
新 华 出 版 社

《渴望》之谜

星 华 编

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

三二〇九工厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.5印张 插页6张 87,000字

1991年1月第一版 1991年1月北京第一次印刷

印数:1—21,000册

ISBN 7—5011—1083—2/G·345 定价:3.00元



中共中央政治局常委李瑞环1991年1月8日在中南海怀仁堂会见《渴望》剧组演职员，并为他们签名。













导演：鲁晓威

监制：李 牧



导播：赵宝刚



美术设计：李俊明





作曲：雷 蕾



服装设计：相红辉

编剧：李晓明

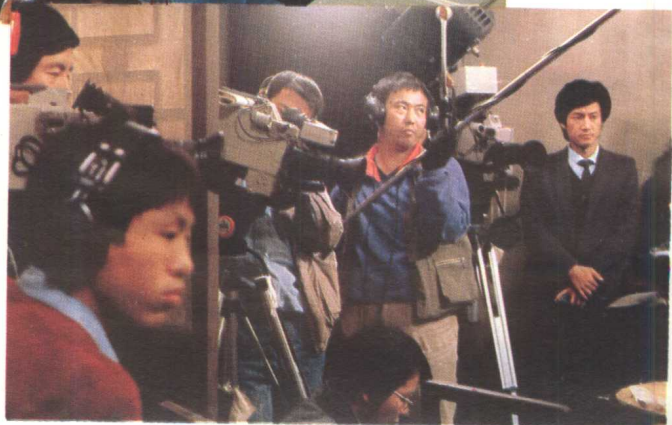


改编：郑效农



改编：王 石





《渴望》 主要演员表

《渴望》制片主任

于 朴

刘 沙

剧照摄影

白铁军

刘慧芳·····	凯 丽	饰
宋大成·····	李雪健	饰
王亚茹·····	黄梅莹	饰
王沪生·····	孙 松	饰
刘 母·····	韩 影	饰
徐月娟·····	杨 青	饰
罗 冈·····	郑乾龙	饰
肖竹心·····	吴玉华	饰
田 莉·····	庞 敏	饰
王 母·····	肖 驰	饰
王子涛·····	兰天野	饰
刘 燕·····	邸 英	饰
·····	孟 秀	饰
刘国强·····	宗 平	饰
小 芳·····	瞿兆龙	饰
·····	闻 璐	饰
东 东·····	孟元元	饰
·····	刘伊华	饰

目 录

李瑞环同《渴望》剧组座谈繁荣文艺之路(代序)…………… (1)

赞《渴望》…………… 王 光(4)

创造中国自己的室内电视连续剧

——访《渴望》策划者之一、文化部副部长陈昌本

…………… 李 俭(11)

《渴望》策划人谈《渴望》…………… 陈昌本 郑万隆

王朔 郑晓龙 李晓明 王 石 郑效农(18)

《渴望》导演的思考…………… 鲁晓威(28)

《渴望》编剧与群体创造…………… 李晓明(35)

眼睛向着“上帝”

——导演鲁晓威谈《渴望》…………… 李明光(39)

我想追求清纯之气

——访《渴望》编剧李晓明…………… 陈 平(42)

说说我们的摄制组

——访 50 集电视连续剧《渴望》制片主任于朴

- 逮泰春(45)
- 《渴望》幕后 孟晓云(49)
- 305 个日日夜夜 骆玉兰(64)

- 《渴望》轰动之谜 秦 杰(68)
- 家长里短牵人心

——三十多位影视评论家座谈《渴望》热

- 李德润 徐怀谦(70)
- 《渴望》燕山行 王永午(73)
- 《渴望》牵动万人心

——《渴望》座谈纪要 彭 俐(77)

- 街头巷尾议《渴望》 闻 华(81)
- 《渴望》在街坊邻居心中 骆玉兰 王炳云(86)
- 编辑部里说《渴望》 《瞭望》周刊记者(89)
- 情趣——朝小洋楼靠拢 道德——向四合院回归

- 张天蔚(97)
- 刘慧芳：外柔内刚的“良家妇女”..... 王乾荣(99)
- 说说宋大成..... 何 东(103)
- 《渴望》干嘛和王家过不去？..... 夏天阳(105)

- 凯丽速写 初小玲(108)
- 荧屏上的姐妹

——记凯丽、邱英 赵志明(110)

可爱的“京城冒爷”——宋大成的扮演者李雪健

- 鲁鸿桀(114)
- 胡同里走出个“刘大妈”——记韩影..... 杜仲华(116)
- 事业上的猛士——记孙松..... 杜仲华(119)
- “王亚茹”答记者问..... 谢 民(122)
- 从小角色演起——孟秀小记..... 郭 宇(125)
- 痛苦的“月娟”..... 蒋继强(128)
- 庞敏说：“演完田莉，我不再苦恼”..... 谢 民(130)
- 郑乾龙眼中的“罗冈”..... 郭 宇(132)
- 肖竹心——吴玉华..... 弓 文(134)
- 刘国强——宗平..... 文 武(135)
- 电视剧《渴望》之外的故事..... 李辰生 孙东闯(136)

李瑞环同《渴望》剧组座谈 繁荣文艺之路(代序)

中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环,1991年1月8日上午在中南海怀仁堂同电视连续剧《渴望》剧组人员座谈时,高度评价他们创造性的工作,并要求认真研究和总结他们的经验,促进我国电视电影艺术乃至整个文艺事业的繁荣。

中央政治局委员、国务委员李铁映和王忍之、艾知生及文化部、北京市委等有关负责同志参加了座谈。在座谈中李瑞环就有关文艺问题发表了意见。

李瑞环说,《渴望》这部电视剧能引起这么大的轰动,引起这么多人的共鸣,带来如此积极的社会效果,这在我国电视创作史上是罕见的。《渴望》不仅丰富了人民群众的精神文化生活,而且为我国电视剧、电影的创作闯出了一条新路。我们的文艺工作者、思想文化部门的负责同志以及各级领导干部,都可以从中得到应有的鼓舞和启迪。

李瑞环说:一部描写平凡生活的电视剧,产生如此强烈的

社会反响,很值得深思,我们要认真研究和总结,从中悟出一些道理来。文艺作品首先要让人喜欢看,其次才谈得上教育人,这就是常说的寓教于乐。我们要善于用群众喜闻乐见的形式,使我们所倡导的社会主义伦理道德不知不觉、潜移默化地为广大群众所接受。在社会主义条件下,人民群众的根本利益是一致的,这就决定了人与人之间应该是诚恳宽厚、平等互助、团结友爱、和谐融洽的新型关系。这种新型的人际关系是我们中华民族传统的美德在新的历史条件下的继承和发扬。我们的文艺作品应当着力表现这种新型的人际关系。《渴望》很好地表现了这个关系。他说,艺术源于生活,高于生活。高于生活不是脱离生活,而是更典型、更普遍地反映生活。艺术的生命在于真实、真诚。创作者应善于运用自己的生活积累,善于从自己周围的人那里获取信息,确定应该写什么、怎么写。他希望广大文艺工作者进一步贴近群众,贴近生活,贴近实际。

李瑞环强调要继续贯彻“一手抓整顿、一手抓繁荣”的方针。“扫黄”等工作要继续抓紧抓好,同时要集中更多的精力抓好繁荣。坏的要堵,但光堵还不行,更重要的是要拿出好的作品来。他希望各地区、各部门要扎扎实实地工作,一部作品一部作品地抓,多提供象《渴望》这样的精神食粮。

李铁映在座谈中对《渴望》剧组取得的成功,表示祝贺和感谢。他指出,应深入批判民族虚无主义。中华民族的传统美德值得很好发扬,《渴望》在这方面作了很好的工作,希望有更多这样的好作品问世。