

大 学

中文系

自学丛书

中国古典文学

下 册



ZHONGGUO GUDIAN WENXUE

606.

中国古典文学(下册)

傅庆升 许玉琢 张人和 主编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 425,000 开本: $850 \times 1168^{1/32}$ 印张: $19^{1/4}$
印数: 1—2,600

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

责任编辑: 王鸿宾 王之江 责任校对: 李晓学
封面设计: 安今生

统一书号: 7371·116 定价: 3.55 元

目 录

第五编 宋代文学

概述	1
第一章 北宋前期的文学	8
第一节 欧阳修与古文运动	8
第二节 北宋前期的其他作家	18
第三节 柳永及其他词人	32
第二章 苏轼	42
第一节 苏轼的生平和思想	42
第二节 苏轼的诗和词	44
第三节 苏轼的散文	56
第三章 北宋后期的文学	61
第一节 黄庭坚与江西诗派	61
第二节 秦观与周邦彦	64
第四章 南宋前期的文学	71
第一节 李清照	71
第二节 张孝祥和其他词人	75
第三节 杨万里与范成大	84
第五章 陆游	96
第一节 陆游的生平和思想	96
第二节 陆游的代表作品分析	97
第六章 辛弃疾	108
第一节 辛弃疾的生平和思想	108
第二节 辛弃疾的代表作品分析	111

第三节 辛弃疾的艺术成就	128
第四节 辛派词人	130
第七章 南宋后期的文学	136
第一节 姜夔	136
第二节 文天祥	141

第六编 元代文学

概述	146
第一章 关汉卿	153
第一节 关汉卿的生平	153
第二节 关汉卿的代表作——《窦娥冤》	155
第三节 关汉卿杂剧的思想内容	158
第四节 关汉卿杂剧的艺术成就	169
第二章 《西厢记》	176
第一节 《西厢记》的作者和故事渊源	176
第二节 《西厢记》的主题思想和人物形象	178
第三节 《西厢记》的艺术特色	186
第三章 元代其他杂剧作家和作品	193
第一节 白朴的《墙头马上》、《梧桐雨》及其他爱情剧	193
第二节 马致远的《汉宫秋》及其神仙道化剧	197
第三节 康进之的《李逵负荆》及其他水浒剧	199
第四节 纪君祥的《赵氏孤儿》及其他历史剧	202
第五节 无名氏的《陈州果米》及其他公案剧	204
第六节 郑光祖的《倩女离魂》及后期其他杂剧作家作品	207
第四章 南戏	211
第一节 南戏的兴起	211
第二节 高明的《琵琶记》	214
第三节 《拜月亭记》及其他	220

第五章 元代的散曲和诗文	224
第一节 元代散曲	224
第二节 元代诗文	232

第七编 明代文学

概述	240
第一章 《三国演义》	252
第一节 《三国演义》的成书和作者	252
第二节 《三国演义》的思想内容	256
第三节 《三国演义》的艺术特色	263
第二章 《水浒传》	267
第一节 《水浒传》的成书和作者	267
第二节 《水浒传》的思想内容	271
第三节 《水浒传》的艺术成就	281
第三章 《西游记》	286
第一节 《西游记》的成书和作者	286
第二节 《西游记》的思想内容	290
第三节 《西游记》的艺术特色	296
第四章 明代其他长篇小说	300
第一节 历史小说	300
第二节 《封神演义》和其他神魔小说	309
第三节 《金瓶梅》和其他言情小说	313
第五章 明代短篇小说	320
第一节 明代传奇小说	320
第二节 “三言”	322
第三节 “二拍”	331
第六章 明代戏剧	333

第一节 明代杂剧	333
第二节 明代传奇	339
第七章 汤显祖	354
第一节 汤显祖的生平	354
第二节 《牡丹亭》	357
第三节 汤显祖的其他作品	364
第八章 明代诗文和散曲	367
第一节 明代诗文	367
第二节 明代散曲	387

第八编 清代文学

概述	396
第一章 《聊斋志异》	407
第一节 蒲松龄的生平、思想和创作	407
第二节 《聊斋志异》的思想内容	409
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	417
第二章 《儒林外史》	422
第一节 吴敬梓的生平和思想	422
第二节 《儒林外史》的思想内容	425
第三节 《儒林外史》的讽刺艺术	437
第三章 《红楼梦》	442
第一节 《红楼梦》的作者	442
第二节 《红楼梦》对封建社会的批判	446
第三节 《红楼梦》的主要人物形象	451
第四节 宝、黛爱情描写的意义及局限	462
第五节 《红楼梦》的艺术成就	465
第六节 《红楼梦》的影响和“红学”研究	474
第四章 其他长篇小说	478

第一节	《水浒后传》及历史演义小说	478
第二节	《好逑传》等才子佳人小说	482
第三节	《镜花缘》及其他	485
第五章	《长生殿》	489
第一节	洪昇的生平及《长生殿》的创作	489
第二节	《长生殿》的思想内容	492
第三节	《长生殿》的艺术成就	496
第六章	《桃花扇》	500
第一节	孔尚任的生平及《桃花扇》的创作	500
第二节	《桃花扇》的思想内容	502
第三节	《桃花扇》的艺术成就	507
第七章	清代其他戏曲作家和作品	511
第一节	李玉和《清忠谱》	512
第二节	尤侗和其他戏曲作家	517
第三节	李渔及其戏曲理论	521
第八章	清代诗文	525
第一节	清代的诗	525
第二节	清代的词	534
第三节	清代散文	537

第九编 近代文学

概述	543
第一章 近代诗文	553
第一节 龚自珍和资产阶级启蒙时期的诗文	553
第二节 黄遵宪和资产阶级改良主义运动时期的诗文	563
第三节 资产阶级民主革命时期的诗文	569
第二章 近代小说	577
第一节 李伯元和《官场现形记》	578

第二节	吴趼人和《二十年目睹之怪现状》	583
第三节	刘鹗和《老残游记》	588
第四节	曾朴和《孽海花》	593
第三章	近代戏剧	599
第一节	地方戏的发展和京剧	599
第二节	杂剧、传奇和乱弹剧本	603
第三节	话剧运动的开始	604

第五编 宋代文学

概 述

自公元九六〇年，赵匡胤发动陈桥驿（开封东北四十里）兵变，代周自立，至公元一二七九年，元兵攻下崖山，陆秀夫负幼帝昀蹈海殉国止，前后凡三百二十年，即我国历史上的赵宋王朝。

宋代是一个高度中央集权的国家，皇帝大权独揽。中央虽设宰相，下边又设中书省管民政、三司使管财赋、枢密院管兵权，以分宰相之职权。地方长官必须由中央任命，同时还派通判之类进行监察。北宋财物，除地方之必须经营外，悉数由转运使扫归朝廷。

赵匡胤鉴于唐代藩镇之乱，在取得政权的翌年，即采纳赵普的建议，罢藩镇，集天下精兵于京师，谓之禁军。更分设殿前都指挥使、马军都指挥使、步军都指挥使等三帅，以削弱个人之军权。留老弱残兵于地方，称为厢军。名义为兵，实不甚训练，只是给役而已。这样做，对削弱军阀割据固然起到了一定作用，但却造成了边境空虚，异民族趁机入侵，给以后留下了隐患。考之史书，从宋太宗太平兴国四年（979）对辽高粱河之役开始，在历次的对外战争中，几乎都以失败告终。北宋王朝，最后只得向辽、西夏、金等割地、赔款以求得一时之苟安。

宋太祖在“杯酒释兵权”之后，就面告功臣宿将，要他们“多积金帛田宅以遗子孙，歌儿舞女以终天年”。并大量重用文人。读书人一旦当了官，俸禄之外，还有绫绢、官房、茶酒、厨料等许多赏赐。如宰相春冬给绫各二十匹，绢三十匹、丝绵一百两、米每月一百石；另外还给歌舞官妓；年老退休，还给以优厚的干薪——恩礼、词禄。死后，还要大量的荫补他的子孙；每逢皇帝郊祀庆典还有大量的赏赐。官僚犯了罪，如贪污等，也很少受到严厉的处分。

如上所述，北宋到了十一世纪中叶，在政治上达到了“政通人和”的境地。太祖太宗之后，接着真宗仁宗，休养生息，直至徽宗钦宗事变以前，北宋百余年，中原不见兵乱，人民都得以安居乐业。当时朝廷里每有庆赏、宴会，皇帝和侍从大臣们诗歌唱和；而贵族们家庭中的文酒之会，也常常侑以妓乐。北宋本去晚唐五代的浮靡文风不远，又逢所谓“君臣同乐的升平世界”，于是以杨亿、刘筠、钱惟演等为代表的西昆体诗文，以晏殊、张先为代表的词，就是在这样的条件下产生了。

北宋百余年的所谓“升平”，使工矿业得以大大的向前发展。如金、银、铜、铁、锡、铅等都有大量的开采；煤已被做为燃料而普遍使用。航海技术有了很大的进步，指南针已应用于航海；火药已用于战争；纺织、造纸、漆器也有了长足进步；活版印刷术的发明，使各种佛经、图书得以大量印行。

工业生产的进步，必然带来商业的发达，许多都市也随之日趋繁荣。如当时的汴京、扬州、杭州、成都等大都市已达到了前所未有的繁华。如孟元老的《东京梦华录序》说：

……辇毂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但习鼓舞，班白之老，不识干戈。时节相次，各有观赏。灯宵月夕，

雪际花时，乞巧登高，教池游苑。举目则青楼画阁，绣户珠廉。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。……”

柳永的反映市民生活的词，如《望海潮》（东南形胜）就是在商业城市兴起的基础上写出来的。随着城市经济的繁荣，适应市民阶层文化的需要，在北宋的汴京和南宋的杭州等城市都出现了一些群众游艺性质的“瓦肆”或“瓦子”，经常演出说话、说唱、杂剧、院本等艺术。据孟元老《东京梦华录》记载：北宋瓦舍伎艺，计有孙宽、李孝祥等讲史，李慥、贾九等讲小说，风僧哥、俎六姐演影戏，霍四究说三分，尹常卖五代史。南宋时，这样的专业艺人就更多起来，周密的《武林旧事》中记载各种说话人的姓名，讲小说的有五十二人，说史的有二十三人，说佛经故事的十七人，说合生的一人。杭州一地即设有瓦子二十三处。瓦子中百戏杂陈，剧场林立。其中最大的一处有勾栏十三个，多为讲小说而设立的。由此可见，讲小说最受欢迎。其中《错斩崔宁》，揭露宋代官僚草菅人命的昏聩行为，无论在思想性、艺术性等方面都达到了成熟的地步。

从公元九六〇年至公元一一二六年的一百七十余年中，尽管赵宋王朝对外屈膝，但较之五代时的纷乱，毕竟完成了统一的、相对安定的政治局面。经济情况也由过去的凋敝而趋向繁荣。统治阶级又采取了所谓“君臣同乐”和豢养文人武士的政策，造成了文恬武嬉。这种情形在宋代可以说是与日俱增，如徽宗时，朱勔所进“花石纲”，“舟楫相继，日夜不绝……竭府库之积聚，萃天下之伎艺，凡六载始成。”（张淏《艮岳记》）南渡之后，此风也未尝稍戢。一些富商巨贾，高马达官，往往“买笑千金，呼卢百万”，“日糜金钱，靡有纪极。”

所以杭州曾有“销金锅儿”的别称。至于一夜狂欢之后，往往有人在天亮前，持小灯照路拾遗，“谓之扫街，遗钿堕珥，往往得之。”由此可以想见当年统治阶级如醉如痴，彻夜狂欢的情形。诚如林升在《题临安邸》中所写：

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

统治集团的醉生梦死的享乐生活，一方面促使娼寮妓院，纷纷建立。妓女侑酒，争献新腔；所以宋代的词，在一开始仍就沿袭五代遗风，所谓“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉手，拍案香檀。”艳丽婉约，软媚无力。中间虽经苏轼、辛弃疾等人的冲击，使词的题材扩大了，并用它来抒发怀抱，俛仰古今，写景怀人，寄托感慨，使人得以一新耳目。然而终有宋之一代，那种婉约艳丽，软媚无力的词风，也未曾绝迹。不仅如此，有时还有抡佔鳌头的趋势，这是和“诗庄词媚”的传统观念分不开的。更重要的是与整个宋代的享乐生活和社会意识分不开的。另一方面，由于统治者的过度奢侈，使天下民穷财尽。“都城外数里，饥寒而死者甚众。”

（《宋史·吕蒙正传》）惨重的剥削，往往是“谷未离场，帛未下机，已非己有。”（《宋史·食货志》）因此经两宋之世，农民起义不断。先后有宋江、方腊、钟相、杨么等农民大起义。宋代之“理学”，就是在这样的背景下发展起来的。他们积极地主张“尊天理，窒人欲”，把社会现象和自然现象联系起来，称乾作父，坤作母，用自然现象附会曲解社会制度，于是证明封建社会秩序是符合自然规律的，是符合“天经地义”的。在这种思想影响下，使两宋不少诗文缺乏文学气息，而表现了一种

“头巾气”或“学究气”，表现了一定程度的封建说教。理学家以程颐、程颢、朱熹为代表。

正当北宋君臣荒于嬉戏，金兵挥戈南下，掳徽钦二帝北去，康王南渡，建立了南宋政权，却不图恢复，使民族矛盾空前高涨，投降派和主战派，展开了殊死斗争。国土沦陷，大敌当前，这就成为爱国志士和诗人所要表现的主要题材。南宋的张孝祥、辛弃疾等人实开爱国词的先河。尤其是辛弃疾，他上承苏轼豪放的风格，而又悲歌慷慨，意气昂扬。但在投降派的压抑下，壮志难酬，使他的词在豪迈遒劲之余，却又蒙上了一层沉郁悲凉的色彩。他的作品在两宋词坛上，无论是思想内容和艺术技巧都达到了最高水平。

豪放词本在北宋的范仲淹的《渔家傲》中已见端倪。苏轼虽然写了一些“豪放词”，但因种种条件还不成熟，所以和者少，还没形成一个词派；他门下的秦观和同时的贺铸等人，仍然继承五代和柳永的词风，主要还是表现男女私情和江湖沦落为主，思想价值不高。北宋末年的周邦彦，精通音律，更以典雅工丽的词句入词，为即将没落的北宋王朝点缀升平，创造了格律词。《四库全书提要》说他：“邦彦妙解声律，为词家之冠。所制诸词，不独音之平仄宜遵，即仄字中上去入三声亦不容相混。所谓分寸节度，深契微芒，故千里和词，字字奉为标准。”可见周词在宋代已被一些人奉为“正宗”。其实周词受柳词影响较深，也惯于写长调，但又缺乏柳永的生活感受，只是凭借他广博的知识而进行一字一句的雕饰，具有一定的唯美主义的倾向。就内容说，把词引向脱离实际的道路。南宋中叶以后，如姜夔、吴文英、王沂孙、张炎等，虽各有其特点，主要还是继承和发展了周邦彦的格律词。

宋代由于活版印刷术的发明和各地书院的成立，使封建

文化高涨，影响所及也出现了一些女词人，其中以李清照为代表。她的词在南渡之前，多写闺中的孤独与闲愁；南渡后多写因国破家亡的流离之苦。

天下事往往是相对而存在的。正当北宋初期，以杨亿等人为主的西昆体诗，上承汉魏以来的辞赋浮艳风气，一味追踪李商隐，只是在生僻典故和对仗工整上用工夫，用艰深文其浅陋的时候，却遭到了欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等人的反对。他们以其质朴的语言，现实主义的创作态度，反击了西昆体无病呻吟的形式主义文学，使宋诗从西昆体解放出来，实是当时诗坛上的一大转变。苏舜钦、梅尧臣都是欧阳修的诗友，他们的风格虽各自不同，而对于纠正西昆体的浮艳诗风，为宋代开辟了一条淡远的诗路，是有很大贡献的。如梅尧臣的《陶者》、苏舜钦的《庆州败》等，都不同程度地反映了人民的疾苦和官军的昏庸与无能。他们的作品和西昆体诗形成了鲜明的对照。

接着王安石、苏轼等人出世，一面继承苏、梅、欧诸家的精神，同时对古代作家博观约取，使诗歌的内容更加丰富，艺术更加进步。王安石是推崇杜甫、韩愈的，所受欧阳修的影响尤深。苏轼与王安石同出欧阳修门下，他上承欧阳修革新的主张，下开宋诗发展的契机，为宋诗开辟了一个新的境界，是北宋诗坛上的最伟大的诗人。

约言之，北宋诗坛，从西昆体的浮艳绮靡，经过苏、梅、欧的大力改革，一变而为平淡闲适，至苏轼再变而为豪放俊逸；最后由江西诗派的领袖，黄庭坚创新奇拗拙，影响到南宋。

南渡之后，统治者不图恢复，反而割地称臣，每年交纳银二十五万两，绢二十五万匹，来换取苟安东南的局面。这种民族危亡的残酷的现实，首先在江西派诗人陈与义的诗中，表现了伤时乱世的心情。继之陆游继承了屈原杜甫以来的现实主义传

统，集中反映了人民抗敌御侮的要求，使诗歌一变而为苍凉悲壮，并在很大的程度上纠正了江西诗派脱离现实主义的倾向。同时的杨万里、范成大，受中晚唐诸名家和江西诗派的影响，并能脱其窠臼，自成一格。对当时的祖国山川，农事田园，民族危难，都进行了描绘。如范成大的《四时田园杂兴》诗中《夏日田园杂兴》：“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。”给人以清新妩媚的感觉。杨万里的作品（主要是后期）明白通俗，清新活泼。他的《初入淮河》：“中原父老莫空谈，逢着王人诉不堪。却是旧鸿不能语，一年一度到江南。”表现了沉痛的爱国情感。陆范杨等各以其丰富的诗篇，成功的艺术技巧，繁荣了南宋诗坛。

此后宋金对峙渐趋稳定，民族矛盾暂时得以缓和，宋代君臣又重新沉溺于歌舞升平之中，文坛上的爱国主义的呼声渐趋沉寂，代之而起的四灵诗派①、江湖诗派②诗人，就更多的表现了对现实的消极态度。直到南宋亡国前后，才有文天祥、谢翱、汪元量、郑思肖、谢枋得、林景熙诸人，才写出了一些激动人心的爱国主义诗篇。

附 注

①〔四灵诗派〕指南宋中叶之后，生长在浙江永嘉的四个诗人：徐照，字灵晖；徐玑，字灵渊；赵师秀，字灵秀；翁卷，字灵舒。

②〔江湖诗派〕以戴复古、刘克庄为代表。所谓江湖诗派，大都是一些落第文人，流落江湖，靠献诗卖艺来维持生活。由于当时南宋王朝越来越不得人心，他们以江湖相标榜。多少表示了自己与当权者不同的在野身份。江湖诗人的得名是来自杭州书商陈起所刻的《江湖集》。以上两派诗人的创作道路都摹仿江西诗派，代表南宋后期诗歌的一种倾向。

第一章 北宋前期的文学

第一节 欧阳修与古文运动

西昆体和反西昆体的斗争

赵匡胤、赵光义扫灭群雄，统一中国之后，使晚唐、五代以来的纷乱局面，暂时得到安定。农业、手工业、城市经济都得到了一定的发展。统治者为了粉饰太平，有意提倡诗赋。并在宫廷赏花钓鱼，君臣彼此唱和，形成风气。于是晚唐以来的浮靡文风，得以继续发展。西昆体的形成，正是这种趋势在宋初文坛上的集中反映。

西昆体以杨亿所编的《西昆酬唱集》而得名。其领袖为杨亿、刘筠、钱惟演等。他们所作诗文，以李商隐为宗。取其艳丽雕镂骈俪的形式技巧，而忽略其思想内容，成为台阁体的典型。大家趋之，一时唱合成风，于是愈演愈烈，所谓“刘杨风采，耸动天下”（欧阳修语），竟在宋初风靡了数十年。现存《西昆酬唱集》两卷，有诗二百四十八首，为杨亿所编。

杨亿等人之外，还有李宗谔、陈越、李维、刘隲、丁谓、刁衍、张詠、钱惟济、任随、舒雅、晁迥、崔遵度、薛映、刘秉诸人。他们缺乏真正的生活感受，因此内容贫乏，感情虚假，所以只好玩弄一些典故而已。

当西昆体风靡一时的時候，却有柳开、王禹偁、范仲淹、欧阳修诸人的古文，梅尧臣、苏舜钦诸人的诗，以其平浅质朴

的语言，说理记事，表现了真实的感情，一扫西昆体的富贵气和浮艳气而归于不事虚语的真实境界。但是他们还没能在理论上来进行反对，只是消极地采取不合作的态度。对西昆体在理论上进行反击的是当时一个称作组徠先生的石介。他在《怪说》一文中写道：

“杨亿之穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组，其为怪大矣。”

他一针见血地指出西昆体的领袖片面地追求形式技巧的妍丽，在理论上起了冲锋陷阵的作用。但是他反对西昆体的目的，是在于维护周公、孔子以来之封建道统。如他在同一篇文章里又说：

“周公、孔子、孟轲、杨雄、文中子、韩吏部之道，尧、舜、禹、汤、文、武之道也，三才九畴五常之道也。反厥常，则为怪矣。”

石介在他的文章里，处处把文学与圣道联系起来，处处压制纯文学的发展，把《尚书》、《周易》、《诗经》视作文学的正统。把尧舜禹汤、文武周孔看成作家的楷模，致使宋代道统文学基础由此建立，后来道学家对文学的观念，都是沿着这条道路发展演进的。

欧阳修与古文运动：

韩柳之后的古文运动已渐趋低落，但并未中断。五代时的牛希济所作《文章论》，已称韩愈独正唐代文风于千载之下。宋初的柳开（947——1000）字仲涂，大名（河北大名）人。柳开以继承韩柳古文传统为己任。他提倡“古其理，高其意，随言短长，应变作制，同古人之行事”的一种古文。柳开的古文理论，仍然是韩愈的“文以载道”说，明确文学应为现实的政治服务；可惜他所写文章并不能“随言短长”和得心应手，