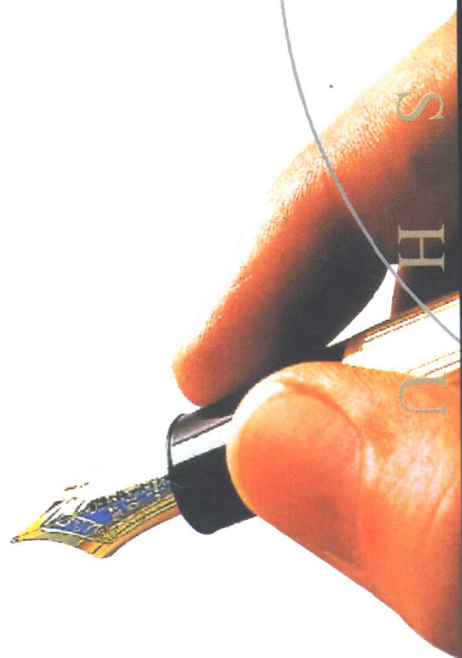


钢笔大字丛帖

樊中岳 / 著



隶书

唐诗三十二首

远

唐诗三十二首

湖北美术出版社

钢笔大字丛帖

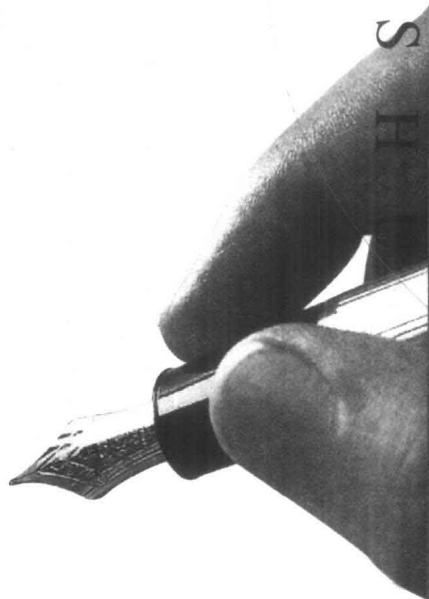
L
I
S
T

隶书

表

首

唐 诗 三 十 二



樊中岳/著

湖北美术出版社

如何练习钢笔大字隶书

学写钢笔大字隶书，同样应该知晓隶书是怎样形成的。简要地说，在汉字形体演变的过程中，隶书是由篆书演变而形成的，但在秦朝用小篆统一全国文字后不久，它就取代了小篆。汉代（东汉、西汉）通行的主要字体就是隶书，也就是说，隶书产生于秦而盛行于汉；人们说的“汉隶”就是这个意思。隶书从两汉开始，作为一种书体与楷、行、草诸体一样，一直被人们沿用至今，可见，隶书的生命力和实用性是非常强的。为拓展钢笔的表现力，作者借鉴汉《张景碑》形意，创作书写了这本字帖。下面，讲一讲学写钢笔大字隶书的有关常识。

一、隶书的基本特征。隶书既然是从篆书演变过来的字体，那么在字的结体以及平横和竖画上就会保留一些篆意。但最能体现隶书自身特征的，就是波磔。这一笔尤为伸张，尤为活泼，尤为生动。既是最难写的一笔，也往往是一字的主笔，此笔败则全字败。写字无一画可以不用心，但这一画尤应加倍用心，要聚精会神去写好这一画。由于隶书的撇捺多向左右开张，因此，隶书形扁是为结体特征之一。当然，一些点画多的字，形体也自然长一些。

二、隶书的用笔要领。古人说，隶书是一种功夫字。这里的功夫并非指点画的精到，而是指笔力。写隶书，尤其强调用笔要实而有力。隶书劲健的线条，没有好的笔力是无法实现的。波画“蚕头燕尾”的写法是用笔的关键，这在“点画书写常识”中讲得很具体，要多体会，多练习。再者，“篆书常用圆笔，隶书多用方笔”，写隶书是可以方圆并用的。

三、学写隶书应注意的几个问题。隶书波画中的“蚕头燕尾”本是一种带有装饰性的笔法，也就是说，我们在书写中应尽量把这一笔写得好看。但是“蚕头燕尾”的装饰性一定要适度，一些初学者易把这一笔法过分夸张，或者随意多用，不仅不美，反而显得很丑。因此，“蚕不二设，燕不双飞”（一字中不得出现两个蚕头燕尾），就是历代书家在创作实践中总结出的一般规律。

四、书写用品与楷书同。

五、点画书写常识附文后。

客楚山孤洛陽親友如相
問一片冰心在玉壺

右銘
應五昌
蘇其榮
樓逸辛
漸詩句
辛巳年
菊月
於武昌
东湖之濱
二如
廣
樊中
六



目 录

如何练习钢笔大字隶书

点画书写常识

结体

特有形态十五例

字帖

作品

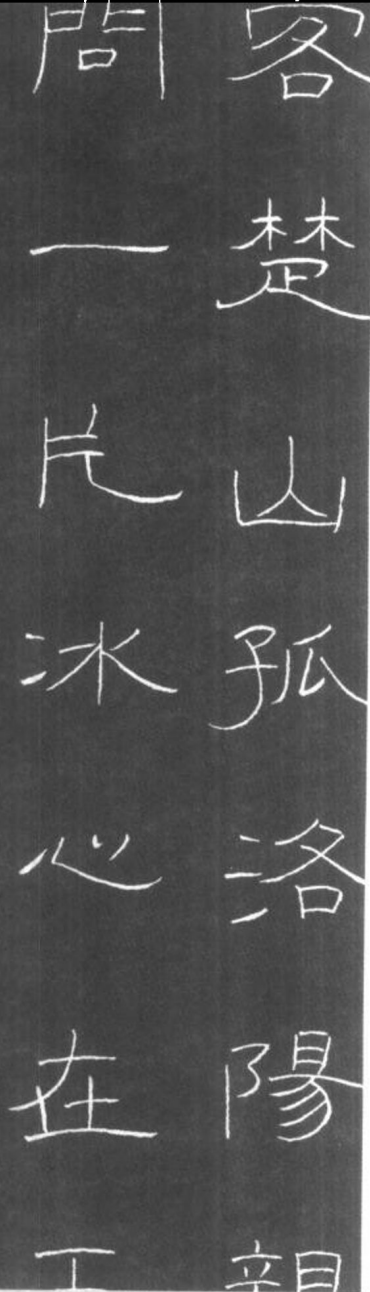
..... 一

..... 五

..... 六

..... 九

..... 七十一



右鄧康王昌齡芙蓉樓送辛漸詩句辛巳年菊月於武昌

图书在版编目 CIP 数据

钢笔大字丛帖·隶书/樊中岳书：——武汉：湖北美术出版社，2002.1

ISBN 7-5394-1207-0

I. 钢…

II. 樊…

III. 钢笔字—隶书—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082928 号

责任编辑：谢鸿辉

封面设计：刘福珊

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话：(027)86787105

邮政编码：430077

经 销：新华书店

印 制：湖北日报社印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：4.75 印张

印 数：1-5000 册

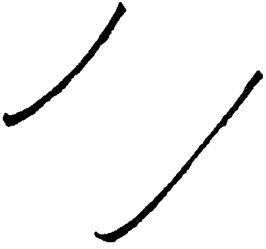
版 次：2002 年 1 月第 1 版

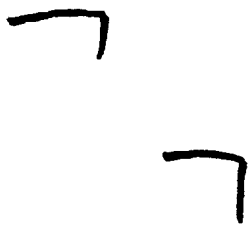
2002 年 1 月第 1 次印刷

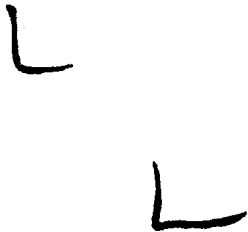
ISBN 7-5394-1207-0/J·1086 II

定 价：9.00 元

	横画 隶书的横画有两种形态,一为平横,一为波画。这一横画即平横,在隶书中使用较为频繁。其写法与篆书横画同:从落笔到收笔用力均匀,线条平直,书写时应注意力度和劲健,最忌软弱轻滑,如“天”字等。
	波画 波画是隶书中最为重要的一个笔画,为隶书特征之一。写法是逆锋落笔,书写成“蚕头”状后换向右行,由重渐轻,在提笔书写完成有一定弧度的线条后,用力较快地完成燕尾状的收笔。波画的要领是“蚕头燕尾”和一波三折,不可写得僵直和力弱,注意用笔的轻重虚实,如“五”、“玉”等字。
	短竖 短竖的写法较易掌握,逆锋落笔或出锋落笔均可,只须注意落笔较轻而收笔较重,书写中由轻渐重完成即可。短竖不可写得僵直或呈“等线体”,应知变化,如“际”、“在”等字。
	长竖 长竖比短竖稍难一点。落笔后由重渐轻,然后由轻渐重地完成整个书写过程,书写时注意线条的劲健和力度,如“十”、“中”等字。
	短撇 隶书的短撇一般有两种写法:一是短曲撇,写法是落笔后边行笔边加力,然后重按收笔,书写时应该注意短撇的弯曲度,如“倍”字等;一是短直撇,落笔较轻,稍向左上弯曲即向左下重按收笔,书写时须注意撇势和形态,如“停”字等。

	长撇 长撇是隶书中较为重要的笔画,比短撇稍难掌握,亦为隶书特征之一。落笔后较为迅速地向左下撇出,其要领是用笔要实,行笔要稳,收笔时重顿慢慢向左上方提笔回收,如“天”字等。
	短捺 无论是短捺还是长捺,其写法与波画有相似之处,只是运笔方向不同而已。短捺用笔较实,笔画形状较直,收笔呈燕尾状,稍稍向右上出锋即可,如“声”字等。
	长捺 长捺与波画颇相似。其书写要领:落笔后不是向右下方直行,而是先稍向右上运行,随即向左下方运行,并逐渐加力,迅速向右上出锋,燕尾状上翘比直捺稍大一点,如“人”字等。
	平捺 平捺与波画更相似。其特征是向上和向下的弯曲度比波画要大一些,燕尾上翘也高一点,要把一波三折写成曲折而富于韵致的线条,如“遥”、“遍”等字。
	竖点及以横代点 隶书点画的写法较为丰富,形态各异,往往又因字立形。竖点多为逆锋落笔,起笔重,收笔轻,往往呈现蚕头曲身状,如“客”字等。有的竖点似短竖,稍稍带一点斜势。在隶书里,不少字是“以横代点”,此横画可长可短,因字立形,如“话”、“神”等字。

	八字点 八字点不难掌握,因为八字点左为短曲撇,右为短捺。只须在书写时掌握两点的开合和呼应即可,如“黄”、“只”等字。
	三心点 心字的三点有其特殊的结构安排,应学会掌握。先写左点,左点似短挑画,落笔重,渐渐提笔出锋轻收。顺势写卧钩,然后写相向的两点,一般来说,这两点的位置不居中,而是稍稍偏右一点。写三心点应注意其呼应和姿态,如“思”、“悠”等字。
	三点水 三点水较容易掌握,三点的起笔和横画的起笔一样,逆锋落笔,然后换向提笔轻收。其要领是,三点如扇状,收笔笔势向字心,如“湖”、“江”等字。
	横四点 横四点看似容易,但要写好还是要精心练习的。横四点不能写成点形一样、等距离排列的四点。第一点似轻起重收的短曲撇;第二点收笔向左下,但蓄势向右;第三点虽如竖点形,但收笔明显地向右;第四点顺势轻起重按,点如短捺。四点如放射状,点势向字心,如“为”、“无”等字。
	右折 右折较易写,折画处实际上是横画到位后换向写竖画。但应知道因字立形,有的折画为内折,小于90度,如“日”、“月”等字,有的则为外折,近乎直角或大于90度。

	左下折 左下折为右折对角处的点画,在书写中稍有变化:一是以弧代折(圆折),竖画到位后顺势提笔轻收;一是竖画到位后换向写成波画的燕尾,如“老”字的末画等。
	竖钩 竖钩与撇画写法相似,一般有两种写法:一是竖画写到位后,渐渐加力向左下弯曲,并重按顿笔向左上回收,如“插”字等;一是写至竖弯处,顺势快速向左下出锋撇出,如“弧”字等。何处顿笔重收,何处提笔轻收,应因字而用。
	戈钩 戈钩粗看与长捺没什么不同,细看尤其是在书写实践中细细体会,就不难发现,其起笔处的弯曲度和下腹部的弯曲度比长捺稍大一些。只有体会和掌握了戈钩的这一特征,写出的戈部才有力度和好看,如“城”字等。
	卧钩 “心”、“也”这类字的钩为卧钩,卧钩的写法与波画的写法相似。或以平直的燕尾收笔,或以燕尾稍稍上翘形状收笔,这种写法在卧钩中较多,如“意”、“思”等字。
	挑画 挑画最容易掌握,一为平挑,平挑如短横,起笔也似横画,收笔呈燕尾;平挑不宜僵直,稍稍现斜势,如“折”字等。一为斜挑,重起出锋轻收,犹如短匕首,尖韧有力,并稍现曲势,如“城”字等。

如 費

君 鄉

記 屋

大 小

子 錢

因字立形 隶书的体势多取横势，波磔向左右两边舒展开来，大多数字呈扁方形。但是，字的笔画有多有少，必定会有长短、大小变化，此叫因字立形，如“如”字就写得较扁，“费”就可以写得长一点。

各自成形 隶书的结体要求字字重心平稳，而且每个字中的偏旁部首能独立存在，如“君”字的上下偏旁，“乡”字左、中、右偏旁，都能各自成形。

偏旁错落 隶书的结体，既要求一字的偏旁独立成形，又要求错落有致，知道变化。如“记”字的左偏旁高于右偏旁，而“屋”字的上部和下部不在一条中轴线上，“至”部偏向右边，但整个字却不失重心。

形断意连 隶书的点画呼应不如行草书那么明显，初学者不可静止地、孤立地去描摹外形，临习中要注意点画之间的笔势往来。“大”、“小”二字，虽从形态上看各不相干，其实上一笔的收笔和下一笔的起笔之间的笔势是连贯的，只是纸上没有痕迹。

点画避就 要使隶书写得端庄好看，富有变化，就要讲究点画之间的避就关系，隶书的“燕不双飞”就是一个典型的例子。避就的例子很多，这里仅举二例。如“钱”字上捺收敛，而下捺伸；“子”字为突出撇画（竖钩），将横画作平画处理而未作波画去写，都是为了避就。

以横代点 在隶书里,“言”字一般不作点处理,而是“以横代点”,不过这一横比下一笔写得短一些。在篆书里,也是“以横代点”去写的。

以曲代直 “五”、“伍”等字,上下两横中间部分的写法,在楷书里是先写一斜势的竖,然后写横折画。而在隶书里往往作“8”字形(上下未封口)的曲线处理,这一写法与篆书相似。

增减合度 “不”字的横画下,看似比楷书多写了两点,实际上是篆书演变为隶书后的保留物。不是在其它字中可以随意增加和减少点画的。

以横代竖 在有利刀旁的字里,作隶书时,短竖多作横画处理,亦有作落笔重收写轻的点的形状处理。这一处理,是否与隶书形扁而宽博的结体有关呢?大家可以慢慢去体会。

形同篆书 “行”、“律”等字的双人旁,在隶书里不作两撇一竖去写,而是形同篆书,先写一点或短横,然后写向右上的短撇,顿笔后顺势作曲撇画处理,双人旁不仅形用篆书,而且运笔走向完全与篆书同。



以折代钩 “家”、“寒”等字的宝盖头，其左点和右钩的写法，在隶书里都作折画处理了。书写时，折画一般不能作直角，多作相向的内折，个别也有向外的写法，折角大于90度。



公私同形 在“公”、“私”、“台”等字里，都有一个“厶”部(sì私)，在隶书里，“不见点画”，而是写成向外弯曲的三角形（近似于三角形）。这一符号型部首，应因字而立，不可千篇一律。



以字有口 在隶书里，“以”字左部作“口”字处理又是一格，很有特点，因为在篆书和其它书体中都不作“口”去写，要记住这一符号。



以横代挑 “接”、“打”、“掾”等字的挑手旁，隶书的第三笔往往不作挑，而是作横画处理，“掾”字就如此。当然，这是相对而言，有的亦可作稍向右上的斜势处理。



男人有力 在隶书里，力部往往有两种写法，一是作斜势的横折之后再写一长撇，另一种写法是写完斜势的横之后，又在横画的起笔处写一笔几乎与折画（短撇）平行的短撇，然后在两撇中间写上劲健有力的长撇，如“男”字。

子系

绞丝同貌 “红”、“孙”等字里的绞丝部,在隶书里形成了有特点的容貌,先应写成两个菱形组成的“8”字形,然后写“小”字形三点。

令

以竖代点 在“令”、“冷”等字里,最后一笔是一点,然而在隶书里,多写作一短竖。不过,这一短竖的收笔较重,与垂露点很相似。

惟

心无而用 在有竖心的字里,如“惟”字等竖心的写法形貌变化不大,长竖左右两点一般写作两短竖,然后折向长竖收笔,而右竖又稍稍长于左竖。既有呼应,又有变化。

奉

贡奉有姿 在“春”、“奉”、“秦”等字里,“奉”字头的写法在隶书里几乎都作分段处理,先写三横一竖,然后写撇捺二笔。这种写法也是一个特定的符号,实践证明,只有这样写,字形才好看。

遣

写好走之底 在隶书里,走之底又好写又难写,掌握了波画的写法不一定能写好走之底,只有多临多写方能掌握。写好了走之底,我想,也许你能走遍天下了。

张继 枫桥夜泊 月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠 姑

火

满

月

对

天

落

愁

江

乌

眠

枫

啼

姑

渔

霜

苏城外寒山寺 夜半钟声到客船 李白 送孟浩然之广陵 故

至

寺

蘇

客

夜

城

船

半

外

鐘

寒

故

聲

山

下

樓

人

揚

煙

西

州

卷

辭

孤

三

黃

帆

月

鶴

远影碧空尽 惟见长江天际流 李白 下江陵 朝辞

際	惟	遠
流	見	影
	長	碧
朝	江	空
辭	天	盡

白帝彩云间 千里江陵一日还 两岸猿

日	千	白
还	里	帝
两	江	彩
岸	陵	云
猿	一	间