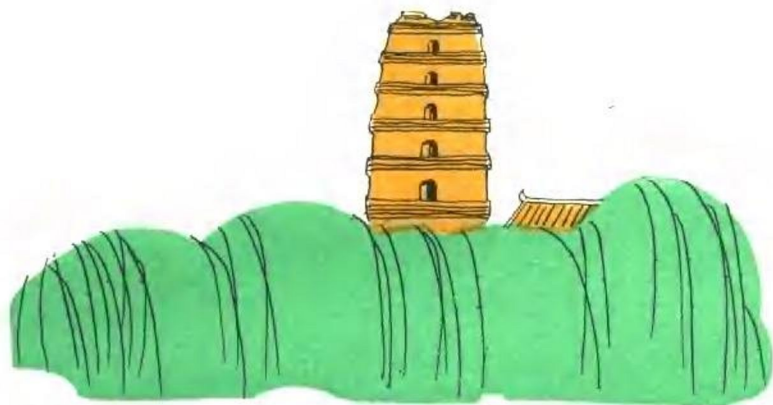




楊鴻章著

上秦雜咏

陝西旅游出版社

227
85

三 秦 杂 咏

杨 鸿 章

陕西旅游出版社出版
陕西省委党校印刷厂印刷
1985年12月第一版
书号：369·(C)0003

定价：0.50元

目 录

写在前边的话..... (1)

(一) 怀 古

汉坛感题 (四首) (4)

路经传说中之古西城..... (4)

诸葛亮墓..... (5)

留侯祠..... (5)

扶苏台 (两首) (5)

蒙恬墓..... (6)

端 午..... (6)

塞北荒塚..... (7)

无字碑..... (7)

过灞陵忆及李广..... (7)

水调歌头

秋登榆林镇北台..... (7)

遊兰田辋川王维隐居地后..... (8)

长安细柳村..... (8)

长生殿旧址..... (9)

汉宫旧址杂感

戚夫人..... (9)

陈阿娇..... (9)

飞燕·合德..... (10)

兴庆公园（三首）……………（10）

榆林镇北台……………（10）

宝塔山……………（11）

（二）忆 旧

延安参观毛主席原办公桌……………（12）

清平乐

毛主席种地处……………（12）

周总理纺车……………（12）

朱总司令老镢……………（13）

悼念毛主席……………（13）

枣园怀念周总理（十首）……………（13）

枣园悼少奇同志（三首）……………（15）

悼朱委员长（三首）……………（16）

陕北怀念彭总

饮马泉……………（16）

闻彭总死讯……………（17）

贺新郎……………（18）

沙家店……………（18）

木兰花慢

追念彭总……………（19）

贺新郎……………（19）

边府大礼堂旧址前……………（20）

怀念贺总（三首）……………（20）

怀念陈帅（五首）……………（21）

赞叶帅

一、水调歌头……………（21）

二、致叶老

危舟老艖·····	(22)
中流砥柱·····	(22)
迅雷疾电·····	(22)
长空雄鹰·····	(22)
怀念刘志丹(三首)·····	(23)
志丹陵(两首)·····	(23)
子长陵·····	(24)
念奴娇	
谒子长陵·····	(24)
过旧时遇害革命烈士悬头处(两首)·····	(24)
战地忆战时(四首)·····	(25)
忆陕甘宁边区保卫战·····	(26)
争夺敌空投补给品·····	(27)
回陕北旧战地(两首)·····	(28)
延安秋夜(两首)·····	(29)
(三) 诵 新	
三中全会后感题·····	(30)
迎春曲(三首)·····	(30)
延安·····	(30)
陕北新貌(两首)·····	(31)
山顶新村·····	(31)
王窑水库·····	(31)
晚村·····	(32)
塞上牧女·····	(32)
塞上江南·····	(32)

塞上春·····	(32)
杨桥畔·····	(33)
西江月·····	(33)
老农诵诗·····	(33)
新媳进院·····	(34)
陕北愚公换新天·····	(34)
再回陕北一·····	(35)
再回陕北二·····	(36)
望瑶堡·····	(36)
看陕南骆驼岭工程·····	(37)
剑石岩隧道·····	(38)
宝成路上·····	(38)
无题·····	(38)

(四) 附 录

杂感

夜月临池·····	(40)
山兰·····	(40)
春蚕·····	(40)
鹁鸪·····	(40)
山丹丹·····	(41)
蚯蚓·····	(41)
蜜蜂·····	(41)
柳·····	(41)
竹·····	(41)
花、竹·····	(42)
骆驼·····	(42)

煤·····	(42)
萤火虫·····	(42)
起火炮·····	(42)
浮云·····	(43)
鼓·····	(43)
二将军树·····	(43)
贺省党校成立五十周年(四首)·····	(43)
“文革”诗抄	
点绛唇·····	(44)
采桑子·····	(44)
长相思·····	(45)
月夜·····	(45)
竹影摇窗·····	(45)
批斗归来·····	(45)
除夕·····	(46)
夫妻夜语·····	(46)
读报有感·····	(46)
防震棚中·····	(46)
忆秦娥·····	(47)
粉碎“四人帮”·····	(47)
女皇入牢·····	(48)
狱中秋·····	(48)
狱中哭·····	(49)
悼张光天同志·····	(49)
访日诗抄	
赠竹村先生及京都社会党诸友人(四首)·····	(50)

盛冈荞面宴·····	(51)
月夜渡海·····	(51)
登山远眺函馆夜景·····	(52)
札幌雪·····	(52)
致友人之一·····	(52)
致友人之二·····	(53)
致友人之三·····	(53)
飞越太平洋上空·····	(53)
港海之夜·····	(53)

写在前边的話

五〇年后，由于党政工作过忙，就已搁笔不再写诗了，五四年后，甚至连西北作家协会的一般活动也很少参加。“文化大革命”中，“四人帮”所掀起的腥风浊浪，严重地冲击了自己的感情。由于无以自制，又开始口占或偷写点小诗以寻求一些精神上的自我安慰，因而又逐渐养成遇事有感即写点东西的习惯。七九年以来，曾把前段所写的东西稍加整理。自己以为，尽管这些东西只不过是偶尔的感情冲动的产物，星星点点，不属一种自觉的创作活动；但也以为，这种感情在当时并非个人所独有，它或多或少地打有这个特定时代的印记。在“文革”时期，社会主义已越出了自己的常规，出现了革命果实被一些扒手扒去的现实危险，这是社会主义条件下出现的新的悲剧。应不应当把这段时间中的感情记录下来，用现实的悲剧力量，启发人们的思想，提高人们的警觉，使历史将来不致重蹈复辙呢？我自己以为应当给以肯定的回答。“应当宣扬耻辱，使耻辱更加耻辱”（马克思）。这也许正是我们这一代人的历史责任，不应当回避它。至于是否能够达到历史的水平，且不去考虑它。

旧体诗词的形式能否继续采用？我以为，至少不能过于简单地给以否定的回答，应当研究：为什么当前还有那么多人对旧体诗词特感兴趣？为什么总是旧体诗词更为人们所乐于传诵，乐于引用？在全民文化水平普遍有所提高的情况下，把一种渊源于人民，并广泛影响过我们整个民族的精神道德风貌，为很多人所喜闻乐见的文学形式见弃不用，甚至

判之以“死刑”能认为是对的吗？当前出版的旧体诗词和与之有关的书刊为什么会有那么多的读者和爱好者呢？一些原来从事新诗创作的人后来转而对旧体诗词颇有兴趣，是什么原因？对于以上这些问题，只要我们在读者中进行一些调查，就不难得出相应的结论。历史的辩证法要求我们：对任何事物的否定，都不能用“全部抛弃”的方法。它只能是有继承、有扬弃，从而发展到新的更高的水平。过去“四人帮”曾以为抛弃全部历史、抛弃一切，才是最彻底的“革命”、最彻底的否定。这种愚蠢的、有害的观点，曾经给我们在各个方面带来灾难性后果。我们应当抛弃这种观点而代之以真正辩证唯物主义的否定论。

既然是旧体诗词，就应当承认它的规范。但旧的规范的形成，也决非任意。旧体诗词中的平仄、音韵之所以被规范化，是由于它的音乐效果给诗歌增加了活力和感染力。如果由于时代的变迁和语言的发展，这种效果已不复存在而我们依然墨守成规，那它就成为新的桎梏了。平仄、音韵，迟早也应纳入现代语音规范。尽管由于习惯等多种原因，在我自己所写的旧体诗词中还基本上依循了旧的格律，但我总认为：既然语音的变化已经很大，而我们仍把过去规定的诗韵奉为金科玉律，是不科学的。如果说平仄四声由于南北方言的差异，旧的分类还有其存在的一定理由的话，押韵则完全不同了。比如把现代读音完全相同的“清”、“轻”、“倾”等同“蜻”、“青”等分列为下平声〔八庚〕和〔九青〕两韵，能认为是科学的吗？至于把“元”、“原”、“园”同“门”、“君”、“昏”等现代读音读韵完全不同的字同列为〔十三元〕韵就更别扭了。为了取得更好的现代音响效

果，就应当重新分类（我个人认为，把旧词韵借作诗韵，这至少暂时是较为可取的）。在尚无定见之前，沿用旧律势不可免，但至少不宜过于拘谨，使诗词本身失去生气。鲁迅、毛主席等就曾有所突破，出现过两韵并用的情况。鲁迅的《无题》一诗多用的是上平声〔四支〕韵，第八句“月光如水照缁衣”却落到上平声〔五微〕韵上；毛主席的《人民解放军占领南京》一诗多用的是下平声〔七阳〕韵，但第二句“百万雄师过大江”却用的是上平声〔三江〕韵。这在一些老雕虫看来已经算是“出韵”了，但我们读起来无任何不适，为什么不可以通韵而押呢？对于这一切，也应当研究探讨。

(一) 怀 古

汉坛感题

七五年十二月到汉中遊汉坛。当时“反击右倾翻案风”的运动愈演愈烈，隐约可知江青等又将向昔日之革命功臣开刀。七六年元月总理又逝世，诸感交集，前后写诗数首。

一、当年人马似狂澜，嘹亮笙歌绕汉坛。

韩信登台拜封日，可知吕雉意难安①？

二、奇运神兵压霸王，霸王末路刎乌江。

汉宫殿阁连云起，可叹孤魂出未央。

三、将兵百万靖神瀛，从此长安王气兴。

开国拓疆连四海，竟无寸土起坟陵？

四、得志从来多竖子，屈亡何故尽英才？

功成敌尽良臣死，唯见荒烟锁将台。

① 按史实，此时吕雉不在汉中。但毕竟是写诗，故未拘于史实。

路经传说中之古西城

山顶才闻鸣战鼓，街亭魏帜傲凌风。

狼烟滚滚羽书紧，虎帐沉沉军寨空。

十万貔貅临汉境，百余残弱守孤墉。

琴声不乱曹兵退，危难尤知老相忠。

（七五年十二月）

诸葛亮墓

参天古柏气森森，衰草寒烟满苑林。

六出西祁酬壮志，九争中土见忠忱。

剖胸沥胆出师表，呕血消神尽瘁身。

功业无成中道死，苍天何负老臣心？

（七五年十二月写，七六年元月改）

留侯祠

正当动乱又起之际路经留侯祠，有感而写。

袅袅轻烟紫殿阁，嶙嶙乱石起廊楹。

功成名士耕耘老，一片清心映月明。

（七五年十二月）

扶苏台

七六年春，曾登绥德城内之扶苏台，留恋到晚方归。时曾有人议及江青擅召十二省市负责人，另布置一套。有感而写。

一、扶苏台上晚风微，无定河边烟柳怡。

队队春鸿排字过，双双小燕并肩随。

芳春更觉豪情减，故地尤知壮志衰。
征战多年何所为，焉知听政旧帘垂？
二、独倚高台望月辉，河如玉带绕城围。
西川古塚迷烟幕，东廓残泉隔雾帏①。
太子曾垂家国泪，将军枉为死生悲。
忠魂饮恨趋泉路，缚手秦婴出阙闱。

- ① 绥德城西有蒙恬墓，城东有呜咽泉。民间传说：扶苏死后，军民挥泪成泉，名为呜咽泉。另一传说：扶苏死前，哭出此泉。据书载：唐朝曾有《杀子谷》诗，末二句为“至今谷口声呜咽，犹似当年恨李斯”。泉因此得名。

蒙 恬 墓

将军伟绩千年诵，奋筑边城万里屏。
战剑光寒塞北月。铁蹄声震漠南星。
驱龙伏虎胡戎遁，靖土卫疆边地宁。
只为祸从宫室起，徒留荒塚草青青。
(七六年春)

端 午

沉骨汨罗千古痛，江河百代泣孤忠。
宫中不宠郑南后，屈子焉能抱恨终？
(七六年端午)

塞北荒塚

古长城外自心寒，大漠茫茫黄浪翻。
百战英雄异乡死，空留荒塚望中原。

（七六年春）

无字碑

七六年夏曾遊乾陵。在武则天墓前立有无字碑。介绍者谓：因功德无量，无法用笔墨表述，故立无字碑。对此说有疑，故写此诗。

奶头山上草葱茏①，白石高碑耸碧空。
倘没生前隐私事，岂无妙笔写丰功？

- ① 武则天陵前之两山包，形如一双乳峰，故群众称之为奶头山。

过灞陵忆及李广

将军百战不封侯，花甲驰征御国仇。
宁肯援刀杀身死，焉能曲膝更蒙羞？

（七六年夏）

水调歌头

秋登榆林镇北台

云倚远沙卧，水自碧天流；为看塞上风物，镇北古台游。骋目长城万里，遥见大河一线，归雁唳清秋。塞外长风动，寒意透轻裘。

望寰宇，思往事，动人愁。曾持霜雪长剑，奋削恶龙头。弱冠豪情万种，拚洒一腔鲜血，岂为献王侯？旧垒依然在，战士自为羞。

（七六年秋）

游兰田辋川王维隐居地后

小夜山村独对秋，清泉明月共悠悠。
竹林习习金风起，青石潺潺玉液流。
黄叶低沉知露下，绿波微动觉鱼游。
玲珑溪绕青山尽，迷惘情随河汉浮。

（七六年秋于兰田）

长安细柳村

细柳村前细柳垂，汉营旧迹尚迷离。
古来良将谁善死？餓死亚夫无足奇。

（七六年秋于长安）

长生殿旧址

殿阁池林夜月迷，缠绵偎倚语声微。
淡烟浓粉凝香雾，清水华容映艳辉。
生誓芙蓉连理发，死盟鸾凤比肩飞。
冲天战火渔阳起，三尺绫罗负宠妃。
(七八年春于临潼)

汉宫旧址杂感

古来以色得宠者，多难持久。以投上之所好而得益一时者，不亦然乎？戚夫人，陈阿娇等之结局，应引以为戒。

戚夫人

曾凭粉黛拘天子，又恃温柔压帝宸。
百宝床前云鬓乱，九龙帐里玉肌匀。
春山蹙蹙娇含愠，秋水盈盈媚带嗔。
新草未青高帝墓，深宫已锁戚夫人。

陈阿娇

金屋当年曾貯娇，千姿百态取当朝。
水眸流转神传语，长绶回旋柳摆腰。
高插低垂原妩媚，浓施淡敷更妖娆。
深宫一旦红颜老，冷月长门照寂寥。