

当代小说文库 · DANGDAI XIAOSHUO WENKU

游 戏

成



游 戏

作者: 成 一

责任编辑: 冯秋子

责任校对: 杨 葵 李超英

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社 电话: 5005588转

社址: 北京农展馆南里10号

印刷: 煤炭工业出版社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 1/32

字数: 256 千

印张: 11.625 插页: 0

版次: 1990年4月北京第1版第1次

ISBN 7-5063-0353-1/I·352(平)

ISBN 7-5063-0354-X/I·353(精)

定价: 5.50元(平) 8.50元(精)

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

文 学 小 传

成一，一九四三年生于河南洛源城，一九六八年毕业于天津南开大学中文系，后到山西北部基层工作。一九七八年开始发表小说作品，一九七九年入中国作家协会，现为中国作家协会山西分会专业作家。创作出版短篇小说集《远天远地》、《外面的世界》，系列小说《陌生的春天》及中、长篇小说多部。曾获首届全国优秀短篇小说奖及省市文学奖多项。

出版说明

《当代小说文库》是作家出版社向文艺界和广大读者推出的一套高水平的文学创作丛书。它的重点是当代作家的长篇力作。

《当代小说文库》以卓有成就的著名作家为主要撰稿人，并寄希望于不断崛起的文学新人。

《当代小说文库》力争在题材、风格、表现手法等各方面展示我国当代小说创作的最新成就和发展趋向。



成一

在酸臭味。

父亲一直在生气，但没有骂她抽她，只是一路在骂牲是在拿鞭子抽打牲，他也没有坐车一路跟着驴车走。

那天一直走了很久，走得太阳落了又去了满天星星又去了不圆也不亮的月亮，还是一直在走，走了很久。

天快黑的时候她发现自己还穿着白球鞋，换起了那个一喝酒就寻我穿白鞋女人的疯子，哼一穿白鞋的徐遇斗，今天她第一次没有骂他还对他笑了笑把他笑煞了，又想起杜大夫说那个叫她名字的功夫女孩儿在戏里

作者手迹

——第一部



第 一 章

她已经忘记了这是从哪里掐来的一朵西番莲花，也忘记了为甚么就把它插到了自己的头发上。它不是绢花不是纸花不是假花，这是一朵真花，花瓣很密，红白相间，红是深红，白是雪白。她就在自己头上插了这样一朵鲜花，坐到自家的街门口。

她家的街门也就是她婆家的街门，坐北朝南开在村里的后街。后街不如前街那样宽阔热闹重要讲卫生墙上红字写得多，但也不是一条偏狭的小巷，它也贯通东西能走车马人牛羊拖拉机。因此，临街各家的老婆媳妇们也一样喜欢出来在自家的街门外坐街。不过她们出来坐街都没有往头上插花，只是蘸了凉水把头发梳得光光明明。为甚么要这样，她们谁也不明白谁也觉得不需要明白就像不需要明白为甚么人人都有子孙一样。村里不坐街不梳头的男人们也一样不明白，一样觉得不需要明白就像不需要明白为甚么人人都有祖宗一样。只是直到最近村上的干部们才开始有些聪明起来，觉得婆姨们头发梳得光光明明

出来坐街不对头，很容易给外人造成一种懒惰和妇女出勤率低的不良印象。因此便不断给予批判很想一举横扫了去，批判的话是张嘴就冒出来的也够有力：死不要皮脸的货都想卖呀？只是婆姨们全不在乎，仍旧梳了光明的头发出来坐街似乎并不怕卖或是仍然不明白。

她家的街门也临街，所以她也喜欢出来坐街。因为她们都出来坐街她不出来是瘫在炕上了还是真做下了不要皮脸的事没脸出门了。这一天她没有梳出很光明的头发却很古怪地往头发上插了一朵西番莲花又鲜艳又是真花，对此她的确是一点也不明白，所以这样出来坐街时早已把这朵鲜花全然忘记了。但更加奇怪的是，她就这样坐街坐了很久，其他那些同时坐街的婆姨们居然也没有发现它。而那时村里的男人们可能都出勤了很久没有一人从后街走过，所以这朵花也没有给男人发现。

坐街很可能就是为了看别人同时也给别人看吧，可为甚么都看不见这一朵花呀？

生死都在一个村里，各家的祖孙三代都早已给相互看烂了，就连街上那些由各家出来寻食又拉屎的猪和鸡也都是被从生看到死，天天出来坐街的婆姨们天天相互看更给看得烂了又烂。这一天很可能跟昨天前天大前天一样谁也没有准备想从看烂了的别人那里再看见甚么新鲜古怪的景象。何况她们除了看别人也给别人看，同时还永远随手做着活计：缝补丁纳鞋底挑米虫剥玉茭编蚊绳其实也不懒惰。她们除了做活，同时还要说话，可说的虽然就像可看的一样也是早给她们说烂了。也可能这一天她们忽然有了刺激性命的新奇话题了吧只顾说话没心思去仔细看人了？也可能女人插了鲜花坐街本就是早给人人看烂了的景象原也不足为奇？

这天后街以至前街的坐街婆姨们千真万确谁也没有插花戴花，年轻的年老的全没有，连穿红挂绿的也几乎没有一个，衣裳都是十分朴素，黑的蓝的白的灰的虽也有少数绿的却是军队绿不是女人绿。后来她们都说，谁也不记得村里还曾经有过女人插花坐街的旧习古俗，那只是古戏秧歌戏里才有呀。古戏秧歌不时兴唱了，新戏里正经女人也不插花戴花，只有恹恹可怜的喜儿想戴朵花她爹又没钱买只买了一根红头绳。她们的闺女都比喜儿懂事，知道爹妈恹恹就从来不要求给她们买花戴也不要求扯一根红头绳。后来她们都说，就是女人一生中最值钱的那一天，结婚过门办喜事的那一天，而今也不时兴戴花插花了，胸前不戴花头上不插花只时兴在手里拿一本塑料红，过门嫁人是红喜事不管戴红还是拿红只要见了红就是吉利有喜了，没甚么关系。除了最值钱的这一天就是最受罪的生养儿女的那一天，那一天更不戴花只是见血受罪。剩下来就是数不尽过不完的平常日子，平常女人在平常日子戴花，谁也没见过。

后来她们都说，那天她们也并不是不想看见新鲜古怪的景象，人人心里都正烦闷得发寡呢，稀汤寡水地正没滋味。她们也没有寻到甚么新鲜话题可说，一直是在说早已说烂了的烂话，谁也记不得说过甚么了。

总之后来人人都觉得那天很奇怪。

在当时谁也不觉得奇怪，因为的确是很久了，无论是插花给人看的她也无论是想看人插花的她们，全都没有发现这朵花。

在已经很久了这段时间里，与她同时坐街的婆姨们是千真万确看过她。与她家对门的斜对门的左隔壁的右隔壁的，这时都有婆姨在坐街，都不止一次看过她。与她对门的老婆这时

就隔了一条街面一直盯住她的胸脯在做针线，给自家生养的四小缝屁股补丁，一边跟斜对门的媳妇在说没有滋味的烂话觉得稀汤寡水，一边就在心里想对门老四媳妇的两个奶把胸脯憋胀得这么高像个正在奶娃的婆姨似的，可嫁汉多年已经过三十啦还不生养，是不会跟男人睡还是有毛病还是前世作了孽不该有后还是男人不顶事，男人怪精干又是教员脸面白白净净咋能不顶事。可这个老婆的确没有发现那一朵花。

在这已经很久了的时间里，她们是没有怎么多跟她说话，不是她们不想跟她说话是她不跟她们说话。对门的隔壁的坐街婆姨们都千真万确叫过她想跟她说起话来，玉环玉环老四媳妇老四家叫她，还想到她不爱听叫她老四媳妇老四家就又玉环玉环叫她，无奈她只是愣愣怔怔不答应，一直坐在自家街门口那块磨圆滑了的石头上，专心瞅住当街浮土里留下的一个牛蹄印不放。不答应就不答应吧，她们谁也没有起火怄气早知道她就有这样一种喜爱，一天热辣得逼人一天冰凉得怕人，一天是说不尽的话一天又一声不吭。当时谁也没有计较，只是见她不知又抽了哪股筋冰凉得一声不吭反倒不由比平时更多看了她几眼，奇怪的是谁也没有看见那朵花，平时眼花的眼尖的全都没有看见。

在很奇怪的这一段时间里，她手里没有做活嘴里没有说话，两眼一直瞅住当街浮土里的一个牛蹄印不放，别人看她也不觉叫她也不应，千真万确也没有瞌睡着，那可能是在思想甚么吧。后来她说这时她的确甚么也没有思想没有思前也没有想后，对以前她不写日记，对以后她更不会计划不会预言，对而今也还浑然不觉呢所以当时她没有思想只有一片空静，连空静也没有觉悟到似乎把这一片空静也忘记了。她们说这是她的一种喜爱，

她自己疑心这是得了一种甚么病了。发病的时候倒是浑然不觉不疼不痛还有些神奇新鲜色彩给别人看，只是发过病以后就开始感到自己脑仁里疼痛，像生了虫似的。她给村里的红医和公家穿白衣裳的白医都说过，不知有没这种打虫药？红医白医听了只是笑，笑得很快活很憨傻很难看。不过，这天往自己头发上插了一朵西番莲花她不是有意更不明白是想给自己的脑仁打虫。

已经很久了的时间过去之后，她家右隔壁隔了三道街门的第四道街门里才终于走出一个人来。这道街门跟后街的大多数街门一样也是在土打的院墙中间掏了一个扁圆扁圆的门洞，并不特别。走出来的这个人也是女人，不过不是出来坐街她才七岁吧还是虚岁，可能还不喜欢坐街像她妈那样。

她出来只对她妈说：“妈，奶奶叫你呢。”

她妈也只恶狠狠地瞪了她一眼并不在乎，仍稳坐着自家街门外那一块同样圆滑的石头没有动摇，不再搭理自家生养的小女子，仍旧在跟对门的四十岁女子说话，手里的活计也没有停止。

“妈，你看隔壁四婶头上插花啦红花是大红花！”

七岁女子在说这句话时虽然有些奶声奶气但也一样浑然不觉完全不明白她已发现了奇迹。

她妈又瞪了她一眼已不那么恶狠了，却仍然没有听她说话也不想听她说话，因此也没有朝右隔壁方向去看。

“妈你快看呀隔壁四婶头上插花啦红花大红花。”

她妈是连瞪也不瞪她一眼了，她知道生养了她的亲妈似乎本来就不爱听她说话，所以她也不在乎。

“妈隔壁四婶头上插红花做甚呀也能给我插一朵吗？”

这时候七岁小女子的确也没有插花没有穿红挂绿也没有扎一根红头绳，只有脸蛋上有天生的两片红，一边一片，不是深红，脸色也不是雪白。

这时候她妈差不多已经把自家生养的这个女子给忘记了。

这时候倒是对门那个四十岁女子偶然朝小女子伸手指去的方向瞅了一眼，立刻，两眼就变得奇异地明亮起来。

“真是哎你看真是我说你快看呀真是！”

“真是甚，你说看甚？”

小女子妈好像有些迟钝似的，她扭头朝相反的方向去望后街的尽头，以为是来了车马吧。

对门的婆姨就学着七岁小女子那样伸手指给她看。

“是那头你快看真是！”

终于，小女子妈的两眼也立刻奇异地发亮了。

在无形中已经存在了很久了的那一种莫名的奇怪，就这样终于隐退去了，落在其中的婆姨们对此还仍旧浑然不觉，只是被刚刚发现的那有形的奇迹完全吸引住了，要发现那一种无形的奇怪可能还要等很久以后吧。

当时，只是很快就一传二二传四把那有形的奇迹传给了正坐街的婆姨们，她们的两眼也就很快全都奇异地发亮了，一齐兴奋异常地盯住那一朵花。远处的婆姨已经转移到了近处。可能由于兴奋得太突然，她们这时还没有发现那是一朵真花一朵西番莲花，还像七岁小女子一样只看见了一朵红花是大红花。不过这也暂时足够她们兴奋了，这时她们的兴奋实在也只是惊异而已，惊异地瞪亮了眼睛在看，没有叫喊出来没有去惊动插花的老四家婆姨，很可能她们还不太相信眼见的景象。

等她们相信了以后却又不约而同一齐息声静气起来，好像很怕突然出现的奇迹又会突然不见了只留下稀汤寡水。这时她们的惊异已经转化成一种快乐了，一种很希罕很够滋味依稀刺激到性命又说不清的快乐，所以都想从容受用谁也没嚷出声来，只是咬着耳根说话捂住嘴吃吃地笑。

第一个发现这奇迹的小女子见一片静息就又高声说了一句话：“妈，你也给我插一朵花吧！”

她妈立刻恶狠狠地回瞪了一眼，同时就随手打了她一巴掌，之后便不再理她又继续捂住嘴吃吃地笑。

七岁小女子很大度很老练一点也没计较更没有哭啼，只是表情淡泊地仰脸看了一阵大女子们咬耳根捂嘴笑，可能觉得没甚么滋味吧就又钻进她家的扁圆门洞去了。

她们压抑着气息低语低笑了一阵正感到不能尽兴的时候，忽然又都严肃起来不由把那一种快乐又还原成一片吃惊。到这时候她们才终于看清老四婆姨头上原来插着一朵真花，一朵有红有白的西番莲花，女人头上怎样能插真花？不对劲呀，她们都不由联想起她平时那古怪的喜爱来，这时又死瞅住牛蹄印不放，不能不叫人吃惊。女人咋能往头上插真花还是一朵红里有白白里见红的真花。不对劲。

这时候从后街东头也可能是西头走来了一个男人，因为她们没有留意他从哪头走来。他见她们聚成一堆正在看甚么希罕东西，就走近也看了一眼，只一眼就看见了那朵花，看见这朵花后立刻就大声说了一句话：“哈哈老四家婆姨当了媒婆啦！”

他这句又傻愣又鲁莽的话，当时却叫她们都豁然开朗起来，媒婆媒婆是呀媒婆才戴花媒婆能戴花，她们怎么就没有想起媒婆来？这时由于婆姨们都处在异常的兴奋中，错把戏里的媒婆

当成自己村里的媒婆了，村里的媒婆也不戴花更不戴真花呀！不过这个差错在当时她们根本无法发现，就是在以后很可能也永远不会被发现，在她们和他们的生活中如果没有这一类差错很可能她们和他們就不想活啦，因为常常就是这一类差错才叫她们和他們把压抑生命的不安很容易地转化成为刺激生命的快乐。这时，她们就是凭借这个差错在一片兴奋中很轻易地就把原先的吃惊又恢复为快乐了。由于这快乐甩开了压抑，她们一齐涌到这个男人跟前站到更近处盯住媒婆头上的那朵花看。有了男人在场婆姨们交谈也不再咬耳根，吃吃地笑也不再捂嘴了。这样重要的一个男人，当时她们谁也没有留意是谁，可能他跟村里的其他男人太一样了又傻愣又鲁莽，不像村干部那样又聪明又有权，也不像玉环家男人那样又精干又白净，只有一身汗腥味其他男人也都有。她们正满心快乐在看花。

可她居然还愣怔着仍在盯住牛蹄印死瞅不放思想里一片空静。

这情形给正快乐的婆姨们看了已经觉得很正常啦，她平时不就是喜爱这样吗？她插一朵花倒比平时更俊了不少妖精似的。她当喜儿太老了当媒婆又太年轻，当妖精正适合。她们很快乐。

又挤来了不少男人因为汗腥味更重了，也增加了些女人，说笑越发不再有甚么拘束，而且她仍旧没有醒悟过来，她们是更快乐了。

“噻，快散吧，她怕是疯了！”

有一个男人很严肃地说了这样一句话，婆姨们听见先觉得有些扫兴，后来才想到这个男人可能是村干部吧，但她们也没有留意是谁。因为这时老四家婆姨终于放开了牛蹄印抬起脸来，奇怪地瞅住了大家。她们更兴奋了仿佛还有更刺激生命的快乐

要分给她们了。

一个婆姨说：“玉环，你是咋啦？”

“咋也没咋呀？”

“你觉得不熨贴吧？”

“没有呀？”

“你是瞌睡做梦来？”

“没有呀那不是太阳吗？”

“你在发吃症吧？”

“你们都在看甚？”

这时看她的男人和女人第一次齐声笑起来，都笑得快活。

一个男人说：“嘻，你是打扮给谁看呀？”

“挺会打扮！”

“打扮得够美。”

“给谁看呀？”

“谁也能看，快看吧快看。”

都是男人在叫嚷了，很野很冲，不过婆姨们听见也觉得不难听。

“哈哈当媒婆啦！”

她们知道这是第一个走来的男人，可到这时候还说媒婆也真够傻愣啦一个憨货该挨刀的憨货。

“呸！”

她唾骂了一声不知是对谁，已经拉下脸来同时离开了那块圆滑的坐街石站了起来。

这时，看她的男人和女人第二次齐声笑了，笑得也很快活。

她显然还不明白大家在看甚么笑甚么，只是觉得人们今天