

· 出头鸟诗丛书 ·

荒蛮月亮

唐 亚 平



贵州人民出版社



27
58

荒 蛮 月 亮

——出头鸟诗丛书

唐 亚 平

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 3.625印张 80千字

印数1—4,600

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

书号: 10115·735 定价: 0.75 元

自序

唐亚平是母亲给我的名儿。她过去读过好些书，自以为给我取了个好名字，希望我生活的年代，整个大亚洲象鼎盛的大唐朝一样太平。也许很多母亲都有这个愿望，所以现在有好多中华儿女都叫亚平。我是四川大巴山人。1962年10月22日，母亲说我就是在这一天提前来到了世界上。

后来辗转在四川、海南岛、贵州按正规程序读了十四年书。1983年毕业于四川大学哲学系。自愿到贵州工作，因为我喜欢山喜欢高原。分配到铁路五局党校任教，想坐火车周游全国，然而每天坐的是办公室和会议室，然后执意要离开坐不上火车的地方。1984年我调到贵州省电视台，开始扛着摄像机，对以后的岁月进行“推、拉、摇、移、跟、升、降”、“变焦”、“聚焦”、“剪辑”、“合成”。无论走到哪里，我总想把工作干好，但很多时候总是干不好。

我渴望独立自主地生活，渴望生活得真实些、自在些，渴望生活得丰富、完美些。我时常感到生活沉重，爱情沉重，但是我认为，一个人如果不能

感悟并承受生活的分量、爱情的分量，就不配活着。

人类历史的长河需要多方面多层次的表现。山水日月，天高地远，各自用自己的方式表现自己，于是有了荆棘、玫瑰、人群、狼群。心灵是渴望表现的，于是有了牧歌、山歌、诗歌。是诗人就用诗表现自己。

诗歌艺术并不象一些人说的那么玄奥高深，也不象一些人说的那么简单易行。诗歌属于自然、自由和生命。对于我来说，诗没有什么理论，只有经验、情感和智慧。但是诗如果没有一种很深刻的哲学意识从内部无形地支撑着，诗就难以长久地站稳脚跟。我为意味深长的诗歌语言和形式诚惶诚恐，担心会失去对诗本身的敏悟。我想诗的风格应该是主观探索和追求的自然流露。高贵的素质和智慧的修养是至关重要的。具备高度的鉴赏力，保持头脑清醒，不盲从皮毛潮流，学习、借鉴古今中外的艺术表现手法，就象我们吃母亲的奶，也吃牛奶、羊奶、海的乳汁、火的乳汁、黑夜的乳汁一样，通过消化吸收，长成自己的血肉，唱出自己的歌，象太阳独一无二，又属于世间万物。

我不知道我是什么时候写起诗来的，也不知道我将写到什么时候。这对我并不重要。我作为女性最关心的是活个女性的样子出来。诗和生活的距离是一个诗人独特风格的形成和升华过程。诗人和生活之间没有模式。诗是诗人的一种生活方式。我想占有女性全部的痛苦和幸福。想做好女儿、好妻子、

好母亲、好朋友、好公民。象普通人一样劳作过日子，象智者一样思考，象自己一样写作。

我为诗集取名“荒蛮月亮”，这与我生活的土地和我个人的经历有关。荒蛮蕴含着丰富而深厚的原始魅力和神秘色彩。月亮包含着民族意识与宗教意识，是东方文化和情感的象征。我就是荒蛮月亮。

唐 亚 平

1985.5.20于灰楼

目 录

自 序	(1)
第一辑 顶礼高原	(1)
顶礼高原	(2)
山风·云彩	(3)
太阳·山峰	(5)
我举着火把走进溶洞	(8)
我就是瀑布	(10)
高原的女人	(12)
黎明前图腾的梦境	(12)
甚至连贫穷也不懂的女人	(13)
高原女人的粗野是羞涩的	(14)
只要女人的怀里有个儿子	(15)
田坝上山一样崛起了城市	(16)
高原是这样难以告别	(18)
第二辑 荒蛮月亮	(19)
我因为爱你而成为女人	(20)
征服	(22)
在你的怀抱里我要沉睡一百个冬天	(23)
秋天的花是不会凋谢的	(24)

四月里没有神话·····	(25)
分泌出山泉的梦·····	(26)
夏雨是豪爽女人·····	(27)
从此我有了山的命运·····	(29)
猎歌·····	(31)
鹅卵石与狗尾草·····	(33)
我信任夏天·····	(34)
要幸福就幸福得透出光辉·····	(35)
月亮的欢乐·····	(37)
山麓少女·····	(38)
向日葵不知去向·····	(40)
第三辑 田园曲 ·····	(41)
我们来到土地上·····	(42)
嚼酸酸草的姑娘·····	(43)
土地开花的时候·····	(44)
选谷种的时候·····	(45)
别躺在麦秸上·····	(46)
插秧的季节·····	(47)
水车哟，别讲我们的故事·····	(48)
没想到要躲藏·····	(49)
土地上的婚礼·····	(50)
幸福在土地上·····	(51)
叫我的小名儿吧·····	(52)
让夜静悄悄的·····	(53)
我尝出了阳光的苦味·····	(54)
我的丈夫病了·····	(55)

秋天·····	(56)
雪花覆盖了冬麦·····	(57)
母亲曾忘了她有多少乳汁·····	(58)
新米饭·····	(59)
孩子坐的地方都是伊甸园·····	(60)
放牛娃是我们的儿子·····	(61)
我是不会说笑话的妻子·····	(62)
银花花的小蚕儿·····	(63)
古井里的水·····	(64)
草垛不安地冒烟了·····	(65)
下了九天的雨·····	(66)
没有浮力的水呀·····	(67)
田野上的离别真多·····	(68)
我只能让田野安静些·····	(69)
黄昏从炊烟里飘来·····	(70)
我们的种子下了地·····	(71)
第四辑 死去的橄榄 ·····	(72)
月亮的回忆·····	(73)
日出·····	(74)
五彩缤纷·····	(75)
小院·····	(77)
童年·小河·鱼·····	(78)
诺言·····	(79)
死海·····	(80)
学生楼上中秋月·····	(81)
第五辑 二月的湖 ·····	(83)

二月的湖·····	(84)
雪景上的梦境·····	(91)
五月的湖·····	(98)

第一辑
顶礼高原



顶礼高原

我心和高原一起带着他海拔的高度耸立
带着山海的广博和气势神圣汹涌高傲起伏
我的憧憬和高原云彩一起美妙地把
湿润浓荫倾泻在坚硬古怪的岩石上
我的赞歌和高原上的山泉瀑布一起合唱
把瀑布般豪放的旋律和石头般赤诚的歌词奉献
奉献给被风吹得加速流动的神秘阳光
我向高原鞠躬
顶礼膜拜
我站在高原起伏的胸膛上大声说
高原是我的父亲山是我的爱人
那红色泥土和我的血肉一起混凝
筑起高原更加悲壮的深厚和雄伟
我是高原的女儿我的重心石头一样坐落高原
这高傲凶险的位置是我选择
我以山的形象和高原站在一起以昂着头的
崇敬自豪地说顶礼高原
顶礼贵州高原我是你骄傲的女儿

山 风 云 彩

噼噼啪啪的风掀动翻卷云彩
山风以胜利者的英勇在天与地之间呐喊
以占领者的号角吹动山脉吹动天空吹动头帕吹动石
头的姿容吹动少女的歌声吹动铜耳环吹响峭壁吹
响月亮吹响太阳
山风从四面八方涌来从四面八方涌来涌进山谷挤在
山口山风呼啸山风呼啸山洪一样势不可挡地怒吼
咆哮
然后决堤般蜂拥山坡山涧挟着雨挟着石头挟着山民
的喘息和山羊群的浓腥
石头是未经雕琢的原型石头整块整块地只让风雕刻
成原型的山和峭壁并且拉起又陡又坎坷又荒凉的
斜面
仍然是风在喧嚣仍然是云彩旗帜般掣动
把石头塑造得光怪陆离在旷野横蛮而错乱地
塑造山
风的激情云的色彩把孤寂和单调赶出了空间
山和晚霞翻滚如风向远天奔涌越过地平线
我的衣裙扇动起来我的头发飘飞起来
我向往奔腾和遥远向往天空和飞翔
我真的向天边跑去带着风超越无数山岭

可是风猛回头群山拱动崛起的背脊向我俯冲
风的胸膛山的胸膛虚无和坚实的胸膛抵压我
我扑向山口强迫风带走我的叫声



太阳·山峰

山向我涌来风向我涌来
云向我涌来阳光向我涌来
胀红了脸的高原激越起伏痛苦起伏
推涌出太阳一样的浑圆山峦
山是山的形象云是山的形象
风是山的形象人是山的形象
石板房和坟墓都是山的形象
太高了太沉重了
太静穆太庄严
顶礼一千个顶礼贵州高原山的高原

高原上的山民高原上的主人
石头一样的肤色石头一样的肌肉
石头一样的形象石头一样的性格
高原的造就风和阳光的打磨
依然是永恒的粗犷和笨拙
依然是永恒的高傲和豪放
依然是永恒的深沉和孤寂

我的父亲是最朴实的山民在劳苦黄昏
老实如一堆红泥巴和天空一起斜躺在山坡上

他的精力和生命沿着粗糙的手沿着窄小锄头
灌注到土地里灌注到石缝里注进包谷高粱
他石头一样蹲在山头让黄昏的剪影浑然如山
他大口大口地吸辛辣草烟望着
望着按石头注定行距和窝距的稀疏包谷林
想着收成想着山下的石板房里的生计
山把沉重潮湿的阴影披在他身上风也不能掀动
他沉重地站起来抖动沉闷的烟袋
群山拉起屏风挑起山民的图腾和崇拜
乌龟一样沉重的石板房一动不动地匍伏
装满山民们板结沉闷的生活
炊烟也带着对天空的热望从房顶出逃
简陋厚实的石板房装满高原的原始
安抚山民的劳累和穷苦包裹山民躁动的心愿
装满山民的梦境和神话在无数的夜晚
石板房里装着比它高大千倍的宫殿金碧辉煌
石板房摇篮般柔软地在风中摇晃
石板房在太阳和月亮的同时照耀下成金砖银瓦
山民们在一片呼噜的梦境里安睡
直到太阳出来才睁开眼睛走出石板房
在昏懵中爬上半山怅惘地站在石头上
睁大岩洞般的眼睛凝视石板房凝视太阳的启蒙

高原上的太阳岩石般渗透着辉煌力量
融进山的性格山民的性格山的旋律山歌的旋律
并且以他的色彩描绘山的形象高原的形象

以光的热诚和正直书写山的历史高原的历史
那么高的山峰那么坚硬的岩石那么粗犷的形象
正是我父亲高昂的头正是我父亲固执得简陋的思想
正是我父亲野蛮得笨拙的形象
我父亲的头发茂密蓬勃那些生长在岩石上的树丛那
婀娜多姿的野草那马樱花魔鬼般神妙的精灵牛角
一样挑破灿烂云彩
旗帜样招展并炫耀生命的力量和艰辛
即使有撕劈宇宙的闪电
即使有山崩地裂的雷霆
我父亲的头永恒地高昂着
象征生命和精神火一样耸立
把贫瘠孤独的痛苦深深地压在山底
拒绝风的同情雨的爱怜
于是群山同时起立活着
活着要象山一样高傲地活着坚实地活着
岩石以折皱断裂的层次装订一页页厚重历史
以凝固的旋律烘托粗野的冷峻奔放
太阳激动得满脸绯红拜倒在山的脚下
顶礼高原，我伟大的父亲我是你高傲的女儿
我以山民的朴实和虔诚向你顶礼
我以山民的憨厚和强壮向你擎起山峰般的崇敬
我以山民的狂热和爱情向你张开朝拜者的双臂

我举着火把走进溶洞

山神说有山必有洞
洞穴风幽凉地吹来
古怪的眼睛挣脱乌云幽凉地暗示我
我走进山洞走进辉煌的黑暗
走进岁月迷宫深邃的画廊
阴河水自然的形式和节奏
带着血的热情和孤独
宁愿去创造一块有生命的石头
而不去雕刻无生命的人
相信美在血液里不朽
相信岁月在血液里不朽
五百万年形成一面石旗
五百万年形成一面石盾
五百万年形成一只石笋
一亿年形成一座塑像
一亿年形成一个舞台
一亿年形成一道幕帷
岩石以折皱断裂的层次装订一页页沉重的历史
远古的智慧雕塑了整个岁月
超越图腾超越现代派
生成混沌之气无声地创造了沧海桑田