



苏联大百科全书选译

文化・社会主义文化

人 民 出 版 社



苏联大百科全书选译

文化·社会主义文化

人 民 出 版 社

一九五五年·北京

文化·社会主义文化

*

人民出版社出版（北京东总布胡同十号）
北京市书刊出版业营业登记证出字第1号
北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号：1847·787×1092 1/32· $\frac{1}{2}$ 印张·10,000字

一九五五年十月第一版

一九五五年十月北京第一次印刷

印数：1—6,000 定价：(6)0.06元

文 化

文化是社會在教育、科學、藝術領域，以及在精神生活的其他領域所獲得的成果的總合；是利用這些成果去征服自然力，去發展生產，去解決社會發展中迫切問題的本領。文化就其內容說，是隨着社會發展的每一新時期而不斷發生着變化的。資產階級思想家們力圖掩蓋資產階級文化的階級內容，照唯心主義哲學的要求把文化同它的物質基礎割裂開來。歷史唯物主義的創始人——馬克思和恩格斯在批評了這種反科學的觀念之後，給文化的本質以唯一正確的解釋，揭示了文化的發展規律，確定了文化在社會生活、在階級鬥爭中的作用。以歷史唯物主義去解決社會存在和社會意識之間的關係，去解決物質生活發展的條件和社會精神生活發展的條件之間的關係問題，同時也就是解決了文化的起源和發展，以及文化在社會生活、社會歷史中的作用問題。在社會歷史的各個不同時期所以出現各種不同的文化：原始公社的、奴隸制的、封建主義的、資產階級的、社會主義的文化，這首先就是因為在社會發展的各不同時期，社會物質生活的條件各不相同的緣故。沒有一般的文化，而只有一定時代、一定社會、一定民族、一定階級的文化。生產的發展，終歸要引起整個社會包括社會文化在內的發展；社會成員的文化水平的提高，也必大大地影響社會生產的發展。

列寧和斯大林創造性地發展了馬克思主義，對兩種文化，對資本主義時期各民族的文化，對在社會主義革命勝利的基礎上

掀起的文化革命，對共產黨和社會主義社會對待文化遺產的態度，對作為民族文化形式的語言的作用，對建設和發展社會主義內容、民族形式的文化的途徑，對社會主義文化優越於資產階級文化，對創造內容和形式統一的未來的共產主義文化的前提等問題做了極深刻的闡述。文化，視其性質和被哪一種社會力量所掌握，可以起革命的或反動的作用；因而，科學、文學、學校、出版、廣播以及文化方面的各種成就，對生活和社會的發展有巨大意義。在歷史的發展過程中，後代將先人所創造的文化財富加以改造、利用和補充。列寧和斯大林在揭穿那些把文化歸結為思想體系而否認文化遺產意義的“無產階級文化派”和“俄國無產階級作家協會派”時指出，社會主義文化不是建立在空地上，不是通過消滅先前文化的方法，而是通過批判地吸收、改造和進一步發展人類在過去全部歷史過程中所創造的一切優秀東西和先進東西的方法建立起來的。

俄國偉大十月社會主義革命的勝利，給剝削階級的走狗們的謊言以致命的打擊，他們說文化只是“優秀的人物”、“有才學的人”、“少數的創造者”創造的。蘇聯人民用事實向全世界一切被壓迫和被剝削的人表明：以工人階級為首的勞動人民，在共產黨的領導下是能夠順利地管理國家、建設新社會、創建和發展世界上新的最先進的文化的。在人類的全部歷史上，沒有一個在經濟上受壓迫和被奴役的階級有過本階級文化的繁榮，這是因為他們從來不曾有過政治上的統治，在階級對抗的社會中，勞動者階級處在被殘酷剝削和奴役的情況下，窒息了的一切天才和精神興趣是沒有可能被喚起和發揚的。只有在無產階級革命取得勝利後，才具備了使廣大勞動羣衆參加創造最高文化成果的條件。勞動羣衆是社會的主要建設力量和創造力量。偉大十月社會主義革命在推翻了剝削者的統治和建立了蘇維埃政

权——工人和農民的政权之後，發動了勞動羣衆去从事独立的具有歷史意義的創作，去積極地參加國家的和社會的生活，喚起了他們多方面的能力和天才。人民的創作過去是，現在是，將來也是詩人、作曲家、作家、藝術家創作靈感的最深刻的和取之不尽的源泉。

每個民族都有着自己所独有的而為別的民族所沒有的特徵。這些特徵就是每個民族對世界文化總寶庫的貢獻，它補充和豐富世界文化。列寧主義揭穿了那些把西歐有產階級代表人物描繪成文化的唯一“創造者”的文化史的資產階級偽造者，並恢復了關於偉大俄羅斯人民、蘇聯其他各族人民以及全世界各族人民在發展和豐富世界文化寶庫中所起的作用的歷史真理。偉大的俄羅斯文化，是俄羅斯人民的民族驕傲和光榮，是俄羅斯人民雄偉的、獨特的創造能力的表現，是俄羅斯人民在人類歷史中巨大的進步作用的表現。先進的俄羅斯文化給蘇聯各族人民的文化、各人民民主國家的文化以及世界其他各國的先進文化以巨大的影響。蘇聯社會主義文化，是在共產黨的領導下成長壯大的。所向無敵的馬克思列寧主義，就是社會主義內容和民族形式的蘇維埃文化的基礎。偉大十月社會主義革命在事實上表明了，那些獲得解放而進入蘇維埃發展軌道的非歐洲民族，其推進先進文化的能力，是絲毫不亞於歐洲民族的。

在階級對抗的社會裏，沒有也不可能有一種單一的文化。各族人民的先進文化總是在同反動勢力作殘酷的鬥爭中發展起來的。列寧指出，每個資產階級民族裏面有着兩種民族，每種民族文化裏面有兩種民族文化。在這時，統治的文化就是各階級對抗社會中在經濟上和政治上的統治階級的文化。“代表社會的統治的物質力量的階級，同時也代表社會的統治的精神力量”（馬克思、恩格斯：“德意志意識形態”，參閱羣益出版社一九五〇

年版，第九〇頁）。在資本主義社會中，統治的文化是資本案、地主和神父奴役勞動人民羣衆的反動文化，而人民羣衆的民主主義文化，則只是以遭受剝削者階級壓迫的成分的形式發展着的。列寧寫道：“每個民族文化裏面，都有那怕是不大發展的民主主義的和社會主義的文化成分，因為每個民族裏面都有勞動的和被剝削的羣衆，他們的生活條件必然地要產生民主主義的和社會主義的思想體系。但是在每個民族裏面也都有資產階級的文化（而且大部分的民族裏還有黑幫的和教權派的文化）——並且不僅只是‘成分’而已，而是統治的文化”（列寧：“民族問題簡評”，載“列寧全集”，俄文第四版，第二十卷，第八頁）。資本主義社會各民族文化中兩種文化的鬥爭的原理，是馬克思列寧主義關於文化理論中極重要的一項原理。這項原理是揭穿資產階級關於“統一的”、“全體人民的”、“全民族的”文化的虛偽理論的鋒利武器；在資本主義時期，這項原理動員資本主義國家的進步力量去同資產階級的墮落文化作鬥爭。先進文化對反動勢力的鬥爭，就構成文化發展過程的內在內容。

在帝國主義時代，充滿悲觀主義、蔑視勞動、仇視人民的資產階級文化，同充滿樂觀主義和生命力、對人民羣衆無窮的創造力充滿信心的社會主義文化相對立。蘇維埃社會主義文化保衛各族人民的自由，並積極幫助勞動人民為爭取自己的光明未來的正義鬥爭。蘇維埃社會主義文化頌揚勞動人民，維護各族人民的和平，為蘇聯的共產主義建設事業服務，並幫助世界各族人民先進文化的發展。

參考書目見“社會主義文化”條。

原名 КУЛЬТУРА

著者 斯捷潘年(Э. Х. Степанян)

譯者 程敏

譯自“蘇聯大百科全書”第二版第二十四卷

社會主義文化

社會主義文化是蘇聯偉大十月社會主義革命勝利後在建設社會主義的過程中首次形成的，它是文化的嶄新的、最高的形式。

早在資本主義時期，社會主義文化的成分就已產生。在資本主義社會條件下，“每個民族文化裏面，都有那怕是不大發展的民主主義的和社會主義的文化成分，因為每個民族裏面都有勞動的和被剝削的羣衆，他們的生活條件必然地要產生民主主義的和社會主義的思想體系”（列寧：“民族問題簡評”，載“列寧全集”，俄文第四版，第二十卷，第八頁）。但只有在社會主義取得勝利後的條件下，這些成分才得以全面發展，並形成爲社會主義文化。

社會主義文化的基本特徵就是：共產主義的思想性、人民性、蘇維埃愛國主義和無產階級國際主義的協調一致、繼承各時代各民族優秀的進步的文化成果、以民族的形式表現社會主義的內容。社會主義文化充滿無產階級的社會主義人道主義。

文化是隨着社會發展的每一新時期而發生着變化的。社會主義文化和資產階級文化有着根本的差別。與反映和維護剝削階級利益、使羣衆相信資本主義制度永存的資產階級文化不同，社會主義文化則反映和維護勞動者的利益及其多方面的精神生活，它是完全爲人民服務的。社會主義文化表現了共產主義思想，而馬克思列寧主義則是共產主義思想的牢固基礎。社會主

義文化在苏联已獲得了全面的發展，並正在各人民民主國家內順利地建設着。苏联的文化建設，是建成共產主義偉大事業的不可缺少的組成部分。

蘇維埃社會主義文化的人民性，是由蘇維埃制度的本質決定了的。偉大十月社會主義革命不僅使人民獲得了政治自由，而且根本改善了人民的物質和文化的狀況。苏联已徹底實現了文化的民主化：一切技術成就，一切文化成果，都成為全民的財富；人的智慧和天才都服務於建成共產主義的目的。蘇維埃社會主義文化帶給人民親切而可貴的思想，反映他們的英勇鬥爭，積極幫助他們鞏固社會主義制度並建成共產主義。人民文化的蓬勃發展，是社會主義社會發展的客觀規律。

蘇維埃社會主義文化是由千百万勞動羣衆創造性的活動建設起來的。它在批判地接受和改造古典文化的遺產、豐富和發揚過去先進傳統的基礎上日益發展起來。苏联共產黨在領導社會主義文化建設中，向“無產階級文化派”、“俄國無產階級作家協會派”、以及和他們相類似的虛偽的革新派、否認過去進步文化成果的“打倒派”進行了不調和的鬥爭。列寧和斯大林指出，那種認為建設新的社會制度時不應承認和利用先輩所創造的技術、科學和文化的見解，是原始無政府主義的、反馬克思主義的、與科學毫無共同之點的。在“革新派”“左”傾的叫喊的背後，隱藏了資產階級思想和設法消滅無產階級文化的反動企圖。社會主義文化在繼承和創造性地發展先前文化中一切優秀東西的同時，並不斷揭露和清除一切反動的、階級敵對的、背道而馳的、不能服務於人民的東西。

文化建設中採用民族的形式，是共產黨民族政策的基礎之一。這項原則可使各民族的廣大勞動羣衆通過他們所熟悉易懂的形式吸收文化成果，並給他們開闢了發揮創造能力的廣闊場

所。“內容是無產階級的，形式是民族的——這就是社會主義所走向的全人類的文化。無產階級的文化並不取消民族的文化，而是給它以內容。反之，民族的文化也不取消無產階級的文化，而是給它以形式”（斯大林：“馬克思主義與民族、殖民地問題”，人民出版社一九五三年版，第二八八頁）。列寧—斯大林民族政策的實施結果，蘇聯各民族和部族都克服了沙皇制度時期遺留下來的文化落後的現象。自蘇維埃政權建立以來，從前沒有文字的四十八個民族創造了本族的文字。在蘇聯各共和國內，有着廣大的用本族語教學的中、小學校網，高等教育體系已經建立，培養了能够解決共產主義建設中複雜任務的大批業務熟練的幹部。高度的文化性，是蘇聯境內新的社會主義民族的特徵。蘇聯的經驗萬分確鑿地指出，各族人民，包括先前落後的民族在建設社會主義的過程中，都能順利地發展和豐富先進的文化。

• 蘇維埃社會主義文化培養和鞏固蘇維埃愛國主義，發揚它的高貴品質和偉大力量。社會主義文化宣傳各種族和民族平等的思想，用一切精神影響的方法支持各族人民爭取自由、民主和社會主義的鬥爭，並無情地揭露資產階級民族主義和世界主義的思想和政策。社會主義文化，是真正愛國主義的和國際主義的文化。“藝術中的國際主義並不是誕生在民族藝術縮小和貧乏的基礎上的。相反地，國際主義是誕生在民族藝術繁榮的地方。忘記這個真理，就是喪失領導的路綫，喪失自己的面目，成為忘本的世界主義者了。只有那擁有自己高度發展的音樂文化的民族，才能評價其他民族的音樂財富。不是真正熱愛自己祖國的人，就不能成為音樂中的國際主義者，這正像在其他一切部門中一樣。如果國際主義的基礎是尊重其他民族，那末不敬愛自己的民族的人，就不能成為國際主義者”（日丹諾夫：“在聯共

(布)中央召開的蘇聯音樂工作者會議上的發言[一九四八年一月]”，譯文見“關於穆拉傑里的歌劇‘偉大的友誼’”，新音樂出版社一九五三年版，第二五頁）。

作為社會主義文化基礎的社會主義國際主義原則，鮮明地表現在蘇聯各共和國民族文化的互相豐富上。各民族共和國的優秀代表人物在科學、文學、藝術方面所獲得的成就，是蘇聯全體人民的財富。在統一的社會主義內容的各民族文化的互相豐富過程中，俄羅斯社會主義民族的文化起着主導的作用。俄羅斯文化在過去所獲得的民主成果，以及俄羅斯蘇維埃文化的成就，對蘇聯各族人民的文化建設給了巨大的幫助。在共產黨的領導下，蘇聯各族人民吸收了列寧主義——俄羅斯文化和世界文化的最高成就。俄羅斯科學、文學和藝術大師們的創作，是供在各族幹部技藝教育之用的。在蘇聯，俄羅斯語言已經成為各民族互相交際的共同語言，在全國各初等學校和中等學校裏都學習着它。

蘇維埃國家的經濟組織工作和文化教育工作的職能，是任何剝削者國家所不及的。共產黨和蘇維埃國家在提高蘇聯人民的文化和進行共產主義教育等方面的各種活動，具有重要的意義。對廣大人民羣衆的教育和對廣大人民羣衆掌握全部文化成果的關懷，是共產黨和蘇維埃國家的社會主義文化建設政策的基礎。蘇聯憲法已把社會主義的成果固定下來，它保證勞動者的文化水平不斷增長。共產黨以永遠具有生命力並不斷豐富着自己的革命理論——馬克思列寧主義武裝知識分子和全體蘇聯人民。黨領導着文化工作者進行反對敵對階級的思想影響，反對蘇維埃人們意識中資本主義殘餘的鬥爭。黨領導着國家機關的文化教育工作，並在羣衆中進行宣傳鼓動工作。蘇維埃文化工作者公開宣稱文化與政治的聯繫是社會主義文化最重要的原

則，並揭穿了資產階級關於文化“與政治無關”的謊言。

在共產黨領導下，蘇聯已完成了文化革命。在這個時期，廣大勞動羣衆消滅了舊制度給他們造成的愚昧無知的現象。文化革命的結果，已完全消滅了文盲，培養了大量新的、人民的、社會主義知識分子幹部，勞動人民的文化水平和政治覺悟已空前提高，民族形式、社會主義內容的蘇聯各族人民的文化已繁榮興盛。

蘇聯社會主義的勝利，社會主義文化的繁榮發展，已使馬克思列寧主義的思想成為全民的思想。

蘇聯的文化建設正在大規模地進行着。一九五一年的教育費已達五百七十三億盧布，也就是說，比一九四〇年增加了一倍以上。一九五二年蘇聯的就學人數為五千七百萬，即幾乎比一九四〇年多八百萬。七年制和十年制的學校大量擴充了；從一九四〇年到一九五一年，五年級到十年級的学生人數增加了百分之二十五。中等技術學校和其他中等專科學校的学生人數在這一段時期增加了百分之四十，而高等學校的学生人數則增加了百分之六十七。單在一九五二年，高等學校就有二十二萬一千名青年專家畢業，到國民經濟的各部門中工作，今年（一九五三年）又招收了三十七萬五千名新生。一九五二年蘇聯約有五百五十萬從高等學校或中等專科學校畢業的專家，也就是比戰前增加了一點二倍。

鑒於科學在蘇維埃社會主義社會生活中的意義一天天增大，共產黨經常關心它的發展。蘇維埃國家已着手建設和裝備一個龐大的科學研究機關網，並為科學的發展和培養科學幹部創造了最有利的條件。在蘇聯，科學研究機關、實驗室以及其他科學機關的數目在一九三九年為一千五百六十所，到一九五二年初，就增加為二千九百所。科學工作人員的數目在這一段時

期差不多增加了一倍。在一九四六年至一九五一年這一段時期內，國家用於發展科學的費用達四百七十二億盧布。

在蘇聯，城鄉文化教育機關廣泛地擴充了。一九五二年全國擁有三十六萬八千個各種類型的圖書館。全年出版書籍的印數達八億冊，比一九四〇年增加了零點八倍。從一九三九年到現在，城市和鄉村的有聲電影設備的數目幾乎增加到三倍。

蘇聯共產黨遵循着從社會主義逐漸過渡到共產主義的科學綱領，領導着蘇聯的共產主義建設。

馬克思列寧主義教導說，為了由社會主義過渡到共產主義，必須切實保證全部社會生產的不斷增長，而生產資料生產的增長要佔優先地位，全力鞏固和發展社會主義所有制；在將來用逐漸過渡的辦法把集體農莊所有制提高到全民所有制的水平；使社會達到這樣高度的文化發展，保證社會一切成員全面發展他們的體力和智力，使他們足以成為社會發展的積極活動家。沒有社會的強大的文化高漲，就不可能使生產力達到為創造豐富的物質所必需的巨大發展水平。

蘇聯社會主義建設的經驗鮮明地表明，在社會主義制度下，人們文化的增長，促進了創造性地掌握技術並提高勞動生產率。社會主義社會文化的增長，促進腦力勞動和體力勞動間本質差別的消滅，並為消滅工人階級和農民以及知識分子間的差別，為實現共產主義的“各盡所能，各取所需”的原則創造先決的條件。

為解決社會文化高漲的任務，共產黨對國民教育的發展，對工人和農民文化水平的提高，對全體蘇聯人民的思想教育，對蘇聯科學和藝術的發展給予經常的關懷。蘇聯早已實行了七年制的普及教育。在完成第五個五年計劃（一九五一——一九五五年）時，在各共和國的首都，共和國直轄市，省和邊區的中心城市及大工業中心，把七年制教育完全改為普及中等教育（十年制

教育)，並為下一個五年計劃期間在其他城市和鄉村中完全實行普及中等教育(十年制教育)準備條件。蘇聯第五個五年計劃已開始在中等學校實行綜合技術教育，並採取為過渡到普及綜合技術教育所必需的措施。普及綜合技術教育在把工人的文化技術水平提高到工程技術人員的水平方面，起着巨大的作用。

黨中央委員會關於思想問題的各項決議以及第十九次黨代表大會的各項決定，是為爭取社會主義文化的新的高漲，為對蘇聯勞動人民進行共產主義教育而鬥爭的偉大綱領。共產黨的思想工作，着重去清除人們意識中的資本主義殘餘、舊社會的偏見和有害的傳統。共產黨認為自己的任務是，今後必須在羣衆中發揚高度的社會主義責任感，以蘇維埃愛國主義和各族人民友好的精神，以關心國家利益的精神教育勞動人民，發展蘇維埃人的最優秀品質——堅信我們事業的勝利，克服任何困難的決心和能力。黨教導蘇維埃文學和藝術工作者支持和培植新的和先進的事物，大胆地揭露陳舊的和落後的事物。

蘇聯人民在共產黨的領導下，正建設着共產主義社會。在共產主義社會裏，科學、文學、藝術將呈現空前的繁榮，腦力勞動和體力勞動的本質差別將不存在，獲得全面發展的人在集體裏創造性地工作，發揮着自己的全部能力和天才。在為爭取人民的光明未來的鬥爭中，共產黨採取了一切足以保證蘇維埃國家精神文化進一步發展繁榮的措施。

正在建設社會主義的各人民民主國家勝利地採用了蘇聯進行社會主義文化建設的極其寶貴的歷史經驗。世界各國先進的文化工作者認為蘇維埃社會主義文化是鼓舞勞動羣衆為和平，為擺脫帝國主義壓迫而鬥爭的源泉。蘇維埃社會主義文化從思想上武裝和平、民主和社會主義陣營對帝國主義黑暗反動勢力作鬥爭，並給世界各國人民照亮了走向共產主義的道路。

參考書目

馬克思、恩格斯：“德意志意識形態”。

馬克思、恩格斯：“共產黨宣言”。

“列寧全集”，第四版，第十卷（“黨的組織和黨的文學”）；

第十七卷（“列·尼·托爾斯泰及其時代”）；

第二十卷（“民族問題簡評”，“需要強迫的國語嗎？”）；

第二十六卷（“怎樣組織競賽？”）；

第二十七卷（“蘇維埃政權的當前任務”）；

第二十八卷（“在第一次全俄教育代表大會上的演說（一九一八年八月二十八日）”）；

第二十九卷（“在第一次全俄校外教育代表大會〔一九一九年五月六日——十九日〕上的祝詞（五月六日），關於欺騙人民的自由平等的口號的演說（五月十九日）”，“偉大的創舉”，“在第一次全俄教育工作者及社會主義文化工作者代表大會上的演說（一九一九年七月三十一日）”）；

第三十卷（“蘇維埃政權和婦女的地位”，“為國際女工節而作”）；

第三十一卷（“共產主義運動中的‘左派’幼稚病”，“青年團的任務（一九二〇年十月二日在俄國共產主義青年團第三次全國代表大會上的演說）”，“論無產階級文化”，“在全俄各省政治教育局及各縣國民教育科會議上的演說（一九二〇年十一月三日）”）；

第三十三卷（“日記摘錄”，“論合作制”，“論我國革命”，“寧肯少些，但要好些”）。

“斯大林全集”，第二卷（“馬克思主義和民族問題”）；

第十卷（“十月革命的國際性質”，“在聯共（布）第十五次代表大會上關於中央委員會政治工作的總結報告”）；

第十一卷（“民族問題與列寧主義”）；

第十二卷（“在聯共（布）第十六次代表大會上關於中央委員會政治工

作的總結報告”);

第十三卷(“在第十七次黨代表大會上關於聯共(布)中央工作的總結報告”,“在第一次全蘇聯斯達漢諾夫工作者會議上的演說”。

斯大林:“列寧主義問題”。

斯大林:“論蘇聯憲法草案”。

斯大林:“在克列姆宮接見高等學校工作人員時的演說(一九三八年五月十七日)”,莫斯科,一九三八年。

斯大林:“在第十八次黨代表大會上關於聯共(布)中央工作的總結報告”,載“列寧主義問題”。

斯大林:“論蘇聯偉大衛國戰爭”,莫斯科,一九五二年。

斯大林:“在莫斯科斯大林選區選民大會上的演說(一九四六年二月九日)”,莫斯科,一九四六年。

斯大林:“斯大林同志在招待芬蘭政府代表團宴會上的演說(一九四八年四月七日)”,一九四八年,莫斯科。

斯大林:“馬克思主義與語言學問題”,莫斯科,一九五二年。

斯大林:“蘇聯社會主義經濟問題”,莫斯科,一九五二年。

斯大林:“在第十九次黨代表大會上的演說”,莫斯科,一九五二年。

斯大林:“聯共(布)黨史簡明教程”,莫斯科,一九五二年。

加里寧:“論社會主義文化問題”,莫斯科,一九三八年。

加里寧:“論文學”,莫斯科,一九四九年。

日丹諾夫:“蘇聯文學是世界上最富有思想性,最先進的文學”,莫斯科,一九三四年。

日丹諾夫:“關於‘星’及‘列寧格勒’兩雜誌的報告”,莫斯科,一九五二年。

日丹諾夫:“在亞歷山大羅夫‘西歐哲學史’一書討論會上的發言”,莫斯科,一九五二年。

日丹諾夫:“在聯共(布)中央召開的蘇聯音樂工作者會議上的開幕詞及發言”,莫斯科,一九五二年。

論“星”及“列寧格勒”雜誌(一九四六年八月十四日聯共(布)中央決議摘錄)。

論劇院上演節目及其改進方法的決議（一九四六年八月二十六日聯共（布）中央決議）。

關於影片“偉大的生活”（一九四六年九月四日聯共（布）中央決議）。

關於穆拉傑里的歌劇“偉大的友誼”（一九四八年二月十日聯共（布）中央決議）。

馬林科夫：“在第十九次黨代表大會上關於聯共（布）中央委員會工作的總結報告”，莫斯科，一九五二年。

“第十九次黨代表大會關於蘇聯第五個五年（一九五一——一九五五年）發展計劃的指示”。

“聯共（布）黨第十九次代表大會的決議”，莫斯科，一九五二年。

高爾基：“政論集”，列寧格勒，一九四九年。

原名 КУЛЬТУРА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ

著者 斯米爾諾夫（И. С. Смирнов）

譯者 程放

譯自“蘇聯大百科全書”第二版第二十四卷