

云南玉溪兄弟民族

YUNNANYUXIXIONGDI MINZU



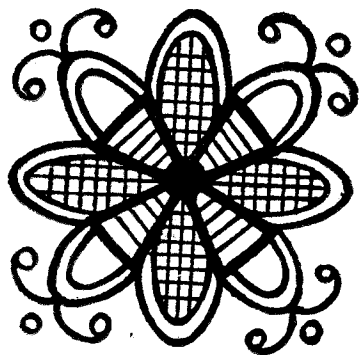
2

K280.742

1
2

云南玉溪兄弟民族

玉溪地区民族事务委员会
行署文化局 编



云南民族出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

封面设计：李功伟
摄影：郭凌 戴光林
柏映泉 黄人麟
黄燕萍 刘逢玺
廖光远 喻学勤
杨光明 朱勇 等

云南玉溪兄弟民族
玉溪地区民族事务委员会
行署文化局 编

云南民族出版社出版
(昆明市大观路39号)
云南新华印刷三厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.75 字数：240千
1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷
印数：1—5,500
统一书号：10184·117 定价：1.51元

前 言

玉溪地区位于云南中部，所辖一市八县，面积一万四千八百多平方公里。与昆明市、楚雄、红河两州和思茅地区毗邻，东部湖泊平坝相接，西部高山大川相连，地形地貌错综复杂，海拔高低相差二千八百余米，具有立体气候特征。境内土质肥沃、资源丰富、经济富庶，素称“云烟之乡”。

全区一百六十多万人口中，少数民族四十九万多人，占全区总人口的百分之三十点四，其中千人以上的民族有彝、哈尼、傣、回、白、蒙古、苗和尚未确定族称的苦聪人。全区建立了峨山、新平、元江三个民族自治县和八十六个民族乡。还有各兄弟民族十五万多人散居于三个民族自治县外，遍布全区境内。玉溪地区各兄弟民族都具有热爱祖国，勤劳智慧和团结互助的美德，在开发玉溪地区，促进滇中历史和社会进步，繁荣祖国大家庭的经济文化等方面，都作出了重要的贡献。

目前，他们正沿着党的十一届三中全会指引的航向前进，对全省全区的社会主义建设，将发挥更大的作用。他们是社会主义祖国大家庭中的组成部分，在长期历史发展进程中，在生产生活，风情习俗，节日盛会，着装服饰等各个方面，都形成了自己的风格和特色。可是，建国三十五年来，对居住在这一地区的各兄弟民族，很少作过较为系统的宣传和介绍。对此，我们内疚于心。

中央领导同志曾多次指示：“要多宣传边疆，多宣传少数民族地区”。在中华人民共和国成立三十五周年之际，编写出

版这本《云南玉溪地区兄弟民族》，聊表我们对“国庆”的心意，献给广大读者，旨在介绍玉溪地区各个少数民族的概况、风情和发展变化，重点反映峨山、新平、元江三个民族自治县，兼顾其他县、市的彝、哈尼、傣、回、白、苗、蒙古等七个民族和苦聪人，以增进各个民族间相互了解认识，为玉溪地区的物质文明和精神文明建设奉献块砖片瓦。

《云南玉溪地区兄弟民族》的出版，全区一市八县的民委、文化部门、地区群艺馆和热心于民族工作的同志以及省民族出版社给予了大力协助和支持，顺致衷心的感谢。

本书从稿件的组织到编印出版的整个过程中，虽然作了最大的努力，但由于我们水平有限，缺点错误一定不少，恳请广大读者给予批评指教。

马逵忠

一九八四年三月

后 记

我怀着激动的心情，看完了全部稿件，经过编辑同志们的反复磋商，选定了60多位作者的121篇文章，70余幅照片，编纂出这本《云南玉溪兄弟民族》。

由于各自工作的繁忙，时间紧促，且地域宽阔，内容广泛，因而编辑共九位同志。他们是：马远忠、张靖、方开荣、方锦明、毛佑全、李贵皆、皮国富、郭凌。此外，刘允谔同志对于全书的统编，给予了我们极大的帮助。此书的出版也得到了云南民族出版社和云南新华印刷三厂的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。

每个民族都随着各个历史时期的政治、经济、文化，形成自己的民情风俗。随着历史的发展，时间的推移，许多固有的美好素质，世代相传，被保留下来了。有一些事物却在不断发展变化，有的甚至被历史淘汰了。本书中所反映的事物，各位作者，包括本民族的作者，均付出了艰辛的劳动，跋山涉水，反复核证，努力保持其本来面目，以便对于史学、民族学、社会学、文学等各方面提供较为可靠的线索。

我国是一个多民族统一的国家，各族人民都为祖国的建设和统一作出过重要的贡献，创造了丰富灿烂的文化。解放以后，在中国共产党的英明领导下，人民当家作了主人。特别是在党的三中全会以来，各族人民在党的正确路线方针指引下，欢欣鼓舞，奋勇前进。我们正是企图通过这个集子，从各个侧面反映出滇中地区各个民族的精神面貌、思想素质和发展变

化，以增进各民族之间的相互了解，增进民族团结，促进各族人民政治、经济、文化的进一步提高和发展，为建设社会主义的物质文明和精神文明作出贡献。但由于我们水平的限制，难于把如此浩瀚的灿烂文化全面反映出来，仅就这个小集子来说，也将会存在许多我们尚未认识到的缺点毛病，我们诚恳地敬请读者批评指正。

吕文仪

一九八四年五月九日

目 录

前言.....	马远忠(1)
玉溪地区少数民族分布图.....	(1)
玉溪地区彝族简介	(1)
鲁奎山图腾拾零.....	(4)
古老的彝文.....	(7)
彝族连名制.....	(9)
火扎和火把节的传说.....	(11)
侏儒人的火把节.....	(13)
祭保节.....	(15)
开新街.....	(17)
大西花街.....	(19)
吃花酒.....	(21)
彝族武术.....	(24)
滇南彝族妇女服饰.....	(25)
彝族妇女的围腰.....	(28)
心灵手巧的彝家女.....	(30)
彝家婚俗拾缀.....	(32)
喜背新娘.....	(35)
彝家丧俗散记.....	(37)
简朴的葬礼.....	(40)
绚丽多姿的滇南彝族歌舞.....	(42)

委婉动听的彝族民歌·····	(45)
威武豪迈的花鼓舞·····	(48)
优美的彝族“乐作舞”·····	(50)
腊鲁跳笙多欢乐·····	(52)
彝族的四弦·····	(54)
哀牢彝家的房屋·····	(55)
奇特的背篓·····	(57)
彝山峰趣·····	(59)
陀螺趣闻·····	(61)
绕花山·····	(64)
玉溪地区哈尼族简介 ·····	(67)
哈尼族父子连名制·····	(70)
哈尼族岁首——年收扎勒特·····	(74)
命名礼俗·····	(76)
卡多人的“祭母”节·····	(78)
哈尼族男子的服饰和头饰·····	(81)
堕塔姑娘的头饰和服饰·····	(82)
“批甲”·····	(84)
精美的“帕阿”·····	(85)
卡多姑娘的“约花”·····	(87)
哈尼族的房屋和居室·····	(88)
哈尼族婚姻习俗·····	(90)
白宏人的婚礼·····	(92)
梭比人的定情物·····	(94)
甜美的哭婚·····	(95)
“莫搓搓”·····	(97)
美好的道德风尚·····	(100)

敬老风尚代代传·····	(101)
当布谷鸟叫第一声的时候·····	(103)
认舅舅·····	(105)
诚挚的待客礼俗·····	(107)
“阿巴多”·····	(109)
喝新谷酒·····	(113)
“哈尼哈巴”·····	(115)
欢乐的“苦扎扎”节·····	(117)
同饮团结幸福酒——“资鸟都”·····	(119)
老人节·····	(121)
高亢嘹亮的山歌——“阿茨”·····	(122)
忧怨的恋歌——“多甲卑”·····	(125)
神情妙趣“比蹦”声·····	(127)
美妙的小三弦·····	(128)
栽秧时节白酒香·····	(129)
梯田连云天·····	(131)
哈尼山乡猎蜂拾趣·····	(133)
永不熄灭的火塘·····	(135)
玉溪地区傣族简介 ·····	(137)
傣族的取名方式·····	(139)
傣族妇女服饰和发式·····	(140)
新平元江傣族的过年习俗·····	(142)
傣族礼貌拾絮·····	(144)
象菠萝一样甜美的心灵·····	(146)
纹身·····	(148)
花腰傣的婚姻·····	(150)
“入赘”婚俗·····	(152)

槟榔情	(154)
花腰傣女子的“央箩”	(157)
傣乡水碓	(158)
五月花街歌声高	(160)
洗澡节的恋歌	(162)
支火雀	(164)
捉黄鳝	(165)
酸腌猪肉	(167)
麻脆粑粑	(168)
花腰傣为什么喜吃狗肉	(169)
玉溪地区回族简介	(171)
勤劳智慧的回族人民	(174)
回族的禁忌	(176)
节日	(177)
回族与水	(180)
玉溪地区白族简介	(181)
丰富多彩的白族文学	(184)
三月会	(186)
元江白族民歌趣谈	(188)
元江白族的咸菜宴	(192)
别有风味的白族汽锅饭	(194)
玉溪地区蒙古族简介	(197)
云南蒙古族的服饰和头饰	(200)
云南蒙古族的那达慕	(202)
新蒙——建筑之乡	(203)
接柴——文明和睦的古规	(205)

玉溪地区苗族简介	(207)
苗族的头饰和服饰.....	(210)
踩花山.....	(212)
“糊牛角”节.....	(214)
“打猫猫”.....	(216)
苗家婚礼小记.....	(218)
独特的葬俗.....	(221)
玉溪地区苦聪人简介	(223)
苦聪人的服饰.....	(226)
苦聪人的年节习俗.....	(228)
苦聪人的“卡腊”节.....	(230)
苦聪人婚姻拾趣.....	(235)
今日彝乡分外娇.....	(239)
热城元江面貌新.....	(241)
“明珠”照山乡 农民笑颜开.....	(243)
盛夏哀牢行.....	(246)
天堑变通途 山区面貌新.....	(250)
在一个团结的多民族的村子里.....	(252)
装点山花更妩媚.....	(254)
附录:	
峨山彝族自治县概况.....	(256)
新平彝族傣族自治县概况.....	(259)
元江哈尼族彝族傣族自治县概况.....	(263)
玉溪地区民族自治县简表.....	(265)
玉溪地区民族乡简表.....	(265)
后记	吕文仪(1)

玉溪地区彝族简介

智慧朴实、勤劳勇敢的彝族，是我国西南地区人口最多的少数民族之一，有五百万人口，主要分布于云南、四川、贵州、广西等四省（区），有三十五种自称和四十四种他称。除部分地区呈大片聚居外，均与汉族和其它兄弟民族杂居，彝族多居在海拔一千至二千五百米的山区、半山区，形成大分散、小聚居的特点。

彝族是一个有悠久历史的民族，远在公元前二世纪就已出现于我国的史籍，到现在已经有两千多年文学记载的历史。学术界许多人认为，彝族源出于我国古代西北的氏羌游牧部落，是北来的羌戎系和南方土著居民长期文化融合和体质混血的融合体。在汉文文献中，彝族先民在先秦至两汉时期称为“嵩”、“昆明”；汉晋时期称为“叟”；南北朝至唐初称为“爨”；唐、宋时期称为“乌蛮”或“东爨乌蛮”；元、明、清时期称为“罗罗”或“保保”。唐朝时期的南诏，是彝族在历史上唯一建立过的一个以彝族为主体的统一的政权。在《西南彝志》等彝文文献中，彝族历史远可追溯到其下限为西周末的蜀洪水时期，记载彝族先民在洪水前居于“哪液”（长江或金沙江）和“尼知十二域”（今四川宜宾）一带。在蜀洪水泛滥时期，彝族先民领袖笃慕，率领洪水灾难中幸存的人，冲破洪水浩劫，入滇至滇东北的“乐尼白”一带定居。以后由他的六个儿子率领彝族先民，以两子为一个联盟的形式，分居各地，向四方发展，彝文典籍把这一过程，叫做“六祖分支。”

以长房子慕雅切、慕雅考为首的武、乍两个支系，向“楚吐以南”迁徙和扩疆，分布于滇西、滇中、滇南一带，发展成为这些地方的彝族及彝语支的一些民族；以次房子慕雅热、慕雅卧为首的糯、恒两个支系，向“落博以北”迁徙和扩疆，发展成为今川西南及云南昭通一带的彝族；以三房子慕克克、慕齐齐为首的布、默两个支系，向“实液中部”迁徙和扩疆，发展成为云南会泽、宣威、曲靖、贵州毕节、六盘水及广西隆林等地的彝族。武、乍、糯、恒、布、默六祖分支，形成了我国彝族居于滇、黔、川、桂四省（区）的布局。现在任何一宗支的彝文连名谱牒，都要把自己的流源追溯到笃慕那里去，都承认自己是“阿谱笃慕细”（老祖笃慕之孙）。

玉溪地区的彝族，有三十万九千三百二十二，占全区总人口的百分之十九。全区各县均有分布，其中以峨山、新平、元江等县为集聚。主要支系有：聂苏、纳苏、山苏、车苏、腊鲁、侏俚、拉乌、保保、花腰、密查、蒙化、罗武、三道红、仆拉等。彝语滇南方言群的聂苏语，是大多数支系的共同语，各支系又有自己的亚方言、亚土语。习俗大同小异。服饰因支系不同各有所异。

在历史的漫长岁月里，彝族人民同各族人民一道，用勤劳的双手，披荆斩棘，为开发祖国西南地区作出了贡献。但是，在历代封建王朝和本民族统治阶级封建主和农奴主血腥统治和残酷剥削压迫下，广大彝族人民长期处于黑暗和贫困的深渊，过着极为痛苦的生活。千百年来，彝族人民为了推翻万恶的反动统治阶级，曾不断进行了反抗封建主和农奴主的阶级斗争。如一五九〇年，新平磨盘山发生了普应春所领导的彝族农民起义，打击了地方官吏的横征暴敛，在新平的人民群众中，留下过深远的影响。一八五六年，贫苦彝族农民李文学发动了威振

朝廷的哀牢山地区各族农民起义，在“促夷起义、应援天国”的方针指导下，和太平天国的农民起义军遥相呼应，坚持达二十年之久。新平、元江一带，曾是这支起义队伍的重要活动地带。解放前夕，彝族聚居的峨山、新平、元江等地，是边纵滇中独立团坚持人民武装斗争的重要根据地。

解放以后，彝族人民在共产党的英明领导下，砸烂了封建制度和农奴制度的枷锁，翻身做了主人。在党的民族政策的光辉照耀下，我区在彝族聚居的峨山、新平、元江等县，成立了彝族或包括其它民族在内的自治县。彝山在发生着巨大的变化。彝族人民意气风发，斗志昂扬，向着四化的康庄大道阔步前进！

彝族 聂 鲁



鲁奎山图腾拾零

在荒蛮的哀牢古国原野上，起初居住着一个名叫沙壹的女子。有一天，她到大江中捕鱼时，从上游漂淌下一根浮木来，到跟前，又沉入水中去，轻轻地碰在她的小肚上。从此，沙壹姑娘怀孕了。十个月后，一胎生了十个儿子。以后，那根漂淌的木头变成了一条龙，来到沙壹跟前说：“你替我生的孩子，现今在那里？”大些的九个孩子看见这样一条奇形怪状的长龙，害怕得逃跑了。只有最后生的那个儿子没有跑，反爬上龙背坐着，龙转过头来用舌头亲昵地舔他。古彝语背叫九，坐叫隆，沙壹就把这个小儿子取名为九隆。渐及长大成人，九个兄弟因九隆被龙父所舔而身有黑记，推拥他为王，建立了哀牢古国……

以上这一女子与异物接触而孕的故事，是《后汉书·西南夷传》中所记载的著名的“九隆神话”。就象九隆身上的黑记一样，它是西南一些少数民族中，龙图腾的印记。

这种图腾现象，至今在鲁奎山彝族中，还保留着较多的痕迹。鲁奎山是哀牢山主脉峰系北脉的一支山脉，界于峨山、新平、元江、石屏之间。山上有三个乡，二十多个村子，全部为聂苏支系彝族。有方、杨、普、李、张、吴、范、罗等八大姓氏，以及其它少许的杂姓。每一个姓氏都有自己的一个到几个图腾，因而，也就形成了一个姓氏中的几个亚宗支。他们的图腾分别是：方姓氏族有獐子（龙）方、黑头翁鸟方、白鹇鸟方，铁叫子鸟方，猪食槽方；普姓氏族有石蚌普、田字菜普、

细芽菜普、牙筷（大象）普；杨姓氏族有岩羊杨、山绵羊（龙）杨、香芝麻棵杨；李姓氏族有老鹅花李、香芝麻棵李；范姓氏族有水牛范、铜饭箩范；张姓氏族有绿斑鸠张；吴姓氏族有香芝麻棵吴；罗姓氏族有蔑饭箩罗等等。他们都把自己的图腾冠于自己姓氏宗支的前面。

在这些姓氏宗支的图腾物中，仍有以龙作为图腾的，盖是同渊于“九隆神话”罢。那就是凡图腾獐子和山绵羊的氏族。现代彝语称獐子为“竜莫”，古代彝语谓山绵羊为“薅竜”，意思都是“龙”。大抵是由于龙虚无飘渺，寄具体的动物代之。

随着每一姓氏或宗支的图腾，都有关于自己的图腾传说。如图腾黑头翁鸟的方氏亚宗支，传说自己的始祖母，因听到黑头翁雀的晨啼而孕子；图腾水牛的范氏亚宗支，则闻水牛叫春而得子，后又母死婴遗，是用水牛奶喂养大的，等等。

各个姓氏亚宗支，都把图腾物视为自己缘起的祖宗，实行禁忌：禁止杀生、食用、亵渎性的接触等。已故民族学家陶云逵教授一九四三年在鲁奎山调查时，曾经记载过这样一例：“一天，一位绿斑鸠族张姓人，从树上射下一只鸟来，原来是一只绿斑鸠。因为在枝叶之间，看不清楚，以为是其它鸟类。见是绿斑鸠，于是恐惧万分，爬在地下叩头，口称老祖先得罪得罪，请你恕我无知，以后不敢了。”（参见马学良《从傩佬氏族名称中所见的图腾制度》）。

在同一图腾内，不许开婚联媾。只要图腾相同，均可以找到我们有共同祖先的亲切语言。当我们叩问鲁奎山某一宗族禁忌物时，即可从他们对答的禁忌物中，了解到这个宗族的图腾和流源，如香芝麻棵李是由香芝麻棵吴改姓的，称吴改李等。

图腾是母系氏族社会的产物。据彝族传说和彝文记载，彝族曾经过了漫长的只知其母不知其父的母权时代，然后才进入