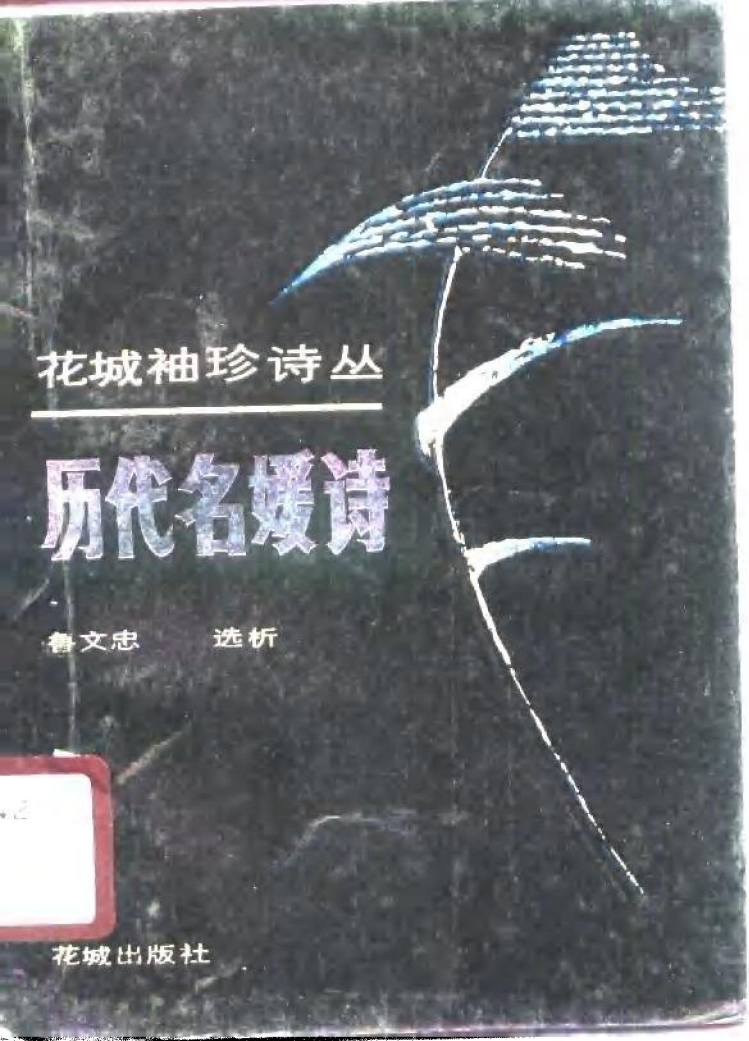




花城袖珍诗丛

历代名媛诗

鲁文忠 选析

花城出版社

责任编辑 鞠 英
装帧设计 蒙海旦
责任技编 赵 琪

花城袖珍诗丛
历 代 名 媛 诗
鲁文忠 选析

*

花城出版社出版发行
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 64开本 3.25印张 1插页 65,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1— 9,470册

ISBN 7-5360-0553-9/I·504

定价: 2.20元



总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精练的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精练，但是能表达人们丰富的思想感情和想像，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家

和地区各自创造了具有自己民族风格的诗，那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故，有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷，从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都 是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一

般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，像早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

1984年4月8日

小 引

“花城袖珍诗丛”相继推出了《唐诗》、《宋词》、《元人散曲》等，为什么我又要向读者献上一本《历代名媛诗》呢？

简单一句话，就是为了“补缺”。

对文学作品的阅读和欣赏，除了创作者的个性、地域、民族、时代的特征而外，性别因素也是不能忽视的。在以男性为中心的中国封建社会，妇女备受宗法礼教的摧残与迫害。对此，历代才女，假秀慧之笔，写忧乐，抒情怀，揭示和宣泄着女性、特别是中国古代女性特有的志趣心声、情绪感受，往往表现得更为真切、深刻而激烈。古代男性诗人借女子口吻抒怀叙事，代女子“立言”，

其中不乏大量优秀篇章。但无论从文学的、社会的或审美的角度看，后者都取代不了前者。

尽管有“三从四德”、“女子无才便是德”等等信条的禁锢，但闺阁才情是掩抑不住的。历代才女，锦心绣口，兰心蕙性，才华大可与须眉争高下。女性诗作特有的柔美纤丽、委婉曲达、细腻深切等等艺术特征，是值得集中起来进行比较和赏析的。本书即欲从反映中国古代闺秀生活的各个角度出发，来评析和介绍历代名媛的一些优秀之作。

本书共选析历代名媛诗、词、曲五十余首。无确凿证据定作者为女性的诗作，一般不选，但如卓文君的《白头吟》等则仍从旧说。“花城袖珍诗丛”的《唐诗》等书中已选作品，一律不收。较长的诗作只好割爱，如蔡琰的《悲愤诗》等。所收诗作，按内容分为八

类排列，主要是为了便于比较分析。

本书的选目和注释、评析文字，参考了已出版的有关古代妇女文学的研究专著和作品选本，不及一一列举，在此一并致谢。

鲁文忠

一九八九.四.十五.

目 录

丹 心 篇

载驰.....	春秋·许穆夫人	2
述国亡诗.....	五代·花蕊夫人	8
夏日绝句.....	宋·李清照	11
满江红·题驿壁.....	南宋·王清惠	14
长相思·“吴山秋”.....	南宋·章丽贞	18
日人石井君索和即用原韵	近代·秋瑾	22
满江红·“小住京华”.....	近代·秋瑾	25
鹧鸪天·“祖国沉沦感不禁”	近代·秋瑾	29

志向篇

酬人雨后玩竹.....	唐·薛涛	34
游崇真观南楼睹新及第题名处		
.....	唐·鱼玄机	37
渔父词·“人生贵极是王侯”		
.....	元·管道升	40
虞姬.....	明·朱妙端	43
咏明妃.....	清·林棗香	47
金缕曲·“闷欲呼天说”.....	清·吴藻	51

情恋篇

答秦嘉诗.....	东汉·徐淑	56
拟青青河畔草.....	南朝宋·鲍令暉	60
如意娘.....	唐·武则天	63
题红叶.....	唐·韩氏	66
钗头凤·“世情薄”.....	宋·唐婉	69
谒金门·“春已半”.....	宋·朱淑真	73

寄夫	明 · 黄峨	76
----------	--------	----

情 苦 篇

白头吟	汉 · 卓文君	82
呈寇公二首	宋 · 苏轼	83
刺血诗	宋 · 李芳树	89
哭夫诗百首（选五）	明 · 薄少君	94
杨太真	清 · 陈葆贞	99

情 思 篇

悲愁歌	西汉 · 刘细君	104
怨诗	西汉 · 王嫱	108
送兄	唐 · 七岁女	113
寄父诗	宋 · 王安石女	116
菩萨蛮 · “风柔日薄春犹早”	宋 · 李清照	118
谢姊惠鞋	宋 · 贾蓬莱	121
唐多令 · 感怀	清 · 徐灿	123

谒金门·寄汉槎兄塞外	清·吴文柔	127
舟还长沙	清·郭漱玉	130

情 趣 篇

临镜晓妆	唐·杨容华	134
拜新月	唐·张夫人	137
惜春花	唐·鲍君徽	140
潭畔芙蓉	宋·浣花女	142
女郎词	清·胡慎容	144
卖花声	清·陈素安	146

才 艺 篇

赠张云容舞	唐·杨玉环	150
闻琴	唐·孙氏	153
渔家傲·“天接云涛连晓雾”	宋·李清照	156
题画	元·郑允端	159
答吴门女子感怀	清·石贞	162

七夕	清·黄晟	165
----------	------	-----

天 籁 篇

登山	东晋·谢道韞	170
牡丹	唐·薛涛	173
清平乐·雪	宋·孙道绚	176
闽山道中	明·陈德懿	179
南歌子·秋夜	明·叶小鸾	182
秋雁（四首选二）	清·李佩金	185
回文诗	清·吴宗爱	189

丹 心 篇

春秋·许穆夫人

载 驰^①

载驰载驱^②，归唁卫侯^③。驱马悠悠^④，言至于漕^⑤。大夫跋涉^⑥，我心则忧。

既不我嘉^⑦，不能旋反^⑧。视尔不臧^⑨，我思不远^⑩？既不我嘉，不能旋济^⑪。视尔不臧，我思不閔^⑫？

陟彼阿丘^⑬，言采其蓂^⑭。女子善怀^⑮，亦各有行^⑯。许人尤之^⑰，众稚且狂^⑱。

我行其野，芄芃其麦^⑲。控于大邦^⑳，谁因谁极^㉑？

大夫君子，无我有尤^②。百尔
所思，不如我所之^③！

【作者】许穆夫人：春秋时卫国（在今河南省北部）人。卫宣姜和庶子、公子顽媾居所生之女，卫国国君卫懿公之妹，嫁于许国国君穆公。《左传·闵公二年》和《毛诗小序》都说《载驰》（《诗·邶风》）和《泉水》（《诗·邶风》）为许穆夫人所作，那么，她就是我国历史上第一位留下了姓名的女诗人。

【注释】①载驰：《诗经》中的诗，大多取头两字或第一句为题。②载：乃、且，发语词。驰、驱：指车马疾行。③唁（yàn 厌）：哀悼丧事，古时也指慰问失国者。卫侯：指许穆夫人之兄卫戴公，但戴公即位仅一月而死，所以也可能指其弟文公。④悠悠：形容道路遥远。⑤漕：卫国地名，在今河南省滑县东南。卫都城陷后，宋桓公将卫国难民安置于此。⑥大夫：指许国派来追赶许穆夫人回国的大臣。⑦既不我嘉：即“既不嘉我”。既：尽，全部。嘉：赞同。⑧旋：立即，

马上。反：同“返”。 ⑨视：比、比较。尔：你们。不臧（zāng脏）：不好，不善，不妥当。 ⑩远：深远。 ⑪济：渡河，当从许国到漕邑要渡过许多河水。 ⑫阨（bì必）：闭塞。不阨：即行得通。阨又可解为纰缪的纰，错误。 ⑬陟（zhì治）：登。彼：那。阿丘：一边偏高的山丘，也可能是一个具体的丘名。 ⑭言：发语词，无实义。羸（méng萌）：通“蔘”，草药名，即贝母，传说此药可治抑郁症。 ⑮善怀：多愁善感。 ⑯行：本指道路，这里引申为指道理。 ⑰尤：埋怨。 ⑱众稚且狂：指许国诸大臣幼稚而又狂妄。 ⑲芄芄（péng彭）：茂盛的样子。 ⑳控：求告、赴告。大邦：强大的国家。 ㉑谁因谁极：意为谁和卫国相亲，谁就会急卫国之难。因：亲近。极：同“亟”，急。 ㉒无我有尤：意为不要抱怨我。无：同“毋”，勿。尤：责难，怨恨。 ㉓“百尔”两句：意为你们有上百个主意，不如我亲自去一趟。之：往。

【简析】《左传·闵公二年》载：卫国国君卫懿公（许穆夫人的兄长）昏庸腐朽，养鹤成癖，不理朝政。公元前六六〇年，北方狄人入侵，卫军惨败，懿公也被杀。宋桓公把卫国七百多人救过黄河，安置于漕邑，并立戴公（许穆夫人之兄）为君。不久，戴公死，卫人立戴公之弟文公为君。许