

太极码

(两笔字型)汉字输入法

简明教程

安利忻 编
毛一丁



清华大学出版社

太极码（两笔字型）
汉字输入法简明教程

安利忻 毛一丁 编

清华大学出版社

内 容 提 要

本书是在太极码（两笔字型）汉字输入法产品使用说明书的基础上，结合教学实践而写成的一本通俗教材。本书共分为两大部分，第一部分为培训教材，详细讲述了太极码的基本内容并附有练习；第二部分为辅助内容，给出了拆字示例、难字解析、常用偏旁部首拆分示例、常用词组及太极码国标一、二级字库拆分码本等内容，供学习辅助之用。

本书适合各类专、兼职人员学习太极码（两笔字型）汉字输入法之用，可作为各学习班、培训班、函授班的教材，也可供小学以上文化程度的读者自学。

(京) 新登字 158 号

太极码（两笔字型） 汉字输入法简明教程

安利忻 毛一丁 编

☆

清华大学出版社出版

北京 清华园

清华大学印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

☆

开本：787×1092 1/16 印张：12 字数：250 千字

1993年11月第一版 1993年11月第1次印刷

印数：0001-6000

ISBN 7-302-01400-0/TP·541

定价：35.00 元

编者的话

计算机技术的应用已成为现代科技发展的重要标志，汉字输入一直是影响计算机技术普及的重要原因之一，这一技术是连接传统、现代和未来的纽带，国内几十年来已进行了大量的研究工作，目前已有数百种方案，尽管已取得一定成绩，如一些方案已在计算机操作人员中使用，但远未被广大干部、科技人员、作者、记者、财会和金融工作人员……所掌握。人们还在期待着更完善、更直观、更便捷、更优秀的汉字输入方案的问世。根据一些学者研究认为，评估一种理想的汉字输入方案应该具备以下几个特点：

- 1、编码规则要简易明确，易学易记。
- 2、编码容量要大，至少要覆盖 GB-2312-80 基本中文字库规定的全部汉字（6763 个），并易于扩充。必要时还应覆盖辅助中文字库中所有的汉字。
- 3、重码率要低，并有简便的区分重码的方法。
- 4、编码要有唯一性，同一汉字只能产生一个确定的编码。
- 5、能使用标准字符键盘作为汉字输入设备，键位分布合理。
- 6、平均每个汉字的输入击键次数要少，尽量缩短每个汉字的编码长度，以提高输入效率。
- 7、汉字编码应为等长码，有利于输入操作的规律性。
- 8、输入速度要高。

为了迅速地使用和普及计算机技术，使中国的科技能与世界的科技发展相衔接，寻找一种可供人们广泛使用的优良的汉字输入方案，是一项创造性的工作。湖南戴顺天先生对汉字输入技术进行了近十年的深入研究，潜心学习中国传统文化，分析汉字构成的结构和原理，而创造出一种新型的汉字输入法——太极码（两笔字型）汉字输入法。这一方法的基本原理是将汉字的笔画分为直画和折画两大类，并根据笔画的组合形式分成相合与相交两类。据此构成直画、折画、直交、折交四类字元。字元分类明确直观、规则简明严谨、键盘安排合理，一目了然。从根本上解决了汉字输入的简易性与高效性的矛盾，也符合上述学者提出的基本原则。真正做到了易学易记、直观、高效的目的。这一方法开创了计算机汉字输入的新天地。

太极码软件产品自 1993 年 3 月推向市场以来，受到了广大用户的欢迎和社会各界的热情支持。在推广过程中，用户学习热情之高，是我们所始料不及的。代理商、培训点及广大用户纷纷前来洽谈合作，同时也反映出原有的说明书已不能满足需要，急需编写一本有关太极码（两笔字型）汉字输入法的教材。我们受戴先生的委托负责编写此书，由于时间较紧，书中有不当之处恳请各位读者斧正。

编者

1993 年 9 月

目 录

第一部分 培训教材

第一节	概述	(3)
第二节	基本笔画形态的分类	(3)
第三节	笔画组合形式的分类	(4)
第四节	汉字字元分类	(6)
第五节	键盘录入指法	(10)
第六节	太极码字元键盘布局详解	(12)
第七节	取码规则	(16)
第八节	词组输入方法	(22)
第九节	纯太极和太极数汉字输入法简介	(23)
第十节	太极码系列产品的安装及使用方法	(24)

第二部分 辅助内容

一、拆字示例	(29)
二、难字解析	(36)
三、常用偏旁部首拆分示例	(44)
四、太极码(两笔字型)国标汉字字元拆分码本	(49)
五、容错码表	(159)
六、常用词汇 5000 条	(163)
附录 A: 太极码键位字元详解	(175)
附录 B: 常用 DOS 命令一览	(177)

第一部分

培 训 教 材

第一节 概 述

目前，在电脑上实施的汉字输入法已有数十种，但大体上是易学易记的则输入速度慢，而输入速度快的则难学难记。

太极码(两笔字型)汉字输入法，是戴顺天先生历经十年艰辛，在中华民族传统文化—太极图和阴阳消长原理的启迪下发明的。它破天荒地将汉字基本笔画仅分为直画(阳画)和折画(阴画)两类，字元在键盘上的分布，模拟太极图式，故称之为太极码(两笔字型)。它是中文信息处理领域令人振奋的重大突破。太极码以其对汉字基本笔画形态和笔画组合形式的全新认识，首次成功地解决了电脑汉字输入的高效性与简易性的矛盾；既易学易记，又输入快速；广泛适合于各种年龄、各种职业、各种文化程度的专、兼职人员使用，便于在大范围内普及和推广。

实践证明，具有小学文化水平的人，30分钟即可学会基本方法，较长时间不用也不会遗忘；练习两个月即可达到每分钟输入100个汉字的速度；练习半年，可以达到每分钟输入200个汉字的速度；近期效果与远期效果俱佳。

太极码(两笔字型)汉字输入法，包括太极(26键型)、纯太极(19键型)和太极数(10键型)三种汉字输入方式。这三种输入方式完全基于同一种构思，并遵循相同的取码规则。

本书将以太极输入法(26键型)为主说明它的使用方法。

第二节 汉字基本笔画形态的分类

大自然是和谐的。任何错综复杂的事物，总可以根据特定需要从某个角度划分为既对立又统一的两个方面。

汉字的基本笔画形态很多，但分析它们的本质，可以划分为两大类：直画(阳画)和折画(阴画)。

所谓直画，是指那些基本平直而无急剧转折的笔画。具体来说，包括横、竖、撇、捺、点、提等。人们常说：“横竖都一样”，正是这个意思。事实上，上面提到的横、竖、撇、捺、点、提等笔画，仅仅是方位、长短有所不同，而“平直”这一基本属性却是相同的。

与此相反，所谓折画，是指那些有急剧转折的笔画。具体来说，包括折、弯、钩等笔画。这些笔画虽然形态各异，但有一个共同的根本属性：具有急剧的转折。

这种划分，就是不计笔画的长短、方向，只分曲直。它揭示了汉字基本笔画的最深刻的本质和内涵。无论将笔画怎么翻转，其曲直的根本属性永远不变。这正如太极图，无论从哪个方向看，都是阴阳分明，甚至从背面看也是：“反正都一样”。

练习

1、下列汉字分别由几个笔画组成？其中几笔为直画？几笔为折画？

汉字	总笔画数	直画数	折画数	汉字	总笔画数	直画数	折画数
干	——	——	——	凸	——	——	——
于	——	——	——	乌	——	——	——
七	——	——	——	丈	——	——	——
了	——	——	——	丸	——	——	——
斤	——	——	——	韦	——	——	——
子	——	——	——	兵	——	——	——
小	——	——	——	六	——	——	——
之	——	——	——	月	——	——	——
穴	——	——	——	五	——	——	——
歹	——	——	——	欠	——	——	——

2、请在下列汉字中，挑出完全由直画所组成的汉字，并在其后的括号内画“√”。

久 () 万 () 不 () 木 () 示 () 少 ()
 尖 () 孑 () 工 () 爪 () 瓦 () 入 ()
 共 () 州 () 贝 () 太 () 及 () 上 ()
 夕 () 芋 ()

第三节 汉字笔画组合形式的分类

汉字的笔画组合形式错综复杂，但分析它们的本质，可以划分为两大类：相合（不相交）与相交。

所谓相合（不相交），是指那些笔画并不相交、穿透，而只是彼此靠近、相挨、相连而聚合在一起的笔画组合形式。例如：八（两个笔画互相靠近）、人（两笔画相挨）、厂（两笔画相连）及上、广、立、了、之、方、心等。

所谓相交，是指那些笔画互相穿透、全部交织在一起的笔画组合形式。例如：十（两笔画相交）、丈（三笔画相交）、车（四笔画相交）及卅、丰、井、

又、七、也、女、韦等等。

特别值得强调的是：相交是指一个汉字字元（或称部件）的笔画全部相交的情形。即每个笔画都参与相交，每个笔画都要穿透另外一个或几个笔画。对于那些既有相交笔画又有不相交笔画的字元，就必须进行拆分，把相交的与不相交的拆开。这正是太极码拆字的主要原则之一，称之为“阴阳剥离”。

例如：“开”，必须把上面那一横剥去，拆分为：“一、井”。同样，“牛、戈、寸、子、专”等都应该进行拆分。

口诀：不交都不交，要交笔笔交。

练习

1、下列汉字或汉字部件分别由几笔组成？有无折画？并请按笔画组合形式将它们归类。

例如：习（3笔）（有折画）

勿（ ）（ ）	飞（ ）（ ）
井（ ）（ ）	匆（ ）（ ）
心（ ）（ ）	夫（ ）（ ）
甘（ ）（ ）	车（ ）（ ）
北（ ）（ ）	片（ ）（ ）
大（ ）（ ）	才（ ）（ ）
刀（ ）（ ）	必（ ）（ ）
与（ ）（ ）	扌（ ）（ ）
王（ ）（ ）	力（ ）（ ）
卜（ ）（ ）	广（ ）（ ）
乚（ ）（ ）	

属于相合类的有_____

属于相交类的有_____

2、请举出两笔画、三笔画、四笔画相交的字元的例子各四个。

两笔画相交_____

三笔画相交_____

四笔画相交_____

第四节 汉字字元分类

一、字元的概念

汉字的基本笔画是构成汉字的最小单位，就象盖房子用的砖、瓦；汉字字元则是构成汉字的较大单位，就象房屋的墙、柱、梁。基本笔画和字元共同构成了汉字。字元是由基本笔画组成的，基本笔画也可以看作是字元的特例，因此，本方案中所说的字元也包括基本笔画（即一直画和一折画）。当然，由一个字元构成的汉字本身即是字元，例如：正、万、方、下、义等等。

二、字元的分类

太极码（两笔字型）汉字输入法的最显著特征是：破天荒地把汉字基本笔画形态仅分成直画和折画两大类，在此基础上，把汉字字元也分成直画类字元和折画类字元两大类；把汉字笔画的组合形式仅分成相合（不相交）与相交两大类，在此基础上，把汉字字元也分成相合（不相交）与相交两大类。

三、纯太极字元

构成字元的笔画可以全部是直画，可以全部是折画，也可以既含有直画又含有折画，我们规定：

直画类字元，是指那些只含直画而不含折画的字元（简称不带钩）。

折画类字元，是指那些含有折画的字元（简称带钩）。

所以，特别要强调的是：折画类字元并不一定全部都是折画，而是可以包含若干直画。例如：丁、书、义、心等等。

相合（不相交）类字元，是指那些只含相合（不相交）笔画的字元。

相交类字元，是指那些只含相交笔画的字元。

所以，只有构成字元的每个笔画之间均不相交时，该字元才属于相合类，而构成字元的所有笔画都全部交织在一起时，该字元才属于相交类。当然，一个笔画本身谈不上相交，相交字元至少要包含两个笔画，单笔画构成的字元属于相合类。至于那些既有相交笔画又有不相交笔画的汉字部件，就必须进行拆分，把相交的与不相交的拆开，分别归属于相合、相交类。

这样，太极码将汉字字元分为四大类：

直画不相交字元：一、八、人、上、立等等；

直画相交字元：十、丈、卅、丰、井等等；

折画不相交字元: 乙、了、丁、刀、乃、匕、之、方、心等等;

折画相交字元: 义、力、七、也、女、车等等。

四、象形字元

除了上述纯粹的太极字元之外, 太极码汉字输入法还确定了九个象形表意的特殊字元: 口、口、日、月、金、木、水、火、土。下面将分述它们的含义:

1、口、口

口: 定义为内部全空的方框。

口: 定义为内部有笔画或有笔画通过的方框(不全空)

一个方框取成“口”还是“口”, 不是看它的大小, 而是要依据它的定义的实质, 关键看内部全空与否。例如:“虽”, 上面取成“口”, 中间取成“口”;“中、西、因”等字内的方框取成“口”;“母”, 外框也取成“口”, 因其本质同样是内部有笔画通过, 虽然这个方框的右下角有笔画出头, 算作是“口”的变形。

特殊地,“口”还包括“国、田、白、鱼”四个汉字。“国、田”为高频字, 且其外框为“口”;“白”在形码中为较难处理的一个部首, 其外框形似“口”, 归于“口”极为方便, 如“插、搜、舅”中的“白”均可按“口”处理;至于“鱼”, 其中部即为“田”, 且在后面的字元布局一节中要讲到,“口口”安排在键盘中心, 象征太极图阴阳鱼眼, 所以,“鱼”放在此处也是很巧妙的。

2、日

日: 含有“日”的字元。包括“日、日、日、日、日、日、日、日”等。

这几个字元均含有“日”。“日”是将“日”拉扁了;“日”、“日”分别是由“日”的左边一竖笔变形后得到;而“日”是将“日”旋转 90 度角, 就如太极码中“横”、“竖”都属直画一样,“日”与“日”本质是一样的;至于“日”、“日”, 则又是由“日”的左边一竖笔变形后得到的。

3、月

月: 三框栏的象征。包括“月(比拟为满月)、口、口、几、口、工、工(比拟为上弦月、下弦月)”。

我们来看“月”字的写法, 不管它内部的两直笔, 它的外部是由一直笔和一折笔构成了三边框, 可称之为“三框栏”, 若将这个“三框栏”作为一个字元, 则它应属于折画类。将它再进行翻转变形, 则可得到归于“月”的几个字元。经过这番定义, 我们不难发现,“月”在汉字里的存在极为广泛。依据定义本质, 我们可判断, 如下列汉字中均含有“月”:“君、肃、侯、亡、册、贝、尺、且”等等, 但大家是否会看出“门、乐、身、五、互、逆”等字中所含的“月”呢? 大家

头脑中要有这样一个烙印，拿来一个汉字，便习惯性地看它其中是否包含“三框栏”，如有，且这个“三框栏”有一折画，则不管它的这两笔是以靠近、相挨还是相连的方式组合在一起，便都取作“月”字元。另要牢记，“月”位于折画区，必须含有折画。象“世、甘、革、年”等字中的相似部件都不能算作“月”。

口诀：“是月都带折，无折不成月”。

4、金、木、水

金：金、钅。

木：木。木的一竖笔若带有钩，依旧归于木。例如：余的下部取为“木”。

水：水、雨、氵。

“氵”是构字能力最强的几个偏旁部首之一，大凡以“氵”为偏旁的字都与水有关，将“氵”放在“水”中，极易被接受。而作为偏旁部首的“雨”字拆分起来很麻烦，“雨”的本质即是水，不妨将它一并收来。

5、火

火：火、灬、业、办、灬。

大多以“灬”为底的字都与“火”有关，如“煮”，“热”等，“灬”自然要归在“火”中；现在我们来将“火”字进行一下变形，将其中间两笔拉开拉直且拉成同样长，则变成了“业”字的上部分，再将“业”的外边两小点由原来的朝上长掰成朝下长，也就变成了“变”的中间部分？最后将“灬”的中间两笔再度变形，则成为了“亦”字的下部分。经过这番变化，我们就不难理解为什么这几个字元归在“火”上。

另外需要指出的是，“谷”，“容”等一类字中的四小点也归于“火”。这是因为将“火”的中间两笔缩短，则会变形成上面所指的四小点。同时，这一类字在太极码中又进行了容错处理，将四小笔取成两直笔，两直笔也是可以的。请参照后面的“容错码表”。

6、土

土：土、土、圭

“土”的下面一直笔缩短后成为的“土”，依旧放在“土”中。至于将比“土”多一横的“圭”归在“土”中，则大大方便了诸如“难”，“谁”、“佳”等一类字的拆分取码；同时，在“重”、“垂”等字中将最上孤立的一直笔拆去后，余下的部分可看作是“日”、“卅”被“圭”的第一横笔和第二横笔夹在中间，这样拆分可不违反“阴阳剥离”原则，当然，为照顾初学者，在太极码中对这一类字也进行了容错处理。

小结

这九个象形字元的引入，看似增大了记忆量，但它们参与构字的能力极强，通过引入，可以简化拆字，提高输入效率。而且经过上面的分析，我们很容易理解并记住它们。太极码中需要记忆的东西主要在此，所以为什么我们可以说太极码的记忆量是极小的。

练习

1、请分别举出属于四大类字元的例子各四个。

直画不相交字元_____

直画相交字元_____

折画不相交字元_____

折画相交字元_____

2、先指出下列字元的笔画数，再进行归类。

瓜 () 讠 () 井 ()

牛 () 白 () 彡 ()

止 () 巴 () 疒 ()

马 () 兀 () 几 ()

才 () 予 () 雨 ()

又 () 儿 () 灬 ()

丸 () 矛 ()

在上述汉字中，属于直画不相交的字元有_____

属于直画相交的字元有_____

属于折画不相交的字元有_____

属于折画相交的字元有_____

属于象形字元的有_____

3、请在理解的基础上写出九个象形表意的特殊字元所包含的内容，并举出几个含有这些字元的汉字的例子。

口 _____

口 _____

日 _____

月 _____

金 _____

木 _____
 水 _____
 火 _____
 土 _____

4、下面每个汉字均由两个字元组成，分别指出每个字元的类别。

例如：文（直画不相交）、（直画相交）

仗（ ）、（ ） 汽（ ）、（ ）
 巧（ ）、（ ） 吉（ ）、（ ）
 氏（ ）、（ ） 初（ ）、（ ）
 羊（ ）、（ ） 声（ ）、（ ）
 软（ ）、（ ） 针（ ）、（ ）
 妈（ ）、（ ） 术（ ）、（ ）
 丙（ ）、（ ） 升（ ）、（ ）
 扛（ ）、（ ） 化（ ）、（ ）

第五节 键盘录入指法

太极码汉字输入法利用西文键盘输入汉字。在讲字元分布前，我们来介绍一下键盘录入指法。

一、计算机键盘录入姿势

操作者应正坐在高度适宜的椅子上，腰挺直，双脚平稳地放在地板上，上身稍微前倾，双肩放松，两手自然平放在键盘上，不要弯腰低头看键盘。一般将计算机键盘放在显示器的正前方，可稍向右移动，以便将文稿放在键盘的左边，便于阅读文稿和观察屏幕。

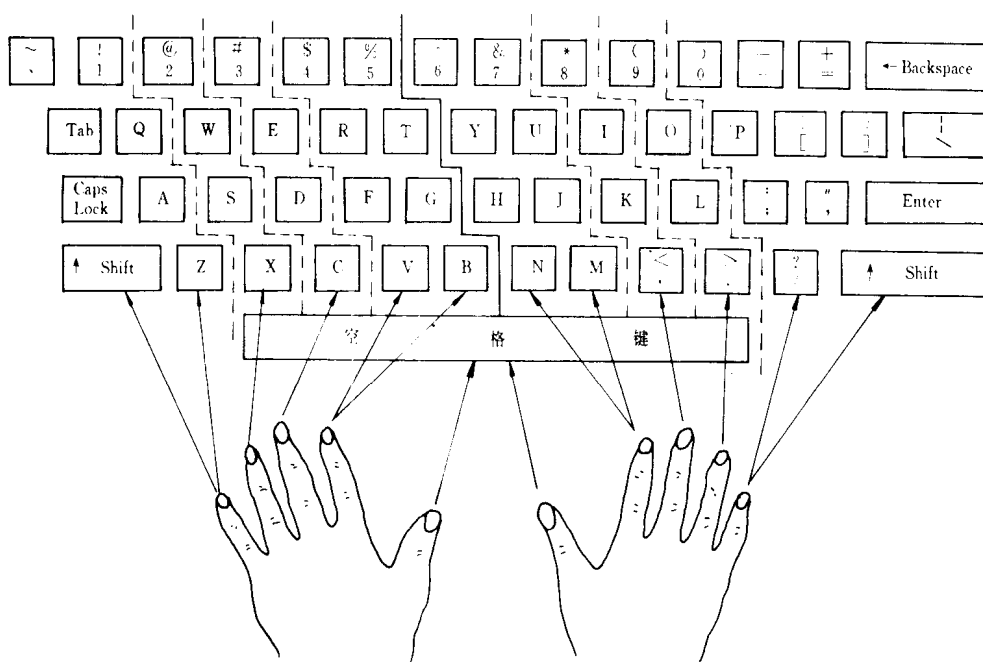
二、击键方法

按键动作的用力部位是手指各关节，用手指指端有弹性地触击键，不能使用臂部、肘关节和腕部力量敲击按键，也不要压住键位。击键时左右两手要分区负责，分区击键，击键后，手指应及时归位到基准键位。手掌要掌握成弧形，平时，手指不要触到键面，也不要抬得太高。

三、指法要领

英文键盘以“5”与“6”，“T”与“Y”，“G”与“H”，“B”与“N”键的中缝为连线将

键盘分成左右两部分，右手管理键盘右半侧，左手管理键盘左半侧；以键盘的第三行（ASD……JKL 字符所在行）为前后的基准行，左右手的大拇指搁在空格键上，其余 8 个指头分别平稳地放在“A”、“S”、“D”、“F”和“J”、“K”、“L”、“;”8 个键位上，这 8 个键被确定为基准键位。以基准键位为参考点（也称原点位置），每个指头负责上下 4 排（空格键行除外）的 4 个键位，实行分工击键，击键后，立即回复到基准键位。左右食指同时分别负责“5”“T”“G”“B”键和“6”“Y”“H”“N”键（请参看打字手法示意图）。



(3)、手指不可抬得过高，尽量缩短移动距离，便于提高击键的速度和准确率；

(4)、每个手指在击完非基准键位后，只要时间允许，应立即回到各自的位置。

太极码的指法与英文打字指法相同，但用太极码输入汉字不需记住英文键盘中字母的位置，因为太极码是按位取码，极易形成条件反射，所以只需稍加练习即可，有一定打字基础的人更是容易上手。

第六节 太极码字元键盘布局详解

一、纯太极字元的布局

请先看第一排和第二排字母键（请参看字元布局示意图）：

1、左右太极：从键盘字母键区的正中间分割，一分为二，划分为左右两部分：左边是直画区（阳画区），右边是折画区（阴画区）；左手专打直画，右手专打折画。为了便于记忆，比喻为太极生两仪，形成左右太极图式。

2、上下太极：将第一排和第二排字母键作上下分割，第一排为相合（不相交）区（阳区），第二排为相交区（阴区）。为了便于记忆，比喻为两仪生四象，形成上下太极图式。

至此，经过两次对分，将第一、第二排字母键划分为四个具有不同特征的区域：

- (1) 左上为直画相合区；
- (2) 左下为直画相交区；
- (3) 右上为折画相合区；
- (4) 右下为折画相交区。

至于将直画区放在键盘左部，折画区放在键盘右部，相合区放在键盘上部，相交区放在键盘下部，则是因为在中华民族传统文化中，左与阳（直画）、右与阴（折画）、上与阳（相合）、下与阴（相交）分别是一一对应的关系，这种安排，符合中国人的文化习惯，自然而成，易学易记。

3、笔画排序：将每个区的键位编号，按照从键盘中间往边缘的顺序依次划分位号：1、2、3、4、5。各个区的字元，按照其笔画数，对号归位。

于是，每个字元都很自然地有了自己唯一对应的键位；每个键位，都隐含着字元的笔画形态、笔画组合形式、笔画数三重信息。实质上，第一、二排字母键已成为了一张三维矩阵表（请参看太极码字元布局示意图）。