

高等师范专科学校教材

文学概论

例释

甘肃人民出版社

IO
238

文学概论例释

十三校《文学概论》编写组

B248/30

甘肃人民出版社

责任编辑：李 符

封面设计：王占国

《文学概论》例释

十三校《文学概论》编写组

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32印张19 插页1 字数620,000

1987年5月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1 — 20,280

书号：7096·287 定价：3.70元

ISBN 7-226-00050-4/G·21

编委：（按姓氏笔画为序）

叶凤源、向叙典、李永燊、邹豪生、罗伯良、姜岱东、
梁天相、蓝田玉。

编委负责人：

向叙典

定稿人：（按姓氏笔画为序）

向叙典、李永燊、张正治、邹豪生、罗伯良、姜岱东、
梁天相。

编选人：（按姓氏笔画为序）

叶凤源、向叙典、匡瑚宗、李永燊、张正治、何立智、
杜得敏、邹豪生、罗伯良、尚延龄、姜岱东、梁天相、
曾玲先、蓝田玉。

前 言

《文学概论》是师专中文系（科）的一门基础理论课。学生学习这门课程感到比较抽象，难理解，不好学。造成这种情况的重要原因之一，是学生掌握文学实践的资料甚少而又苦于找不到有关的资料，理论与实际结合不起来。为了解决这个问题，提高教学质量，我们在编写师专《文学概论》教材的同时，编选了这本《〈文学概论〉例释》。它是《文学概论》的辅助教材。

这本资料性的辅助教材，与国内已出版的各种文学理论学习资料和学习文学理论参考资料的不同之处，是它不侧重于选录有关文学理论问题的论文，而是密切配合《文学概论》这本教材，立足于加深学生对教材的理解，开拓学生的视野，启发学生的思考，为他们进一步研究文学理论提供一些线索。因此，我们在编选的内容和体例上，也不同于已出版的各种文学理论学习资料和参考资料。

在作品例释一栏里，我们选辑的作品，一般说来都是古今中外的名家名篇。其目的是使学生把学习文学理论和阅读作品结合起来，加深对文学理论和文学知识的理解，将所学的文学理论建立在阅读作品的基础之上，以避免学生只记名词术语、从概念到概念的毛病。

在研究动态一栏里，我们编选了与某一文学理论问题有关的论文摘要、对该理论问题的争鸣或研究该问题的历史与现状的综合报道材料，对有代表性的不同见解，兼收并蓄。其目的在于培养学生的理论思维的能力，激励他们在马克思主义的基本原理指

导下，去探求文艺学的真理；使学生在接触有代表性的、不同的、甚至对立的观点的过程中，通过比较，提高识别能力。

在参考篇目一栏里，我们从国内各种报刊资料中，选辑了学者们研究某一文学理论问题的具有代表性的论著目录。这些论著的观点不尽相同，与我们编写的《文学概论》教材的观点也不完全一致，有的甚至相反。其目的是给学生深入研究某些理论问题提供初步的线索。通过这些线索，学生可以顺蔓摸瓜，提高搜集、整理、分析资料 and 进行科学研究的能力。

我们编选这本资料性的辅助教材的目的能否达到，需要在教学实践中检验。尽管我们是以严肃认真的态度进行编选工作的，但是，为水平所囿，为资料所限，体例或有不纯，选例或有不精，摘录或有不当，编选或有不妥，至祈专家和读者批评指教。

1987年1月1日

导 言

参 考 资 料

一、童庆炳《马克思主义以前进步的文学理论发展简况》

马克思主义的文学理论既是对于文学实践经验的直接总结,又是对过去时代的和外国的进步文学理论传统的继承借鉴和发扬。因此,在开始学习马克思主义文学理论的时候,有必要了解一下马克思主义以前进步的文学理论发展的简况。

中国古代文学理论遗产非常丰富,而且具有中国自己的特点和长处。先秦时期虽然还没有文学理论方面的专著,但在先秦的典籍和诸子散文中,对什么是诗歌等文学问题已有所论述,其中特别是“诗言志”说(今文《尚书·尧典》:“诗言志,歌永言,声依永,律和声”)、“兴、观、群、怨”说(《论语·阳货》)和“知人论世”说(《孟子·万章》),对诗歌的特点、文学的社会作用和理解作品的方法提出了宝贵的见解,对后代影响很大。两汉时期出现了比较系统的诗文理论,《毛诗序》就是其中最重要的篇章。它的作者总结了先秦以来诗歌创作的经验,对诗歌的性质、特征、体裁、表现手法和社会作用等作了比较系统的概括。它不但发展了“诗言志”的思想,而且进一步提出了“六义”说,即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者是讲诗的体裁分类问题,后三者则是专讲诗的表现手法问题,其中的“比”、“兴”实际上已初步接触到形象思维问题。魏晋南北朝时期,是“文学的自觉时代”,出现了许多专门的文学理论著作,其中最重要的有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》。这些文论专著涉及了文学理论各个方面的问题,并作了规律性的总结。杰出的文学理论家刘勰所著的《文心雕龙》是一部构思恢宏、体例完整、论述精辟的文学理论专著,全书分十卷五十篇,如“感物吟志”的朴素唯物论的文学观,一整套的剖情析采的理论,在文学发展问题上的所谓“通

变”的观点等等，都很有价值，至今仍有现实意义。从隋唐到清代，随着中国文学的发展、演变，文学理论也相应地发展、演变。唐宋时期诗、词高度繁荣，这样在理论著作中就出现了许多诗话、词话，提出了诸如“情景交融”、“思与境谐”等许多宝贵的艺术见解。明清时期文学理论的特点是，在继续产生许多含有真知灼见的诗话、词话外，小说、戏剧评点理论也发展起来了。例如，李卓吾在评论《西厢记》时提出的著名的“童心”说，金人瑞在评论《水浒传》时提出的塑造人物形象要做到“形神兼备”、“维妙维肖”的观点，李渔在《闲情偶寄》中提出的戏剧创作要“立主脑”、“密针线”、“减头绪”、“脱窠臼”等理论，都很有价值。马克思主义的文学理论可以而且应该从中国古代的丰富的文学理论著作中吸收有益的养分。

西方进步文论著作也很丰富，它是西方各国长期的文学发展经验的总结。公元前四世纪古希腊学者亚里士多德的《诗学》在西方文论中占有特别重要的地位。这部研究悲剧和史诗的专著，以唯物主义观点回答了文艺与现实的关系、文艺的社会功用等一系列问题。在马克思主义文学理论产生以前，亚里士多德的理论成为了西方进步的文学理论概念的主要依据。十七世纪法国古典主义理论家布瓦洛的专著《诗的艺术》是西方的理性主义在创作理论上的反映。十八世纪法国启蒙运动的杰出代表狄德罗的《论戏剧艺术》和《绘画论》等著作，强调先进的思想、现实主义和民主原则在文艺中的意义，有不少真知灼见。十八世纪德国批评家、剧作家莱辛的《拉奥孔》，作家、诗人歌德的《歌德谈话录》，特别是十九世纪德国学者黑格尔的《美学》，都对十九世纪以来西方的文学理论观点的形成有很大的影响。黑格尔虽然是一个唯心主义者，但他却用辩证的观点、历史主义的观点，去观察、论证一系列文学理论问题，把握到了不少具有真理性的东西。十九世纪俄国民主主义的文艺批评家别林斯基、杜勃罗留波夫和车尔尼雪夫斯基的一系列文学理论著作，则把西方马克思主义以前的唯物主义文学理论推到了高峰。马克思主义文学理论同样可以而且应该从西方古典的进步的文学理论传统中吸取有益的养分。

（摘自《自学辅导材料》）

二、孔罗荪 《语文教师要学一点文学理论》（节选）

中学语文课和文学的关系向来是很密切的。由于中学教育是一个十分重

要的奠定基础的阶段,一方面要使同学对马克思主义文艺理论有一个基本概念,另一方面还须要进行美学教育,这是十分重要的。可是,长期以来,我们的文艺评论缺乏艺术的分析,而喜欢简单地作出一个政治的思想的结论。在学校中,则是片面地把文艺当作政治思想教育的工具,而忽略了文艺本身的潜移默化的重要功能,这是“左”的思想造成的后果。

语文教师每天要给学生讲课,要通过一些文学作品的教学,给学生以思想教育、美感教育以提高他们阅读、分析和鉴赏文学作品的能力。语文教师还要指导学生写作。学生写作与作家创作自然有所不同,但也有某些一致的方面,如学生写作文也会涉及到写作与生活、写作与思想、内容与形式、真实性与倾向性的关系等有关文学理论上的问题。此外,语文教师还要经常指导学生的课外阅读。我国十亿人口中,有二亿青年,三亿少年,他们是我国文学艺术极为广大的读者群和观众群。在这当中,中学生恐怕又占有相当大的比重。他们精力旺盛,求知欲强,有着广泛的阅读兴趣。如何帮助他们树立正确的美学观点,培养健康的艺术趣味,善于从大量古今中外文学作品中吸收有用的东西,这正是摆在广大教育工作者,特别是语文教师面前的一项义不容辞的任务。如果不能掌握和运用马克思主义关于文学理论的基本观点,并具体地帮助学生解决阅读中出现的实际问题,那又怎么能很好地完成这一任务呢?

这些道理,至浅至明,原是无须多说的,不过据说有些同志认为语文教师与文学理论关系不大,因而不大关心文艺形势的发展,更不关心文艺理论问题的讨论和研究。因此,提倡一下语文教师学点文学理论,就不能算是多余的了。

至于怎样学习文学理论,我以为,还是应该认真读一些马列主义文艺理论原著。过去“四人帮”正是通过篡改和曲解原著来搞乱人们的思想,今天要进一步拨乱反正,就应该自己去认真学习和钻研原著。当然,这种学习和钻研,不能采取教条主义和实用主义的态度,而是应该掌握其基本精神,做到理论联系实际,并能解决实际问题。

当前,社会主义文学在蓬勃发展,有许多理论问题尚在探讨之中,还有不同的意见。这是文学发展过程中的正常现象,即使目前出现的问题解决了,将来还会有新的问题、新的经验,需要进一步探讨和总结。因此,关心文艺形势的发展和文学理论的探讨,是学习的一条重要途径。应该提倡语文

教师在教好课的同时，对当前的文艺创作问题、文艺理论问题，积极参加讨论和争鸣。

（摘自《语文学习》1981年第10期）

三、刘心武 《谈谈中学语文教师的文学修养》（节选）

有两位中学语文教师同时讲孙犁的《荷花淀》，备课都很认真，但讲课的效果不同，究其原因，其中很重要的一条，就是一位对孙犁的其他作品读得甚少，而另一位则读过孙犁的大部分作品。

只有多读孙犁的作品，如将《村歌》、《藏》、《钟》、《碑》、《山地回忆》、《吴召儿》、《铁木前传》、《风云初记》……尽可能都读一读（至少要精通《铁木前传》），才能领悟到孙犁取材、立意、写人、造境、剪裁、造句、炼字的妙处，才能融汇贯通、举一反三地讲好《荷花淀》。不是匠气地把《荷花淀》按中心思想、人物形象、段落结构、修辞造句拆卸一番，而是能体味和讲述出《荷花淀》中所浸透着的无产阶级人情美和浓烈的诗情画意，这，就是有文学修养的表现。

大量地阅读文学作品，是中学语文教师提高文学修养的首要手段。

……

经常写写文章，是中学语文教师提高文学修养的必要手段。

……

中学语文课当然不等同于文学课，但文学无疑是中学语文教学中的一项重要内容，从课文中文学作品所占的比例来看，甚至可以说是最重要的一项内容。讲述课文中的文学作品，不但是教会学生遣词造句，立意谋篇的智育，而且也是一种德育和美育，这德育就体现在教师引导学生领会文学作品中的 人物形象和主题内涵上，这美育就体现在教师引导学生体味文学作品的艺术魅力上。缺乏文学修养的语文教师，在达到智育的目的上也许尚可胜任，在达到德育的目的上就难免有所不足，而在达到美育的目的上则就很可能失职了。我以为中学语文教师应当起着对学生进行文学启蒙的作用，即唤起他们对文学的终生兴趣，诱导他们不但从文学作品中获得社会知识和人生的教益，而且能得到美的享受。也许有的同志会争辩说，中学的培养对象又不是文学家，绝大多数的中学生毕业后将从事文学以外的工作，何必把培养对文学的兴趣当作语文教学的目的之一呢？我以为这是一种短浅的看法。道理

这里不多讲了，只要摆一摆这样的事实就够了：古今中外的自然科学家，有大成就者，几乎都同时是文学艺术的爱好者，并且他们在文学艺术方面的修养，都促进了他们在各自专业领域内的成就，甚至他们的论文著述，也都具有某种程度的文学风格。我们的教育目的是塑造全面发展的一代新人，这一代新人的特征之一就是应当懂得文学艺术，有美感。这样看来，中学语文教师的文学修养，更不是可有可无，可深可浅的了。

……

提高文学修养，方式方法很多，也不一定都要正襟危坐地进行，如有空逛逛书店，浏览主要的文学期刊，与同事、亲友进行这方面的漫谈，访问某些文学工作者，听听电台中的文学节目……乃至经常看看报纸上刊载的文学期刊的目录（不一定都找来拜读），均能收到涓流汇聚，一以当十的效果。

当然，文学修养的提高，不可能孤立地进行，总要同思想修养，哲学、历史修养，一般自然科学知识的修养，以及艺术修养等方面结合起来进行。我想特别强调一下艺术修养与文学修养的相辅相成。一个中学语文教师，不但应该经常阅读文学作品，也应该适量地欣赏美术摄影作品，参观博物馆和展览会，看各种戏剧、曲艺、杂技的演出，看电影和电视，并且，也要有一点音乐方面的修养，除了能欣赏一般的歌舞曲，也能大体上听得懂交响乐，这样才能使自己更文明、更博识、更风趣、更富感情也更能感染人，从而更加出色地完成自己的语文教学工作。

（摘自《语文学习》1980年第8期）

四、俞元桂《与语文教师谈文学的自学与资料工作》（节选）

语文教师要搞好工作，不断地提高教学质量，不懈地进行自学也是重要条件之一。……

就文学专业的范围来说，语文教师必须学习毛泽东的文艺思想，掌握马列主义的文学理论，具备中国文学史的知识，并经常选读和重点分析文艺作品。理论、史的知识 and 作品分析三者关系十分紧密，并相互为用。根据语文教师的工作条件，对上述三者可有两种方式进行自学：一、结合备课，重点深入分析作家作品，并带动学习有关的文学史部分和文学理论部分，由许多点的深入综合成面的掌握。二、于备课之外，挤出一点时间，系统学习文学理论和文学史著作，使先有一个完整的认识，由面的掌握到点的深入。这

两种方式各有短长，可视个人工作的条件来选择。

无论是学习文学理论或文学史，都应该挑选一部经典的、优秀的著作作为精读的范本。所谓精读就是自始至终一字不漏地阅读、认真地做阅读笔记和卡片，并可以多次地阅读。很多人有这样的经验，即精读过一本有价值的著作后，就有显著的提高。如果在阅读时一律是走马观花，那就会毫无所得。经过精读的作品，不仅掌握了它内容的精粹所在，基本概念，论点和例证，内在的逻辑联系，还可以学习它对问题阐明的方法和语言文字的运用等等，引起我们多方面的思考，并得到了启发，的确是获益不浅。当然也有走马看花的阅读，对于一般的问题就是涉猎和浏览，遇到新的见解，就记录在我们的阅读笔记和卡片中，作为精读的著作的补充。作品的阅读也是这样，重要的作品要重点分析，深入分析，一般的作品可以略读。广泛地涉猎一般作品，有助于文学史的面的掌握，也可以进行对照和比较，从而更具体，更深刻地了解重点分析的作品。

确定了阅读的范围、先后和详略，就必须把它固定在自学计划里。现在，我们语文教师工作都十分忙，备课、讲课、批改作业，开会学习等等应该占用大部分的时间。因此，自学除了必须结合工作进行外，还应有计划地挤时间和抢时间，自学才有保证。时间的安排，必须善于调整，以比较完整的单位时间，如用一个晚上、一个上午或下午来精读，以便集中精力来思考；此外还必须善于利用零碎时间，吃饭与休息的前后略读一些东西，养成在规定时间内自学的习惯，在自学的计划里规定阅读的分量与起讫的日期，便于自我检查。如果没有一个可靠的自学计划，漫无边际，那效果就一定很差。

自学的计划安排了，那么在阅读的同时，就必须进行资料工作。资料工作一方面在于掌握文艺界对于某一问题研究的一般情况，开辟阅读的资源；另一方面把所阅读过的东西固定在书面材料上。这样在阅读时经过了详尽的思考，在阅读后有书面材料以供时时检阅，作为自己教学和科学研究的参考。有些同志不重视资料工作，他们认为写阅读笔记或卡片，就影响了阅读进度，这是表面的看法。我们在阅读过程中就记录了资料，的确花了许多时间，然而有所得，资料可以永远发挥它的作用。阅读时不记录资料，阅读的速度确实较快，当时也确有所得，可是过了几天，印象就淡薄了，一两个月后什么也记不得了。表面上速度很快，实际上没有效果。如果有了资料工作，表面上速度慢一些，实际上是比较有效果的，也就是最节约时间、最快

的办法。还有些同志以为不搞阅读笔记或卡片也可以，只要在自己的书本上划上红色的横杠就行了，其实书看多了，书中的红杠也多了，日子一久，自己也不甚了然，这仍不是办法。和轻视资料工作相反的有资料唯一论和万能论，这也是片面的，资料工作只是钻研文件和研究问题的第一步，我们绝对不能以资料工作代替了对问题的深入分析与综合。

资料工作的第一步是注意运用或汇集图书目录。一般的教学大纲，学习指导书和专门著作中大多规定有必读的参考书目，我们可以根据这些书目进行自学。这还不够，我们还要利用图书馆中的分类目录卡片找到所需要的书目。此外，出版机构或图书馆常编印图书目录或新书目录，这种目录帮助我们了解有关专业方面的出版情况，有哪些新的作品和研究成果，使我们的阅读跟上时代的先进水平。有些出版机构或图书馆编印专题书目，如上海出版社出版的沈鹏年辑的《鲁迅研究资料编目》，这种专题书目给我们的教学和科学研究提供了比较系统的材料，特别值得重视。

语文教师经常应用的是报刊论文目录索引，这样的目录索引有好几种：一种是各种报刊按月或按季度所编印的目录索引，许多杂志于发行半年或全年时多印有综合的目录索引，这应该注意汇集。另一种是专门机构所编印的目录索引，如上海图书馆编印的《全国主要报刊资料索引》，这种目录索引便于查阅每一个月所发表的新文章。又有一种是文教机构所编印的分类目录索引，如兰州大学所编的《文艺资料索引》，这更便于语文教师的应用。此外图书馆和资料室大都有报刊论文目录卡片索引，分类排列，便于查阅。上述的种种目录索引都极有用处，但我们仍须自编这样的目录索引。我们平常所接触的书报不算少，如果能备有一本活页的小册子或卡片，利用零碎时间，按专题分类把我们所需要的论文目录经久不断地记起来，这是一种轻而

茅盾《白杨礼赞》	
茅盾：《白杨礼赞》	茅 萌
语文学习1953年6月号	
读《白杨礼赞》	陈伯吹
文艺学习1955年8月号	
略谈《白杨礼赞》的艺术特色	何家槐
.....	文艺学习1959年10月号

易举而十分有益的工作。这种目录如果用卡片来写,就叫做目录卡片。例如:

有了论文的目录卡片或活页,就给阅读工作打开了门路,使我们知道从哪里找到我们所需要的文章,做到心中有数。无论是阅读书籍或是阅读论文都应该加以记录,可用笔记,也可用卡片,对比起来,用卡片比较灵活,可以把时时所增加的新材料放在一处。笔记如果是活页的,作用与卡片相类,如果是装订成本的,那就不容易分类了。根据我的经验,还是用写卡片作为阅读的主要方式来得好。卡片可以向文具店购买,也可以自制,写的时候,应以一个问题或一个论点为一张,不要在一张卡片上连续写两个以上的问题。每一张卡片,都要有一个自拟的鲜明的标题,都要写明作者、文章或章节题目和出处。阅读的卡片有以下几种。

第一种是摘录卡片:摘录卡片主要是抄录某一著作或论文中对某一问题的主要论点,主要概念或某些独到的见解,抄录时要求不出差错,包括标点符号在内。我们开始做摘录卡片时,往往不是写得太多,就是写得太少,其原因就是抓不住重点。这种情况只有经过了实践,与明确了阅读目的和提高了阅读能力之后才可以克服。摘录卡片实例如下。

《白杨礼赞》的主题思想

在这篇优美的散文中,作者通过对于白杨树的赞美,热情横溢地歌颂了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民,歌颂了他们的坚强不屈和英勇豪迈,同时也充分地表现了作者自己对于抗战必胜的坚定信心和革命乐观主义精神。

何家槐:略谈《白杨礼赞》的艺术特色

文艺学习1959年10月号26页

第二种是提要卡片:摘录卡片可以精确地记录作者原文,但不能概括著作的章节的某些部分和论文中的某些部分的主要内容,所以我们还需要提要卡片。提要卡片可以选用原文中最重要的文字,提炼原文中的精华。提要卡片实例如下。

(正面)

《白杨礼赞》层层深入地描写白杨树的过程

作者开头就用一个两句话的小段落来赞美白杨树，文字简短，调子高亢，这种简短有力的开头，给整个作品带来了一种不同寻常的气氛。

第二段作者很巧妙地暂时放开白杨树，用一大段来描绘西北的高原景象，这种细致的背景描写，就更容易清晰地突出白杨树的形象。

(背面)

之后(三、四段)，作者马上回到白杨树，加以热情的赞颂，跌宕顿挫，富有节奏感。

接着(五、六段)，作者改用缓和的笔调，从各方面来描写这种在西北高原异常普通，却极不平凡的树木，经过这样细致的、生动的描绘，白杨树的形象就很鲜明了。

第七段连用四个“难道”的反问语气，表现了作者的真正用意，用象征的手法，通过对于白杨树

(另一张)

的赞美来歌颂党和党所领导的抗日战争。

第八段用肯定的正面的语气，进一步显示了文章的力量。

最后一段，表达自己热爱人民的充沛感情，和轻视群众的顽固派对立起来，仍以高声赞美白杨树作结尾，与开头照应。

何家槐：略谈《白杨礼赞》的艺术特色

文艺学习1959年10月号26—27页

第三种是论点卡片。论点卡片可以概观著作的章节和论文的主要论点，给我们一个比较完整的总的印象，于写下论点时可简写论点的主要内容、论据、材料和数字等等。论点卡片实例如下。

(正面)

略谈《白杨礼赞》的艺术特色一文的主要论点

(一)提出作品的主题思想，指出作品主要用侧面的、象征的写法，虽然比较曲折隐晦，但由于作者把白杨树的形象写得很突出，使读者很容易联想它所包含的深刻意义。

(二)阐明作者层层深入地描写白杨树的过程，指出这篇散文所刻画的白杨树的形象是成功的。

(背面)

(三)指出这篇作品的艺术特色；

①善于描写风景，抒发情感；

②善于刻画性格，塑造形象；

③善于安排层次，组织段落，布局结构严密，紧凑中又有变化。

④语言简炼精练，清新生动。

何家槐：略谈《白杨礼赞》的艺术特色

文艺学习1959年10月号26—27页

第四种是思考卡片。我们对于所阅读的著作或文章一定有一些意见，是深表赞同，或是不很同意。如果把探讨同一问题的文章的摘录、提要或论点加以比较，那意见就会更多，哪些可以确定，哪些可以补充，哪些有分歧，能解决就解决，不能，还可以继续研究。我们把这些意见写成卡片，叫做思考卡片。思考卡片标志我们自己在某一阶段的认识水平，日后查考，很有意思。思考卡片实例如下。

(正面)

《白杨礼赞》的语言为什么是清新生动的

何家槐同志对《白杨礼赞》的布局结构写得很有见地，但是对于语言的清新生动谈得还比较笼统，我想，《白杨礼赞》的语言清新生动表现在以下几个方面：

①用以象征的白杨形象很突出，无论在形象方

(背面)

面或构思方面都是新鲜的、独创的；

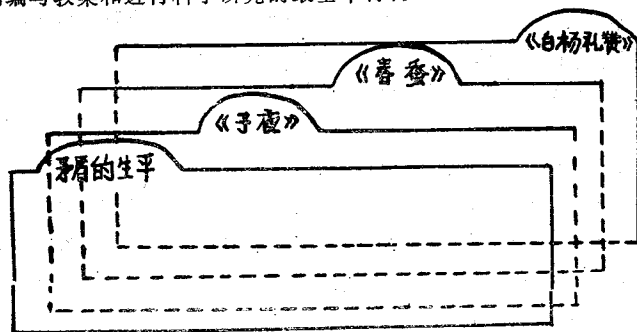
②作品中的色彩感很鲜明；

③细致的描写和浓厚的抒情的结合；

④成语、古典文学中的词汇和现代口语的浑然一体；……

(1959年11月11日夜)

以上四种阅读卡片和目录卡片构成一套系统，把我们所阅读过的材料用书面固定下来，既掌握了当前文艺界对某一问题研究的情况，增进了知识，启发了自己的思考，毫无疑问，经过这样的阅读收效是比较大的，这些卡片是我们编写教案和进行科学研究的最基本材料



随着阅读材料的增加，卡片的数量当然也增加了，所以必须经常注意分