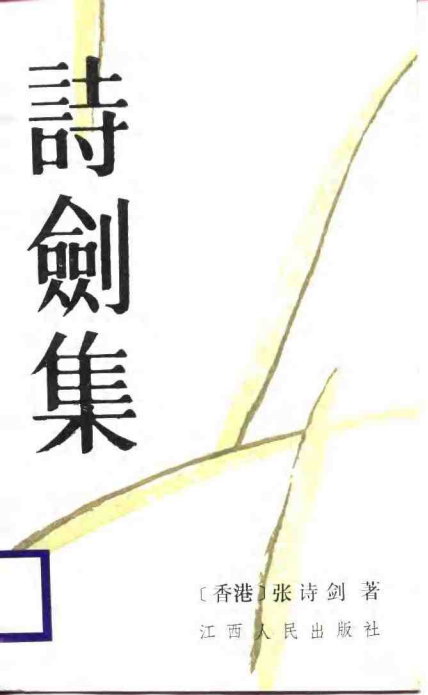


詩劍集



〔香港〕張詩劍 著

江西人民出版社

诗 剑 集

张 涛 剑 著

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌市光华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.666 插页0 字数14万

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—2,600

统一书号: 10110·493

定价: 1.40元

序

郭 风

张诗剑是一位诗人。在我看来，他以作诗为主，兼及散文诗、散文、随笔以至杂文。也许因为他首先是一位诗人，以致他所作的其他文体，亦具有诗的内涵。这本集子里，收了他所作的，除诗以外的其他文体的作品。

散文诗是一种独立的文体。就是说，它虽然兼具散文和诗的素质，但它仍然不同于散文和诗。散文诗发展到今天，它甚至具有寓言，杂文以至微型小说的素质。鲁迅先生的《过客》稍稍地具有微型戏剧的素质。如是观来，我以为散文诗是一种独立的，但又善于摄取众文体之长的文体。可是，作为一种独立文体，它迫切地追寻自己的独特性；当它听到自己被称是一种边缘的文体（一种介于散文和诗之间的文体）时，它十分惊骇。这是可以理解的，它最先感知到，文学发展到当代，各种文体之间的相互渗透的情况是一种必然趋势，它倒预感到

小说正在向自己（散文诗）靠拢，出现了散文体以至散文诗体的小说了。我所以在《序》中谈了这么一点有关散文诗的“议论”，旨在说明诗剑收在这本集子中的散文诗，既具有作为一种独立文体的特质，他又注意吸收其他文体之长处，以丰富本文体的表现手法。除此以外，诗剑兄所作散文诗有一特点，便是把散文诗和摄影艺术结合起来。陈复礼兄曾到过福建，我们曾有一相聚的机会，他的摄影艺术的显著特点之一，便是具有诗情画意，构思新颖、独特而又具有中国画的意趣。诗剑从复礼兄的艺术摄影摄取诗意，而以自己的诗情来着意描绘和塑造某种艺术境界，例如集中的《苍涛》，《小楼一夜听春雨》、《被遗忘的石子》等等，均是散文诗的成功之作，同时又为散文诗创作开拓一个新的领域。诗剑也写儿童散文诗。如《蘑菇伞》、《天才与白痴》等，均极富于童趣。我顺便在这里谈一下：儿童散文诗大有作为，应该为我们的下一代提供儿童散文诗这一种精美的精神滋养品。近来，在国内，儿童散文诗愈见发达。所以，吴诚同志和我就共同主编一套《中国儿童散文诗丛书》。

从某一意义说，诗是最高艺术（或者说，诗和音乐是艺术王国中的领主），包括小说在内，近

来都有诗化的倾向。因为诗和音乐是抒情的，而且是人类生活和自然现象的最高的审美概括。散文，在这一方面最早地觉醒。自古以来，美丽的散文，往往写得如诗。诗剑在这本集子中也收入一些他近年来所作的散文作品。这些散文大部分是诗化了的佳品。他的散文《月是故乡明》，其中有一段文字描绘白鹭：

那时候，月夜里，一群一群在田野觅食的白鹭，飞回村头的几株大榕树上栖息，刹那间，墨绿的大树冠变成白色了，象是几朵巨型的白牡丹，在月光下闪着清辉，顶天立地，十分壮观……

这一段描写，很生动，我读了尤感亲切。因为我小时在家乡莆田也常看到白鹭。它们白天到野外田间觅食，晚间回到城里的一些大树（其中包括榕树、榕树）间栖息，情景正如诗剑所描绘的。

诗剑在散文、随笔方面的注意力，是向诸多方面“扫射”的。在这方面的作品中，有记人记事的作品，也写得短小、简约，不若有些作者动辄几千言，实在没有时间全文拜读；我往往偷懒，遇见长文，虽不至生畏，却“跳”过若干段不读，这中间

不免把若干精彩的描绘或议论被我错过了，遗憾了。诗剑的随笔（或杂文）有一部分写得相当精彩，机智而又短小。如《拜拜鸡年》，广征博引，意趣盎然，表现了作家的学识之深。

我与张诗剑和他的妻子陈娟（陈秀娟）女士相识是近数年间的事。后来因为他们迁居香港，更不若他们住居长乐时相见的机会多。即使如此，在不太多的会面中间，我觉得他们夫妇之间至为和睦（或云恩爱至深），待人处事也和蔼，并且认真、负责。对于他们两人孜孜不倦地从事业余文学创作，终于各自取得成就，更使我觉高兴。我的心中有一团火，但不善应酬。诗剑的丈人就住在我的寓所斜对面，却未曾来往。但我每经他的丈人的寓所门口时，往往念及诗剑夫妇，念及他们的为人，他们对于文学事业的执著和热中，念及他们从艰苦中取得的成就，欣慰不已。

1985年10月3日
福州黄巷寓所。

129629

目 录

序.....郭风	(1)
----------	-------

上卷 散文诗

矛盾篇	(3)
调和篇	(5)
友谊篇	(8)
香江散曲	(12)
人物素描	(18)
黄风劫	(21)
告别冬天(外一章)	(23)
清明四题	(26)
春之歌	(30)
南粤拾翠	(34)
春回故乡大地	(38)
写给小朋友	(41)

迟开的水仙	(48)
她……	(48)
此声最动人	(50)
您在望透灵魂	(52)
照相	(54)
京华题吟	(56)
灵山倩丽寄情思	(61)
被遗忘的石子	(64)
春江花月夜	(65)
小楼一夜听春雨	(67)
记得残荷听雨声	(68)
却疑春色在邻家	(69)
百舸争流	(70)
千里共婵娟	(71)
大雪青松	(72)
幽谷清香	(73)
黑猫	(74)
破晓	(75)
风荷	(76)
天山放牧	(77)
驼行	(78)
竹海	(79)

火焰山	(80)
滇池烟雨	(81)
峨嵋雪径	(82)
甘流	(83)
大地微微暖气吹	(84)
冰姿	(85)
战争与和平	(86)
漓江早渡	(87)
待哺	(88)
西湖春晓	(89)
富春江之晨	(90)
何必认真	(91)
苍涛	(92)
太平湖之春	(93)
碧空驼影	(94)
童年	(95)
日暮乡关何处是	(96)
秋	(97)
望太平	(98)
网	(99)
求索	(100)
月光曲	(101)

翠竹堆青	(102)
春风	(103)

中卷 散文

月是故乡明	(107)
故乡的月季花	(111)
回母校	(114)
榕城绿意	(117)
家乡新路	(119)
春花烂漫杜鹃情	(121)
九龙壁新姿	(124)
三峡风景线	(126)
中原古迹	(128)
遥望历史长河	(130)
草月流	(132)
喜赏陈复礼摄影艺术	(135)

下卷 随笔小品

畸型文艺	(139)
中文横写	(142)
香港人学普通话	(145)
“香港病”析	(147)

火魔劫“绿印”	(149)
大耳窿	(151)
毒的泛滥	(153)
色情黄祸	(155)
红灯黑影	(158)
安能以“印”辨优劣	(160)
应聘有术	(162)
清清白白食素者	(164)
选美趣闻	(166)
狗的美容院	(168)
鸡尾酒	(170)
“女人街”和“男人街”	(172)
为老人祝寿	(174)
话说香港酒店	(177)
购物天堂	(180)
“走鬼”	(183)
女佣这一行	(185)
超值的诱惑	(187)
宠物聚会	(189)
游戏姻缘	(191)
追月	(193)
港人也爱国	(195)

香港的“小福建”	(197)
春节回乡潮	(199)
灵便的电话	(201)
香港“香”字谈	(203)
澳门今昔	(205)
东方赌城	(207)
四大美喻	(209)
漫谈“东西”	(211)
拜拜鸡年	(213)
说“鹅”	(215)
谈绝色变	(217)
姓氏谈趣	(219)
中秋夜话	(222)
戒烟之争	(225)

桐 窗	(227)
-----	-------

上 卷

散 文 诗

矛盾篇

冷 暖

冷暖于人世，相克地存在着。

热风吹着冷雨，冷雨打着热风；是自然的戏弄，还是自找的麻烦？

日热，月冷，交替地抒发着各自爱好的情调；两者之间隔着一层薄薄的纸，把白天与黑夜分开……

夏日，街路上空气太热，行人的表情却冷若冰霜，但我现在已接触到同事温暖的心……

烦 恼

人人都有三千烦恼丝？你去数也数不尽。但此语实在太形象了！尽管这是胡乱的猜测，可笑的断言。也罢，又有谁能估得准呢？反正很多很多，很乱很乱。风吹它，也许风知音，水洗它，也许水明

白；梳理它，梳却无言……

谁人心中没有一本烦恼帐？古老的算盘，现代的计算机，乃至电脑，都计算不出它的深度；画家怎能用笔来画，设计师怎能用尺去量，商人怎能用秤称，谁能找到烦恼的边缘？

尺 寸

尺，它骄傲地对寸说：“我比你长十倍！”

寸，风趣地回答：“当人需要我的时候，你就显得多余！”

石板条刻薄地嘲笑瓦砾：“你这无用的东西！”

瓦片斩钉截铁地回敬曰：“我有时尚可供人垫桌脚，你有时也会被人遗弃于荒野！”

造物者平等的安排，“寸”和“瓦砾”虽有烦恼，但一样得以生存。

矛 盾

矛盾，这是针锋相对的结合。它们本身本无仇恨。一切战争，一切敌对，都是操纵矛与盾的人制造的。

调和篇

五味

咸酸苦辣甜，都装在一个瓶里。打开瓶口，涌出一股“香”来。你闻它，喜欢甜，喜欢咸，但请勿怨言其中所掺杂的“别味”，因那别味尚有别人中意它。

其实，“五味调和”，人人都会喜欢的——只当你心绪龃龉时，才知“打翻了五味瓶”一样，不知如何是好。

五色

人称“红蓝白绿黄”为“五色”，但未能包含所有的颜色；把“红蓝黄橙绿赭紫”叫“七彩”，但还有“黑白”呢？色变化无穷，妙在“调和”。

“赭紫橙绿”等色均可从“红蓝黄”这“三元色”调出来，而“黑白”却例外。因此应把“红蓝黄黑