

● 刘瑜 著

漱玉词欣赏

内 容 提 要

《漱玉词》是我国宋代伟大的女词人李清照的词集名。她的词在艺术上取得了杰出成就。《漱玉词欣赏》是对李清照进行文学欣赏的书，也是一本论著，计四十篇鉴赏文章。

此书写法灵活多样，深入浅出，雅俗共赏。熔知识、趣味、诠释、考释、诗论、词论、文学、学术于一炉，有较高的欣赏价值和学术价值。

211 漱 玉 词 欣 赏 刘 瑜

黄 河 出 版 社
(济南市大纬二路325号)

济南市市中印刷二厂印刷
黄河出版社发行

开本787×1092毫米 1/32 印张6.8125 字数 170912
1988年12月第1版 1988年12月济南第1次印刷
印数 1—9200册

ISBN 7-80558-020-0
105 定价：2.30元

序

郭延礼

李清照是我国宋代杰出的女词人。她的词数量虽不算太多，但可称篇篇佳构，字字珠玑。其总的艺术风貌是清新、流动、自然，所谓“清水出芙蓉，天然去雕琢”。李清照的才华和文学创作，早在词人生活的宋代就已遐邇闻名了，王灼《碧鸡漫志》云：易安居士，“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得；若本朝妇人，当推文采第一。”其“作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出。”清代大诗人、诗论家王渔洋推李清照为词中“婉约”之宗（《花草蒙拾》）；另一位词论家陈廷焯说：“妇女能词者，代有其人，未有如易安之空绝前后者”（《云韶集·词坛丛话》），可见历代文人士对清照词作的赞赏和评价之高。

李清照的词确系卓然一家、别开生面，其美学价值是很高的。后人曾指出：“其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之斑”（李调元：《雨村词话》），或谓“风神气格，冠绝一时”，“笔致绝佳，余韵尤胜”（陈廷焯：《云韶集》）。但清照词中的“妙境”、“往处”，未必人人都能道出；特别是今天具有中等文化水平的青年读者，对于“词”这种艺

术形式，似更生疏一些。为了把李清照的词介绍给广大读者，刘瑜同志写了《漱玉词欣赏》一书。作者从词的字、词入手，对作品的艺术构思、意境创造、表现手法、语言、韵律诸方面，做了细致透彻、深入浅出的分析，其中不乏独到的见解，我读了颇受启发。我认为不论对研究李清照的全部创作，抑是对阅读她的某一首词，都是一本有启发、有助益的论著。

文学鉴赏（欣赏）是一门专门的学问。我国古代的《论语》中就有孔子鉴赏观的记述，历代许多诗话、词话，也有不少属于文学鉴赏的范畴，方东树的《昭昧詹言》就可作为这方面的代表。但，文学鉴赏学真正作为文学研究领域中的一个分支并引起学术界的重视，在我国似乎是近几年的事，这可以从八十年代中期文学鉴赏书籍出版情况得到印证。意大利著名文艺理论家克罗齐说过一句很有名的话：“要了解但丁，我们就必须把自己提升到但丁的水平。”这种“提高”的工作，实在是非常重要的；而文学鉴赏、赏析之类的书籍有助于接受主体鉴赏力的提高。刘瑜同志的《漱玉词欣赏》能在这方面做些贡献，是值得我们高兴和欢迎的。

遵刘瑜同志之嘱，是为序。

一九八八年孟冬于泉城

目 录

绿肥红瘦	
——《如梦令》欣赏·····	(1)
惊起···滩鸥鹭	
——《如梦令》欣赏·····	(5)
说不尽 无穷好	
——《怨王孙》欣赏·····	(8)
倚门回首 却把青梅嗅	
——《点绛唇》欣赏·····	(14)
淡荡春光寒食天 黄昏疏雨湿秋千	
——《浣溪沙》欣赏·····	(19)
髻子伤春懒更梳 朱樱斗帐掩流苏	
——《浣溪沙》欣赏·····	(24)
倚楼无语理瑶琴 梨花欲谢恐难禁	
——《浣溪沙》欣赏·····	(29)
草绿阶前 暮天雁断	
——《怨王孙》欣赏·····	(34)
拥红堆雪	
——《好事近》欣赏·····	(39)
柔肠一寸愁千缕	
——《点绛唇》欣赏·····	(45)

归来也 著意过今春

——《小重山》欣赏……………(50)

酝酿几多香 包藏无限意

——《玉楼春》欣赏……………(56)

此花不与群花比

——《渔家傲》欣赏……………(61)

良宵淡月 疏影尚风流

——《满庭芳》欣赏……………(66)

才下眉头 却上心头

——《一剪梅》欣赏……………(71)

宠柳娇花寒食近 不许愁人不起

——《念奴娇》欣赏……………(76)

熏破春睡 梦远不成

——《诉衷情》欣赏……………(81)

非干病酒 不是悲秋

——《凤凰台上忆吹箫》欣赏……………(86)

独抱浓愁无好梦

——《蝶恋花》欣赏……………(92)

离情别恨难穷

——《行香子》欣赏……………(98)

佳节又重阳 人比黄花瘦

——《醉花阴》欣赏……………(104)

东莱不似蓬莱远

——《蝶恋花》欣赏……………(109)

情疏迹远只香留 自是花中第一流

——《鹧鸪天》欣赏……………(114)

- 试灯无意思 踏雪没心情
——《临江仙》欣赏……………(119)
- 吹箫人去玉楼空
——《孤雁儿》欣赏……………(125)
- 怎一个愁字了得
——《声声慢》欣赏……………(131)
- 卧看残月上窗纱
——《揅破浣溪沙》欣赏……………(137)
- 画楼重上与谁同
——《浪淘沙》欣赏……………(142)
- 九万里飞鹏正举
——《渔家傲》欣赏……………(147)
- 那堪永夜 明月空床
——《行香子》欣赏……………(152)
- 愁损北人不惯起来听
——《添字采桑子》欣赏……………(158)
- 旧时天气旧时衣 情怀不似旧家时
——《南歌子》欣赏……………(163)
- 只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁
——《武陵春》欣赏……………(168)
- 看取晚来风势 故应难看梅花
——《清平乐》欣赏……………(173)
- 春意看花难 西风留旧寒
——《菩萨蛮》欣赏……………(178)
- 永夜恹恹 空梦长安
——《蝶恋花》欣赏……………(183)

梧桐应恨夜来霜

——《鹧鸪天》欣赏……………(188)

故乡何处是 忘了除非醉

——《菩萨蛮》欣赏……………(194)

征鞍不见邯郸路 莫便匆匆归去

——《青玉案》欣赏……………(200)

帘儿底下 听人笑语

——《永遇乐》欣赏……………(205)

绿 肥 红 瘦

——《如梦令》欣赏

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

《文心雕龙·物色》云：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉”，四季交替，阴冷的秋冬令人感到悲凉，天气和阳光充足的春夏令人感到畅快，景物变化了，人的感情也随之波动。又云：“情以物迁，辞以情发”，人的感情因景物而变化，文辞因人的感情而生发。某年暮春的一个夜晚，暴风骤雨突然袭来，这对百花说来是一场无法避免的灾难，自然触发了感情丰富的女词人的情怀，易安就在此情况下写了这首《如梦令》。

“昨夜雨疏风骤”。“风骤”，风势强，而起得突然。“雨疏”，雨点大而稀落。“昨夜”点出这场暴风雨的时间。这句是说，昨天夜里突然刮起暴风，落下稀疏的大雨点儿。这对春天的百花无疑是一场灾难，将会大杀风景，这又怎能不引发易安的痛惜之情呢？首句统摄全篇。

“浓睡不消残酒”。“浓睡”，一夜的酣然沉睡，未能把残存的酒意消尽。易安的嗜酒，从她的好多词中可见，《如梦令》云：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”；《凤凰台上忆吹箫》云：“新来瘦，非干病酒”，《醉花阴》云：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，等等。“浓睡”，是不易被惊醒的，况且是醉酒

情况下的“浓睡”，会睡得更沉。但何以知道“昨夜雨疏风骤”呢？说明昨夜的风雨是颇具规模的，曾惊破女主人的梦境。“惜春长怕花开早”，况百花惨遭狂风疏雨的摧折呢？在睡梦中易安又怎能忘记罹难的百花呢？故此句是下句的主观原因。首句是下句的客观原因。

“试问卷帘人”。“卷帘人”指卷帘的侍女。眼下已是过了“昨夜”的清晨，从浓睡中乍醒，当然最关心的莫过于百花的命运了。偌大的风雨，百花究竟被摧残到什么程度，这是易安亟须知道，但又不能起来察看，因为“未消残酒”，只有“问”了。

“试问”，表现作者极为关切的心情。此句为陈述句，不作疑问句，亦不说出“问”的内容，让读者自己去思索、推断。故评家评曰：“一问极有情”，是很有道理的。

“却道海棠依旧”。“却”字一转。“海棠依旧”，海棠花依然如故。易安对这种回答颇有愕然之感。显然未能碰上作者的心情，极不从意，又激起新的波澜，再增一曲。这种回答表示侍女态度的漠然，感情的轻淡，因而引起易安的叠问。相形之下突显出易安对百花别是一般地关切之情。

“知否？知否？”知道吗？知道吗？因为侍女的回答使易安深感意外，禁不住重复发问。感情真挚，语气急促，对“海棠”关切之情溢于言外。几经跌宕曲折，最后推出自己的成熟看法。

“应是绿肥红瘦”。“是”为判断词。“瘦”，与李清照《醉花阴》：“人比黄花瘦”中的“瘦”用法同妙，都是拟人手法。

“绿肥红瘦”，绿色的花叶壮大了，而鲜花凋零了。风雨曾把浓睡的女主人惊醒，可谓大矣！如不是这样，未曾起来，也未曾看见，安能知道“昨夜雨疏风骤”呢？百花又怎能禁得？凋零谢落是必然的了，故曰“应是”。所以，“应是绿肥红瘦”的判断是准确而又令人信服的。王士禛《花草蒙拾》评此句云：“人工天巧，可称绝唱”，是评得很好的。

这首小令，通过对话曲折地表现出作者对百花的怜惜，对春光的珍视，对美好事物的热爱。把自己的思想感情融铸在具体的形象之中。

刘坡公《学词百法》中云：“言情之词，贵乎婉转，最忌率直。语一率直，意即肤浅，势必难成佳构”。李清照有些词是写得颇为曲折的。《武陵春》词就是如此。其中“物是人非事事休，欲语泪先流”，想对人述说以遣怀，欲说又先流下辛酸的眼泪，而终于不能说，更加惆怅悲切；“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，独抱浓愁，欲借景消忧，只恐对景难排，欲游而终于不能去游，更加凄婉哀绝。构思新巧，曲折宕跌，摇曳生姿，含蓄蕴藉。易安《如梦令》也是写得婉转曲折的。

袁枚在《随园诗话》中亦主张“作诗文贵曲”，又例曰：“方蒙章《访友》云：‘轻舟一路绕烟霞，更爱山前满涧花。不为寻君也留住，那知花里即君家’。此曲也，若知是君家，便直矣。”易安小令，如开始道出“绿肥红瘦”，则不曲也；如侍女答话恰是女主人所想，则不曲也，便成为一览无余，浅薄外露，僵直乏味，毫无艺术价值和美学价值的东西了。

《如梦令》：“试问卷帘人”，百花的厄运，易安知而不言，妙在一“问”。犹如“风乍起，吹绉一池春水”，宕起波澜，然易安对百花的殷忧之情，惴惴之心，昭然突显。“却道海棠依旧”，侍女感情淡薄，态度轻漠，又偏偏并非易安心中所想，易安怎能心平气和？波澜再起，又生一曲，引出“知否？知否？”的叠问。语气紧迫，态度殷诚。几经曲折跌宕，最后推出：“应是绿肥红瘦”，含不尽凄婉怜惜之情，将作品的思想感情推向高潮。黄了翁《蓼园词选》评此小令云：“短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”不仅曲折，而作品的思想、意境在曲折跌宕中逐层深化。直而不露，妙趣横生。沈祥龙《论词随笔》云：“词贵愈转愈深”，我以为这正是此小令出奇制胜之处。

《草堂诗余别录》：“韩偓诗云：‘昨夜三更雨，临明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。’此词盖用其语点缀。”还有评家以为此词之意殆出于孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”李石亦有《一剪梅》云：“后院棠梨昨夜开，雨急风忙次第催。”上述以惜春为内容的诗词虽各有千秋，然易安小令独占鳌头，以构思新颖，对话精巧，曲折跌宕，愈转愈深，高出一筹。

易安《如梦令》闻名遐迩，脍炙人口，千古不衰，何也？除上面原因，还有语言的功力：清新浅俗、精炼至极，“绿肥红瘦”甚为奇俊。看似不甚经意之作，却浑成大雅，煞是绝妙。

惊起一滩鸥鹭

——《如梦令》欣赏

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚
回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊
起一滩鸥鹭。

易安词以南渡为契机，南渡前后的内容俨然不同。南渡前多写闺情，离别、相思之类。南渡后多写国破、家亡、丧夫、颠沛流离的苦凄。从此小令的情调看，无疑是属南渡前的作品。

作为才华横溢，豪情满怀的年轻女词人，她追求更丰富的精神生活，向往美好开阔的境界。喜欢遨游山水，尽情享受那种自然美。对旖旎的风光，绝妙的境地，爱得更加深沉。特别这种自然美不可多得常得的时候，这种佳丽的境地，便常常在脑海中涌现，并同时使她感到甜蜜和幸福。重复是记忆之母，于是这种美的境界在脑海中则经久不忘。易安在此小令中写的一次遨游便是如此。《花庵词选》题作“酒兴”。

“常记溪亭日暮”。“常记”，长久地记忆。说明这次遨游留给易安的印象是不可磨灭的。“溪亭”，溪边的亭子（一说为济南名泉）。“溪”、“亭”、“落日”、“暮”色，这是轻描淡写野游时看到的景物，同时也交代游览的时间和地点。显然首句是写刻印在脑海中的游览胜地的环境。易安在《永遇乐》词中写临安傍晚景物时云：“落日熔金，暮云合璧”，将要落山的太阳象熔化的黄金那样光辉耀眼，晚云聚集在一起象一整块瑰丽的玉璧那样色彩

斑斓。这种动人的晚景图，真是气象壮美，浓颜重彩，引人入胜。然而，此小令写的晚景图，作者在构思上却又别具匠心，采用的是迥然不同的方法，即用墨线勾勒，未曾着色，不加渲染，没有烘托，显然，这是一种白描的艺术手法。这种写法，留有更多的余地，比前者更引人遐想，令人回味，耐人咀嚼。我们想那澄碧的溪水，那翼然的溪亭，那娇艳的落日，那苍茫的暮色，该多么令人神往和怀恋啊！

“沉醉不知归路”。“沉醉”，喝得大醉。与易安《诉衷情》：“夜来沉醉卸妆迟，梅萼插残枝”中的“沉醉”同意。易安的嗜酒，从她许多词中反映出来：易安《好事近》云：“酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭”，《醉花阴》云：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，《蝶恋花》词云：“惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅”，《玉楼春》云：“要来小酌便来休，未必明朝风不起”，《永遇乐》词云：“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣”。《李清照集》（中华书局编辑）收录的确为易安所作，而无可争议的四十四首词中，居然有二十二首写到饮酒、醉酒之事。这说明了一个问题，一个受封建社会种种束缚和压抑的妇女，这般喜欢饮酒，并且在供人游玩的溪亭喝得大醉，竟然连回家的道路也不知道，这反映易安的豪放潇洒、纵情不羁。这里的“沉醉”，也有“在乎山水之间”的一面。此句，转，写她在“日暮”“溪亭”喝得大醉，不知道回去的水路了。

“兴尽晚回舟”，承上，写她酒醒，以最大的兴致，尽情地游览，致趣已尽，很晚才荡舟回转。“兴尽”，兴致已尽。李易安喜欢游览，说明一个爱国者对祖国美好河山深切的爱。周辉《清波杂志》（卷八）载：“顷见易安族人，言明诚在建康日，易安每值天大雪，即顶笠披蓑，循城远览以寻诗……”；李清照《念奴娇》云：“清露晨流，新桐初引，多少游春意”。都说明了这一点。即使是避乱金华，在国破、家亡、丧夫、颠沛流离，悲愁

痛苦填胸臆的情况下，也依然有借景消忧的打算。易安此时写的《武陵春》云：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”，尽管因为“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”而未能成行。这都说明易安追求丰富的精神生活和开阔美好的境界，反映她卓然不群的情趣，对祖国大自然的无限热爱之情。

“误入藕花深处”。因为是“日暮”“溪亭”“沉醉”，故不知回归的水路；待酒醒，游兴既尽，天色已“晚”，故错误地划进繁茂的荷花深处去了。“藕花”，即荷花。易安词《一剪梅》云：“红藕香残玉簟秋”，其中的“藕”，即荷花。“红藕”，红色荷花。“藕花深处”，说明荷花长势旺盛，范围颇广。词的意境更加优美。全句写“晚回舟”时错了路，不慎划到繁盛的荷花丛深处去了。

“争渡，争渡”。“争”，有人解为“怎”意，我以为不准确。《诗词曲语辞汇释》云：“争，犹怎也。自来谓宋人用怎字，唐人只用争字。”宋·易安用“怎”字，而不用“争”字的例子，如《声声慢》：“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”、“守着窗儿，独自怎生得黑”、“这次第，怎一个愁字了得”，里面的三个“怎”字，都是“怎么”的意思，而不用“争”字。在现存的无争议的四十四首李清照词中（《李清照集》，中华书局编）用“争”字，而不用“怎”字者，不见一例。这里的“争”字，有奋力、尽力的意思。全句是说，奋力地划呀！奋力地划呀！也正是这样，在藕边归舟的情况下，猛烈地击水声，奋力划船的举动，才惊动了准备在干滩上夜宿的鸥鹭。

“惊起一滩鸥鹭”。“鸥鹭”，两种水鸟。滩，指水边或水中泥沙淤积成的干地。“一滩”，整个滩上。全句是说，惊飞了在滩上全部准备过夜的鸥鹭。此句从听觉上写的，说明“争渡”的力量之大，划船的声音之响。欧阳修写颍州西湖的《采桑子》有云：“惊起沙禽掠岸飞”，此句是否易安“惊起一滩鸥鹭”之

本，暂不去研求，但在写法上，欧词从听觉和视觉两个角度写的，是白天湖景。而易安只从听觉“惊起”上写，因为天色很晚，看不清的缘故。易安语言精炼、准确、浅易、活泼。李珣《渔歌子》：“下长汀，临浅渡，惊起一行沙鹭”，盖为此句之本。

此小令，易安运用丹青妙笔，白描的艺术手法，创造一个平淡之境，耐人寻味。语言浅淡自然，朴实无华。正是“其淡语皆有味，浅语皆有致”。易安的另一首《如梦令·春晓》（《古今词选》题）也运用了这种白描的艺术手法，只是结尾“着色浓艳”。《贵耳集》评易安词时云：“皆以寻常语言度入音律，炼句精巧则易，平淡入妙者难”。易安匠心独运，善于创造这种绝妙的境界。如易安《一剪梅》上阕：“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，满月西楼”，把离别时那种浓挚的离愁别恨注入到轻淡的笔墨之中，之所以格外令人神伤，便是这种平淡之境的艺术功力。

此小令，似乎信手拈来，毫无雕琢，只寥寥数笔便勾勒出一幅日暮酒醒归舟图，清秀淡雅，静中有动，人物形象栩栩如生，却产生了强烈的艺术魅力，令人想象飞腾。它简直是影片的一个镜头。展现在银幕上的背景：骄骄的落“日”，苍茫的“暮”色，透迤的“溪”水，婷婷的“藕花”，翼然的“溪亭”，芳草萋萋的干“滩”，群栖待宿的“鸥鹭”，幽雅恬淡。女主人公在这个环境中活动：“溪亭”“沉醉”，茫然“不知归路”，“兴尽晚回”，短楫轻“舟”，“误入藕花深处”，“争渡，争渡”，“惊起一滩鸥鹭”，生机盎然。女词人那种卓然不群的情趣，那豪放飘逸的风姿，那活泼开朗的性格，对祖国山河执着地爱，得以充分表现。

说不尽 无穷好

——《怨王孙》欣赏

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。

水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，清露洗、苹花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

王国维《人间词话》云：“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩”，此语诚哉是也。这里所说的“物”是客观的东西，由于作者思想感情、审美情趣的不同，一经写入作品，其物无不染上“我”的主观色彩。因为时间的改变，作者经历的变故，思想感情的变化，虽然同写秋天的景物，其笔下的秋色会有所不同。李清照笔端的秋色就是如此。其《一剪梅》云：“红藕香残玉簟秋”，《鹧鸪天》云：“寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。……秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉”，《醉花阴》云：“薄雾浓云愁永昼。……佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，《忆秦娥》云：“临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风吹衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞”，这些词多写离情别绪，因此笔端的秋色都着“我”之色彩，染上了凄楚悲凉的情调。但易安《怨王孙》词中的秋色却俨然不同了。作者以亲切清新的笔触，写出暮