

LIMINGHUAHUANGHUNCAO

FLOWERS AT DAWN

● GRASS AT DUSK

黎明花

黄昏草 郑一 / 著

JIEFANGJUNCHUBANSHE



书 名 黎明花·黄昏草
作 者 郑 一
出 版 者 军事科学出版社
经 销 者 新华书店
印 刷 者 承德地区印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/32
印张与字数 4.375印张 65千字
版 次 印 期 1988年9月第一版
1988年11月第一次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 7-80021-138-X/I·06
定 价 1.25 元

序

我是因为认识郑一的长辈，所以才认识郑一的。那时候，他已经是个年轻的士兵了，个子高到在人丛中，他注定会露出个头来。郑一看上去有点木讷，不象那些活跃的、爱好文艺的青年。

隔了好长一段时间，郑一穿了件黑色夹克，又来看我。玄色使他看上去更加沉稳，人依然言语不多，默默地一如窗外的秋天。他把一本诗集《黎明花 黄昏草》交给了我。

我仔细地读了这个年轻的军人的诗，便很惊讶在一个沉静如湖的身体中，竟跳荡着这样一颗敏感多计的心。

郑一完成这本集子时，只有27岁，却已经经历了11年的军旅生涯。他在部队中，从战士当起，相继干过班长、司务长、副指导员、指导员、宣传股长、教导员。军营不仅将他造就成坚强的战士，培养他读了大学，也供给了他丰富的生活。他用军人的心，细细品味着战争、和平、爱情……他读诗、想诗、写诗，用的都是自己做班长、指导员乃至教

导员工作后的业余时间，他把诗集名为《黎明花黄昏草》，恐怕有纪念自己写诗的那些个清晨和夜晚的意思吧。

我谈郑一的诗，最喜欢的，是他的哲理诗，也就是诗集中的第一部分“淡蓝的星”。诗的优秀并不在于长短，这些小巧玲珑剔透，几乎每首都蕴含着思想，都能看出作者的确在思索周围的世界。现在的诗坛，流派纷呈，争议也很多。但不管是什么派，做诗一定要有点思想，有点感情。仅仅在形式上、用字上标新立异甚至追求怪诞，是无论如何写不来好诗的。屈原、李白、杜甫的诗有思想自不必说，就是现代的好诗也是如此。面对社会主义大业，我们在实践中一刻也不能停止思想。哪些是符合马克思主义的，哪些是不符合马克思主义的，哪些是符合大多数人民利益的，哪些仅仅是对少数人有利而违背大多数人利益的，都要认真思考。这样才能接近真理，获得真理，而真理是一切文艺的生命，也是诗的生命。违背真理的东西是经不起时间的考验的。那一勤于思考给他带来很大好处，使他的诗言之有物。正是从这个意义上讲，我才夸郑那一笔下的哲理诗。

合影是每个人生活中都有过的经历，或亲朋或

好友，聚在一起拍张照片，是件很平常的事情，郑一却对“合影”思索了一番：

不只是为了悬挂在墙上
不只是为了陶醉于景象
难忘的时光一经凝固
就将是一座封存的金矿

短短四行，就一下子把友情推到了举足轻重的地位。郑一这个东北小伙子，很有粗犷的东北人重友情的特色。他这样说：知识和友情是我生命的两条腿，失去哪部分，我的身体都可能倾斜。正是有这种对友谊的宝贵追求，他才能思索出这样的好诗来。据我所知，他在生活中，的确是有许多好朋友的。

再看他的另外两首哲理诗：

自 卑

再高山巍峨
也在人的脚下
你为何总是跪着
将人生去述

又见《矿石》：

走进熔炉
你才能放射出光华

沉默于荒漠野谷

只能被岁月风化

这些都是一个普通的年轻人对普通事物的思考，却思考出哲理味道很浓并且很有积极意义的小诗。一个对生活不敏锐，不探求的人，是写不出这些句子的。郑一曾经对我说：青年应该有忧国忧民的意识，应该有思想。这话出自一个青年之口，我听了很是欣慰。不管社会上有什么丑恶的东西存在，真理之火是扑不灭的，人民对真理、光明、正义的追求是不会停止的。郑一的这几十首哲理诗带着浓浓的思辩色彩，诉说着它们存在的价值。但是，我不是说作者对马克思主义的世界观已经掌握了。如第三辑表现战争与和平的个别诗中，正义战争与非正义战争的概念还不是很清楚。随着作者对马克思主义的学习和实践，他的视野一定会更广阔，思想性也会更深刻的。

我仔细读了诗集的第二部分作品《相思的河》。对于爱情诗，我一向认为，应该先有爱情，然后再有爱情诗。正因为世界上有形形色色的爱情，所以才有写不完说不尽的，各式各样的爱情诗。郑一已经到了拥有爱情的年龄，但他因为“有许多好朋友，有许多诗”，所以还没觉得什么缺

憾，所以也就没让他的“相思的河”流向哪位既定的女孩子。可能是由于缺少切肤体验的缘故，这部分诗比之“淡蓝的星”要弱一些。即使这样，“相思的河”里依然奔涌着一些精彩优美的句子。那就让读者们看看，一个憧憬着爱情的大男孩，是怎样向往它的吧。

郑一已有十一年的军营生涯了，毫无疑问地，部队一定会走入他的诗中。“军魂的曲”则是他十年生活的积累和感受。这些诗中不乏佳作，象《祖国呵，请你检阅》、《形象》、《金戒指》等诗，都有相当的分量和力度。但也有些诗有点朦胧风味，作者的本意是想与前边哲理诗的直白形成一种反差。但有未尽入意之处，某些语句也显得生硬，离开了生活的语言。记得陈毅同志评价白居易的诗是“晓畅有深意”，我觉得很有启发。诗的语言和形式晓畅与思想的深刻性并不矛盾。有的诗晦涩难懂，貌似高深，而真正剥开来又没什么思想，这才是最拙劣的。我看，我们不要学习这样的诗风。

诗是偏爱青年的。郑一把爱诗、读诗、写诗当成一种昂贵的消遣。有这种沉迷的挚爱，是不愁出不来好诗的。我唯一的希望是，郑一还要不懈地加强学习，光大自己明朗、上口、多思的诗风，保存

对诗的爱恋。他会在今后的许许多多黎明和黄昏中，做出许许多多好诗来。

魏 巍

1988年11月8日

(1) 序 魏巍

A组 淡蓝的星

目

- (3) 记忆
- (4) 弱者
- (5) 误解
- (6) 时钟
- (7) 人生
- (8) 军功章
- (9) 节日
- (10) 合影
- (11) 自卑
- (12) 友情
- (15) 理智
- (16) 大河.....
- (17) 恒心
- (18) 翎
- (19) 矿石
- (20) 奖章
- (21) 无题
- (22) 星座

次

- (23) 碑
- (24) 皱纹
- (25) 流言
- (26) 凝重的短吟
- (28) 握手
- (29) 孔雀
- (30) 烟囱
- (31) 机遇
- (32) 无题……
- (33) 镜子
- (34) 无题
- (35) 校徽
- (36) 思念
- (37) 收获
- (38) 恭维
- (39) 信仰
- (40) 灵魂
- (41) 嫉妒
- (42) 蜜
- (43) 红砖
- (44) 辉煌
- (45) 警示

B组 相思的河

- (49)情书……
(50)心之吻
(51)走不出你的情怀
(52)无题
(53)难以表达
(54)请原谅
(55)什么也不用去说
(56)爱，不会失落
(57)等待
(58)为你祝福
(59)与你相见
(60)思念

C组 军魂的曲

- (63)冬天……………
(64)北国风
(65)祝酒
(66)望雪

- (67)祖国呵，请你检阅
- (69)今天，我们长跑
- (71)影集
- (72)有位将军曾对儿子说
- (73)将军离休了
- (75)请你不要牵挂
- (76)我的心，陶醉进故乡的路
- (78)祝福，故乡的河
- (80)妈妈来信
- (82)别离……
- (83)古老的纺车
- (85)寄语妹妹
- (86)存折
- (88)探家
- (90)舷窗口
- (91)枪口与井
- (93)金耳环 银耳环
- (95)水果刀
- (96)形象
- (97)圣洁湖
- (99)金戒指
- (101)蓓蕾

	(103)遥远的对话
	(105)称呼
	(106)二百四十个一分钟……
	(107)新潮印象之一
	(108)小说的插曲
	(109)世界太拥挤
目	(111)命运的一种交响曲
	(115)中国，呼唤深沉的思索
	(117)我的伙伴
	(119)假日
	(121)岛上的梦
	(122)寻找那颗星光
	(123)后记

次

A组 淡 蓝 的 星



记 忆

从蓝蓝的海
深深的海
打捞一个湿漉漉的年代
让阳光去晾晒
哪怕是一缕尘埃

弱 者

说长道短者的饱嗝
竟成了他生活的法则
弱者弱者
在舆论中抽搐的陀螺