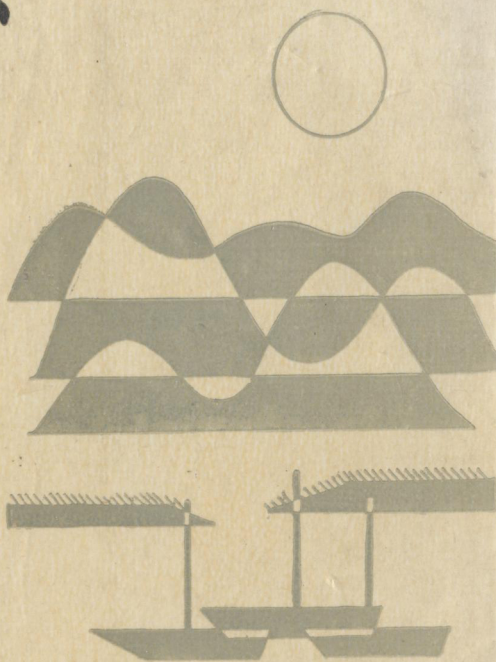




Shanshuiqingsi
● 蒲公英诗丛一

罗洛著

山水情思



内 容 提 要

这是著名诗人罗洛的一部近作，收抒情诗 60 余首。全书分三辑：《西出阳关》、《到南方旅行》和《白丁香》。诗人所描绘的祖国山川的瑰丽和神奇，现实人生的忧患和欢欣，关注当代的真挚激情，观照历史的深沉思索，交织成一幅幅情景相融的图画，一首首寄寓着人生哲理的诗篇。朴实自然，恬淡宁静，是诗人的风格。深思浅貌，短语长情，是诗人所追求的诗的风格，也是本集的显著特色。

罗洛著

山水情思



Shanshuiqingqi
● 蒲公英诗丛

知识出版社·上海

蒲公英诗丛
山 水 情 思
罗 洛 著

知 识 出 版 社 出 版 发 行
(沪 版)

(上海古北路650号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.375 插页 4 字数 90,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5015-5431-5/I·12

定价: 3.40 元

“蒲公英诗丛”序

随着文学的商品化趋势的出现，严肃文学受到越来越大的挑战。“出书难、卖书难、买书难”的问题象一个解不开的魔环，使作者和出版者、发行者和读者都同时为之烦恼。许多诗人都面临这样一个困境：要么自甘寂寞，要么改弦易辙，似乎很难有别的出路了。

尽管如此，我们仍然看到：还是有一些执着的诗人不肯放下手中的笔，也不再问作品是否能够发表或者出版。还是有一些愿意读诗的人到处搜求自己心爱的诗集，好象饥渴的旅人在荒原中寻找一块绿洲。

编辑这样一套诗丛，我们不敢抱太大的奢望，既不想提倡什么风格和流派，也没有什么堂

皇的宣言和主张。作者们共同的信念是：诗应该有生活内容，因而不收言之无物之作；诗应该有真情实感，因而不收无病呻吟之作；诗应该有时代气息，因而不收虚无缥缈之作；诗应该朴实自然，因而不收怪诞晦涩之作。除此之外，各人不妨保持各自的风格，不妨采用各自喜爱的题材和样式，不妨选择各自认为最有效的表现手法。

事实上，每个诗人都有不同的生活经历和审美趣味，不同的写作实践和创作方法。因而，每个诗人都只能从自己的起点出发，沿着自己的创作道路，走向一个新的起点。同时，每个诗人都有自己的长处和局限，老诗人能够写出的作品，青年诗人未必能够写出，反之亦如是。因而不能用同一把尺子来衡量不同的诗，因为诗是通过诗人的心灵写出来的，而不是用模子铸造出来的。

人们往往认为，诗是幻想或想象的产物，它最多只有审美价值，而缺少（如果不是完全没有的话）认识价值。其实这是一种误解。诗也是一种认识，是诗人对社会、自然界和人的内心世界的认识。不同的只是，诗人使用的是一种特殊的艺术手法，他把自己的思想和情感融合在形象或意象之中，用高度概括和最为凝练的语言来抒写他对

外部世界和内心世界的认识。因而，好诗不仅能丰富人的心灵，给人以审美的享受，而且也能启迪人的智力，丰富人的知识。换句话说，诗除了具有审美功能之外，还具有认识功能，并从而产生教育功能。当然，这绝不意味着可以把诗写成某种知识的图解或概念的演绎，并用有韵律或节奏的文字分行排列起来。因为诗首先必需是诗，最终也必需是诗，而不是“非诗”。

前面提到过出书难，这套诗丛得以出版，有不少热心的同志为之付出辛勤的劳动，在此致以谢意。我们相信，这些劳动不会白费的。它们也许能为执着的诗人们减少一分寂寞，为爱诗的读者增加一分可供选择的机会。

罗 洛

一九八九年二月

目 录

第一辑 西出阳关

西出阳关.....	3
哈 密.....	12
过柳树泉.....	14
夜过吐鲁番.....	15
鉴 湖.....	17
石河子印象.....	20
梓 树.....	29
啤酒花架.....	32
赠新疆诗友.....	34
丝绸路上.....	36
穿过戈壁的断想.....	39
致荒原.....	42
哈萨克风情.....	43

哈萨克艺术家·····	45
-------------	----

第二辑 到南方旅行

到南方旅行·····	49
四月的田野·····	52
四月的雨·····	54
四月的聚会·····	55
刘三姐·····	56
南宁印象·····	58
宁明印象·····	60
花山岩壁画·····	62
石钟山·····	65
过彭泽·····	66
庐山植物园·····	68
龙宫洞·····	69
上海近郊速写·····	71
三朵小花·····	74
金山印象·····	76
越王台·····	78
绍兴东湖·····	80
湖 水·····	82
不 是·····	84

林 场.....	86
小 屋.....	88
桂林十四行诗.....	90
写给黄山的十四行诗.....	94
山间黄昏.....	107
秋 晨.....	108
八音鸟.....	110
谒新四军军部旧址.....	111
你走过青青的田野.....	113

第三辑 白丁香

长跑者.....	117
我心中有一支歌.....	120
飞 行.....	131
秋天，第三十五个秋天.....	135
城 市.....	138
黄 昏.....	141
今 夜.....	143
日环食.....	145
雪.....	147
关于风筝.....	150
古 塔.....	152

理 想·····	156
友 谊·····	158
兔年之春·····	160
梦·····	161
花和书·····	162
致老山战士·····	164
空中小姐·····	166
宗喀巴·····	168
因为有了你·····	170
诗人之死·····	173
菲薄的奉献·····	180
白丁香·····	182
赠林子·····	184
读《幻美之旅》·····	186
遥 祝·····	188
长安月·····	190
跋·····	191

第 一 辑

西 出 阳 关

不要说这条路太长了
不要说你已走得累了

——《丝绸路上》

西 出 阳 关

劝君更进一杯酒，

西出阳关无故人。

——王维：《渭城曲》

这浸透了苍茫之感的诗句
随着冰雪的风和卷地的黄沙
在天山南北飘荡回啦
使多少人西望阳关
喟叹着，踌躇着，停步不前
即使有汉唐使者机智的壮举
即使有远行僧徒无畏的脚步
即使有络绎不绝的行人和商旅
即使有垂柳一路扬花到乌鲁木齐……
准噶尔的广漠和塔里木的焦渴
依然惊扰了多少西行者家人的睡梦

一千年，两千年，流逝的时间
浇灌着若明若暗的历史——
这被连绵不断的战火
烧烤成灰褐色的莽莽荒漠
能成为滋养友谊的沃土吗
能成为绽开笑颜的新乡吗

当我扬手辞别疏勒河的波浪
和党河的堤岸，让安详的莫高窟
应接不暇地承受陌生者仰慕的凝视
把颇长的河西走廊留在身后
让阳关遗址的驼铃声越来越轻
直到化为一缕轻烟，一阵微风
一片向南方的阿尔金山飘去的薄云

在我的眼前是落拓不羁的大漠
多么辽阔的空间！风和阳光
把沙砾和岩石塑造成千形万状
豪放的天山象无数相互缠绕的巨龙
蜿蜒在北方的地平线上，仿佛随时
都会伴随依附于它的云彩飞腾而去
而在近处，在小片的洼地上

在细小的雨滴偶尔来探望过的地方
散生着一簇簇不知姓名的绿草
仿佛有谁触动过大地灰黄的帷幔
不经意地留下了几条零碎的花边

没有水，只有望不到尽头的沟渠
傍着荒寂无人的伸向远方的道路
只有不时出现在路边的坎儿井的
圆形的井口，才透露出一点信息——
在干燥的土层下面，清清的流水
奔向四面八方，滋润着万顷田地
而一条条纵横交错的道路
预示着前面有村落、城镇和集市

荒漠，只能使人增添对绿洲的渴望
不经过在戈壁中长途的跋涉
是看不到绿洲的——
当风沙使我的双眼迷蒙起来
我突然发出了欢呼
向那一排排护田的白杨林
向那一蓬蓬葡萄架和啤酒花架
向那一畦畦瓜田和棉花地

它们象清凉的泉水洗涤着我的眼神
于是我由衷地赞叹
哈密的每一片树叶
吐鲁番的每一枝藤蔓
和石河子的每一枚花瓣

想象是美丽的，象五彩缤纷的
气球和礼花，辉耀在夜空和晴空
然而现实总是更强，更丰富
在我的想象中，乌鲁木齐
你是座落在披着薄纱的牧场上
一座象梦幻般遥远的边城
而当我穿过风景如画的燕儿窝
沿着绿树夹峙的整洁的大街
站在穿城而过的奔腾的河水旁边
仰望历尽沧桑的高耸的红山
山顶的七级宝塔和八角彩亭
象你的一双凝神地瞭望的眼睛
而在山麓，被葱茏的林带和
秀丽的花圃簇拥着的西大桥
象磁石一样吸引着来往行人的脚步
你的花朵般的人们穿流不息地