

中央广播电视大学

中国文学史纲要

北京大学中国语言文学系 编
中国古典文学教研室

2



北京大学出版社

中央广播电视大学
中国文学史纲要(二)

北京大学出版社出版
(北京大学校内)

新华书店北京发行所发行

1201 工厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.25 印张 212 千字

1983 年 9 月第一版 1983 年 9 月第一次印刷

印数 1—200,000 册

统一书号: 10209·49 定价: 1.00 元

说 明

本书为中央广播电视大学中国古代文学课的教材之一，全书共分四册：第一分册“先秦、秦汉部分”；第二分册“魏晋南北朝、隋唐五代部分”；第三分册“宋、元部分”；第四分册“明、清部分”。它与游国恩等主编的《中国文学史》、中央广播电视大学中国古代文学教研组选编的《中国古代文学作品选》相互配合。

本书适应广播教学的特点，按该课程教学计划的进度安排章节内容的顺序，力求简明地反映出教学重点，便于学员自学和听课时使用。其内容与普通高等院校的教材相当，更注意突出重点和重要作品的讲解与分析，以适应学员多为在职职工这种特殊情况。编写中注意吸收前人和近几年来学术界的研究成果，并适当反映了编者的见解，因之，也可供其他读者参考。

本书由北京大学中国语言文学系中国古典文学教研室承担主讲的教师编写：褚斌杰同志编写第一分册；袁行霈同志编写第二分册；赵齐平、袁行霈编写第三分册；赵齐平同志编写第四分册。这项工作一直得到北京大学中国语言文学系的积极支持，中国古典文学教研室对本课程教学大纲的制订，以及本书的体例均提出过十分宝贵的意见，冯钟芸同志更为此付出了辛勤的劳动，在此一并表示诚挚的谢意！

为了保持主讲教师各自在教学上的特色，各分册的语

言、风格不强求统一。这套教材能否满足广大学员学习的需要，有待于实践的检验。望读者和一切关心广播电视教育事业的同志，不断提出宝贵意见，以利今后改进。

中央广播电视大学中国古代文学教研组

一九八二年七月

魏晋南北朝隋唐五代文学史纲要

袁行霈 编著

目 录

魏晋南北朝文学

概 说	3
第一节 魏晋南北朝文学的历史背景	3
第二节 魏晋南北朝文学的发展	6
第一章 建安文学	11
第一节 曹操 曹丕	11
第二节 曹植	17
第三节 建安七子与蔡琰	24
第二章 正始西晋文学	28
第一节 嵇康 阮籍	28
第二节 陆机和太康诗人	33
第三节 左思 刘琨 郭璞	35
第三章 陶渊明	40
第一节 陶渊明的生平和思想	40
第二节 陶渊明诗歌的思想内容	43
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	50
第四节 陶渊明的地位和影响	52
第四章 南北朝乐府民歌	54
第一节 南朝乐府民歌	54
第二节 北朝乐府民歌	57
第五章 南北朝诗文	62
第一节 谢灵运和山水诗	62

第二节	鲍照	65
第三节	谢朓和新体诗	68
第四节	庾信	71
第五节	南北朝骈文和散文	72
第六章	魏晋南北朝小说	78
第一节	魏晋南北朝小说的发展	78
第二节	《搜神记》等志怪小说	80
第三节	《世说新语》等志人小说	90
第七章	魏晋南北朝文学理论	98
第一节	《典论·论文》和《文赋》	98
第二节	《文心雕龙》和《诗品》	100

隋唐五代文学

概 说	105
第一节	唐代文学的繁荣和发展 105
第二节	唐代文学繁荣发展的原因 107
第三节	唐诗的分期 112
第一章	隋及初唐诗坛 116
第一节	齐梁宫廷文学的延续 116
第二节	王绩和四杰 118
第三节	沈宋和律体 128
第四节	陈子昂及其文学革新 130
第二章	盛唐诗坛 137
第一节	张九龄及盛唐前期诗人 137
第二节	孟浩然和储光羲 141
第三节	王维 145
第四节	王之涣 崔颢 李颀 王昌龄 157
第五节	高适 167

第六节	岑 参	171
第三章	李 白	175
第一节	李白的生平	175
第二节	李白诗歌的浪漫主义精神	177
第三节	李白诗歌的艺术特色	185
第四节	李白的地位和影响	189
第四章	杜 甫	192
第一节	杜甫的生平和创作道路	192
第二节	杜甫诗歌的思想内容	201
第三节	杜甫诗歌的艺术特色	210
第四节	杜甫的地位和影响	218
第五章	新乐府运动和白居易	220
第一节	新乐府运动的先驱——元结、顾况等	220
第二节	新乐府运动	222
第三节	白居易的生平、思想和创作道路	226
第四节	白居易的诗歌主张	231
第五节	白居易诗歌的思想内容	233
第六节	白居易诗歌的艺术性	241
第六章	古文运动和韩柳散文	246
第一节	古文运动的兴起	246
第二节	韩柳的散文	249
第三节	唐代古文运动的衰落和晚唐讽刺小品	254
第七章	中唐其他诗人和诗派	256
第一节	刘长卿和韦应物	256
第二节	大历十才子和李益的边塞诗	258
第三节	韩孟诗派	261
第四节	刘禹锡和柳宗元	266
第五节	李 贺	269
第八章	晚唐诗坛	275

第一节	杜 牧	275
第二节	李商隐	277
第三节	温庭筠和韦庄	282
第四节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤等现实主义诗人	284
第九章	唐代传奇和敦煌变文	287
第一节	唐代传奇	287
第二节	敦煌变文	298
第十章	唐五代词	304
第一节	词的名称、起源和发展	304
第二节	温庭筠和《花间集》	308
第三节	李煜及南唐词人	312
后 记		316

魏 晋 南 北 朝 文 学

概 说

第一节 魏晋南北朝文学的历史背景

魏晋南北朝的阶级关系比较复杂。豪门世族大地主是这个时期反动、腐朽的统治阶级。他们是以血缘关系结成的一些望族、大姓，世世代代把持着政权，成为统治阶级的上层当权派，如东晋、南朝的王家、谢家，北朝的崔、卢、郑、王四姓，莫非累世公卿。他们占有大量土地和农民，形成自给自足的大庄园，依靠残酷剥削的收入，维持其荒淫奢侈的生活。在地主阶级中，还有一部分寒门庶族的中小地主，这是一些门第较低的中下层地主阶级。在“上品无寒门，下品无世族”的门阀制度下，他们在仕途上的发展受到限制，因此对世族地主和门阀制度不满。在地主阶级内部，寒门与世族以多种方式展开着斗争，这种斗争直接影响着这个时期文学的发展。

农民阶级包括自耕小农、佃客和部曲。佃客和部曲对地主有很强的人身依附关系，实际上是农奴式的农民。农民问题和土地问题，在这个时期相当严重，但在文学中没有得到充分的反映。

魏晋南北朝时期的阶级斗争和思想斗争比较复杂。东汉末年的黄巾起义，在地主武装的联合镇压下失败了，短

期内不具备重新起义的条件，虽然东晋末年，爆发了以孙恩、卢循为首的农民起义，但总的说来魏晋南北朝时期农民革命处于低潮。在黄巾起义的打击下，世族大地主的势力被削弱了。中下层地主乘机而起，迅速地发展着自己的力量。他们在政治上的代表就是曹操。汉献帝建安年间（196—220），曹操挟天子以令诸侯，成为北方的实际统治者。他迫于农民起义的威力，也从其本阶级的利益出发，采取打击豪门世族的政策。这些政策在当时有一定的进步意义。同时，在思想领域，经过黄巾起义，儒学的统治地位动摇了。曹操提倡法治，用人唯才，选拔“不仁不孝，而有治国用兵之术”（《求逸才令》）的人参加政权，对于打破汉代思想界保守沉闷的气氛也有一定的作用。总的看来，这时名、法、道等各家思想都得到发展，思想界呈现一片活跃的景象。

然而，曹操对世族的打击是并不彻底的，为了巩固自己的统治，又必须取得他们的合作。公元二二〇年曹丕代汉称帝以后，推行九品中正制，旧世族的势力逐渐恢复起来。同时曹魏统治集团也上升为新的豪门大地主。正始时期新旧两个大地主集团展开争夺政权的斗争，造成一种恐怖的政治局面。以司马氏为代表的世族集团用残酷屠杀的手段夺得政权，于二六五年建立了晋朝，史称西晋。公元二八〇年晋灭吴，统一全国。晋王朝代表世族大地主的利益，它的建立表明，经过汉末以来复杂的阶级斗争，世族大地主重新确定了统治权。

随着世族大地主统治的加强，玄学占据了统治地位。魏晋玄学就其主流来看，是儒学衰微之后，世族大地主为了维护其阶级统治而建立的一种新的唯心主义哲学。与玄

学对抗的，有鲍敬言的无君论，它反映了农民的政治理想。而在玄学内部，也有嵇康的唯物主义。

西晋太康年间曾出现短暂的繁荣局面，但是这种局面不久便因统治阶级的内讧和外族的入侵而消失了，西晋王朝也随之灭亡。公元三一七年司马睿在江南称帝，史称东晋。这是南北世族的联合政权。东晋时期世族势力更加发展。东晋末年爆发了以孙恩、卢循为首的农民起义。这次起义虽严重地打击了东晋政权，但仍以失败而告终。在镇压起义的过程中，军阀刘裕壮大了力量，终于建立了刘宋王朝。

从此南方便进入南朝时期。南朝包括宋、齐、梁、陈四个朝代。宋齐两代帝王采取限制豪门的政策，寒门势力略有增长，日趋衰微的自耕小农经济也有所发展。但豪门的经济基础和政治特权并未动摇，梁陈两代豪门势力又重新抬头。北方经过五胡十六国时期，于公元四三九年统一于北魏，此后便进入北朝时期。当时一方面是各族统治者与中原的世族相勾结，共同压迫各族人民；另一方面，以汉族为主体的各族人民的反抗斗争也从未停止过。公元五八一年汉人杨坚在北方建立了统一的隋朝，公元五八九年隋灭陈统一全国，南北朝对峙的局面方告结束。

东晋、南北朝时期，由于社会动乱，战争频繁，佛教得以广泛流传，佛经也大量地被翻译过来。梁武帝时“都下佛寺，五百余所，穷极宏丽。僧尼十余万，资产丰沃。”北魏时洛阳有寺庙一千三百余所。东晋以来，玄学家普遍研究佛理，支遁、慧远等和尚也大谈玄学，于是玄佛逐渐合流。当时寺院占有大量土地和劳力，同世族一样享有免税免役的特权，形成一个庞大的僧侣地主阶级。所以东晋、南北朝时期思想界反对佛教的斗争实际上是庶族地主与世

族地主之间的矛盾反映。

第二节 魏晋南北朝文学的发展

魏晋南北朝文学的发展，反映着这个时期复杂的社会状况。

魏晋南北朝的主要文学形式是诗歌，这时期的诗歌创作大致上是沿着两条道路发展的：一条是建安的道路上，着重表现社会政治的内容，追求慷慨、刚健的风格。另一条是太康的道路，内容空虚庸俗、远离现实，追求华美的形式。这两条道路、两种传统在发展中互有消长，最终是后一条形式主义的道路上占据了统治地位。直到唐代陈子昂起来反齐梁、复汉魏，发扬了建安的 tradition，才为唐诗开辟了一条健康发展的途径。

建安时期在曹氏父子周围聚集了许多优秀诗人，他们一方面学习汉乐府，描写社会动乱和民生疾苦；一方面歌唱自己的政治理想和抱负，形成一种悲凉慷慨、刚健有力的风格，后人称之为“建安风骨”，或“建安风力”。这是建安时期中下层地主阶级精神面貌的表现。魏末作家嵇康、阮籍，揭露司马氏的残暴统治，反抗虚伪的礼教，他们的作品虽然失去建安文学积极进取的精神，但表现了在世族压抑之下的苦闷与抗议，与建安风骨是一脉相承的。

西晋以后，世族大地主确立了统治，他们垄断了文坛，把诗歌引向脱离人民、脱离现实的形式主义道路，使之成为粉饰太平、娱乐自己的工具。太康诗人陆机就是这种倾向的代表。《文心雕龙·明诗》批评西晋文学“采缛于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍。”是很恰当的。

此后，文学基本上就是沿着这条道路发展的。西晋末年，在世族清谈玄理的风气影响下，出现了玄言诗。东晋玄佛合流，更助长了它的发展，以致玄言诗统治东晋诗坛达百年之久。关于玄言诗，《文心雕龙·时序》说：“因谈余气，流成文体。”《宋书·谢灵运传论》说：“在晋中兴，玄风独盛，为学穷于柱下，博物止乎七篇。驰骋文辞，义殫乎此。自建武至于义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云委，莫不寄言上德，托意玄珠，遁丽之辞，无闻焉尔。”《诗品序》说：“永嘉时贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传，孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。”玄言诗的内容是抽象枯燥的玄理，只不过徒具诗的形式而已。这种远离现实的玄言诗，对于东晋初年偏安江南、苟且偷生的世族阶级，的确是一副很好的麻醉剂。

宋初由玄言诗转向山水诗，谢灵运是第一个大力写山水诗的人。山水诗的出现扩大了诗歌题材，丰富了诗的表现技巧，比玄言诗是一个进步。但谢灵运的山水诗仍然反映着世族地主阶级的思想和生活情趣。南朝著名的山水诗人除谢灵运以外，还有齐代的谢朓。

齐梁时代是我国诗体重大变革的时期。我国诗歌自建安以后渐重词藻、对偶、用事，以及声音的谐和。到了这时，声韵学得到长足的发展，周颙发现了汉语的四声，沈约将四声的知识运用到诗歌的声律上，提出“八病”之说，和其他诗人共同创造了“永明体”，为律诗的形成奠定了基础，开创了我国“近体诗”发展的时代。但沈约等人的创作，社会内容比较贫乏，思想性也不强。梁陈两代，帝王和世族的生活更加腐朽，精神也更为空虚。《颜氏家训·勉学

篇》：“梁朝全盛之时，贵游子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落则著作，体中何如则秘书。’无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐綦子方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。”他们自然不再满足于山水的清音，而要寻求强烈的声色刺激。于是产生了宫体诗。它主要是以艳丽的词句表现色情的内容，或美化宫廷贵族的享乐生活，其中也有一些类似文字游戏的咏物诗。宫体之名始于梁简文帝肖纲。《梁书·简文帝纪》：“雅好题诗，其序云：‘余七岁有诗癖，长而不倦。’然伤于轻艳，当时号曰‘宫体’。”《南史·徐摛传》：“摛文体既别，春坊尽学之，‘宫体’之号，自斯而始。”在陈后主的宫廷中，也有一批宫体诗人，《南史·陈后主本纪》：后主“荒于酒色，不恤政事，……常使张贵妃、孔贵嫔等八人夹坐，江总、孔范等十人预宴，号曰狎客。先令八妇人襞采笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。君臣酣饮，从夕达旦，以此为常。”至此，世族文学的堕落已达到顶点了。

在北方，五胡十六国时期，几乎没有作家，到了北朝时期才出现了少数诗人，如北魏、北齐时期的温子升、邢邵、魏收，但他们的诗只不过是南朝梁陈诗歌的仿制品。梁末，诗人庾信由南入北，才给北朝诗坛打开新的局面。庾信原为梁代宫体诗人，经历了梁末的战乱，到了北方后，常常感到国破家亡的痛苦。这使他能从宫体诗的泥坑里挣脱出来，在后期的创作中，反映了一定的社会政治内容。

然而，建安文学的传统并没有间断。西晋诗人左思在诗中抨击门阀制度，喊出了中下层知识分子的不平，是建安文学传统的继承人。东晋末年出现了杰出的诗人陶渊明，他的作品表现出不与统治者同流合污的高尚情操，以