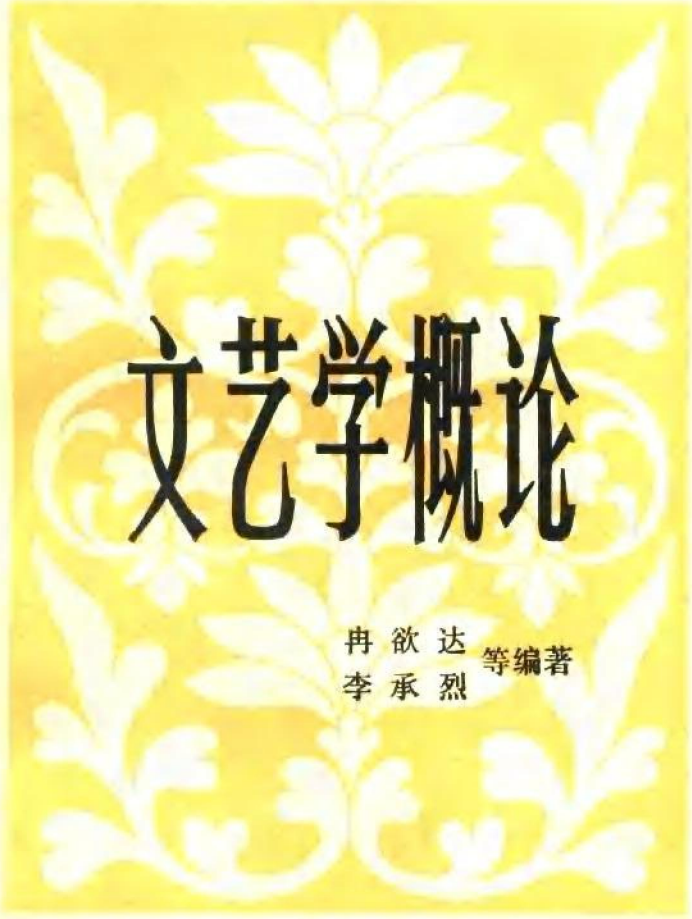




文艺学概论

冉 欲 达 等编著
李 承 烈

辽宁人民出版社

文艺学概论

(修订本)

冉欲达 李承烈 康侃 孙嘉

辽宁人民出版社

1984年·沈阳

文艺学概论

Wenyixue Gailun

冉欲达 李承烈

康 侃 孙 嘉

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 350,000 开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 15 插页: 2

印数: 1—20,500

1984年10月第1版

1984年10月第1次印刷

责任编辑: 于 乞

责任校对: 周 全

封面设计: 耿志远

统一书号: 10090·360

定价: 1.80元

再版前记

二十七年前，我们在周恩来同志提出的“向科学进军”的号召下，把《文艺学概论》书稿作为一个小小成果，交给辽宁人民出版社付印了。

当时自知这本书还不够成熟，带有许多青涩的味道。正如我们在“前记”所写的：“虽然合辑成书，并不表示执笔人的观点完全一致，……许多问题，还要在不断学习的过程中，求得深刻的认识……”我们没有想到，初版发行的数量竟达五万五千册之多。一九五八年出版社要再版，我们没有同意。后来，倒是香港一家书店于一九七八年影印发行过。据说海外还有一两种译本。

至于这本书，在后来的动乱年代里所遭的厄运，这里就无须细说了。值得庆幸的是，党中央粉碎“四人帮”以后，被颠倒了的历史，恢复了本来的面目。本书也从禁锢中得到了解放，中共辽宁省委宣传部、辽宁省出版局于一九七九年四月，为本书正式作出了平反决定。在这个基础上，出版社又给它以修订再版的机会，这是党的三中全会以来的路线、方针、政策的光辉体现。作者们为了这本书，在过去二十多年中，经历了许多风风雨雨，如今都已过了“花甲”之年，一个个“等闲白了少年头”。但我们怀着对党的深厚感情，奋老骥千里之志，下决心修订这本书，让它在我们的晚年重新和读者见面。这个

愿望终于实现了，我们感到无比的欣慰。

这次修订，对原书内容作了必要的修改。我们觉得原书是反映五十年代文艺理论概貌的一个见证，它有历史资料的性质。如果用八十年代的理论高度和大批新的资料例证，用我们现在愿意采用的体系，把它改得面目全非，那就没有再版的必要，不如重新写一本书了。从理论体系来说，原书是按照五十年代中期大学文科文艺理论教学大纲编写的，今天看来，这个大纲的局限性是比较大的。修订时，除第一编各章和第二编前两章变动较大外，其它部分在一些具体论述、提法和文字等方面，修改的也较多。原书在观点上，主要缺陷倒不是所谓的“修正主义”太多，而是教条主义不少。这次修订时，删削了一些，但仍然留有残痕。在例证上，作了一些调整和变动。

文艺理论发展的事实说明：当年被指责为“修正主义”的许多观点，今天不仅为学术界所公认，而且不少已经成为常识。时代在前进，理论在发展。正确的东西，即使历经劫难，仍然不会消失其真理的光辉；错误的东西，无论盖着多么神圣的印章，终究会在历史长河的激荡中，褪去鲜红的颜色。二十七年前，我们坚信下面一些观点，诸如：实践是检验真理的唯一标准；文艺的阶级性具有复杂性；作家的世界观与创作方法是对立统一的辩证关系；题材不能决定作品的价值，题材必须是多样的；文学不能过分夸大个人作用而抹杀人民群众的力量；等等。过去，我们曾为阐述这些观点而受难，今天我们却为坚信和坚持这些观点而感到自慰。

人生苦短，学问无穷。经过二十七年的漫长岁月，本书又能重见天日，抚白发而思华年，沐春风而歌盛世，作者们的心情是激动的。我们决心在晚年能写出其它一些新作，献给我们

的祖国，献给年轻的一代，给我们党领导的四个现代化的伟大事业。

作者谨记

1984年7月

本书原执笔人：

冉欲达：绪论及第一编各章；

李承烈：第二编各章；

康 侃：第三编第一、四两章；

孙 嘉：第三编第二、三两章。

再版修订：

由冉欲达、李承烈、康侃各自修订本人执笔部分，
冉欲达还修订孙嘉执笔部分。

最后由冉欲达、李承烈统审。

目 录

再版前记

绪 论	1
一、文艺学是研究文学的科学	1
文艺学的对象和任务	1
文艺学概论的任务和内容	5
学习文艺学概论的方法	7
二、文学理论的发展概貌和马克思主 义文学理论的建立	7
中国文学理论发展的概貌	7
欧洲文学理论发展的概貌	16
马克思主义文学理论的建立	19
马克思主义文学理论的哲学基础	21
本章结语	23

第一编 文学的特征与本质

第一章 文学的一般特征	27
第一节 文学是上层建筑	27
基础与上层建筑	27
物质生活与精神生活	28

第二节 文学是现实生活的反映·····	30
文学与现实生活·····	30
反映论的基本原理·····	31
反映论与文学·····	33
第三节 文学是反映现实的特殊形式·····	35
科学·····	36
艺术和科学的共同点·····	36
艺术和科学的不同点·····	37
形象思维与逻辑思维·····	38
艺术的特点·····	42
第四节 文学是语言的艺术·····	43
艺术的各种样式·····	43
文学是语言的艺术·····	45
语言艺术的特征·····	47
本章结语·····	51
 第二章 形象与典型·····	54
第一节 形象·····	54
形象的概念·····	54
文学形象的特点·····	55
文学形象是主、客观的统一·····	59
文学形象主要是人的形象·····	62
第二节 典型·····	64
典型的概念·····	64
典型问题是文学的中心问题·····	65
生活中的典型和艺术中的典型·····	68

文学典型的共性与个性·····	71
第三节 典型环境与典型性格·····	72
环境·····	72
典型环境·····	74
典型环境中的典型性格·····	78
第四节 典型性格的创造·····	84
生活的基础·····	84
个性化·····	86
思想意义·····	89
本章结语·····	90
 第三章 文学与人民·····	93
第一节 文学与人民的关系·····	93
人民的概念·····	93
人民性的概念·····	95
人民性的历史性·····	96
人民和文学的人民性·····	98
第二节 文学的人民性的标志 ·····	100
真实地表现了富有社会意义的主题 ·····	100
以先进的思想观点评价生活 ·····	102
作品的高度艺术成就 ·····	103
评价人民性应该注意的几个问题 ·····	105
第三节 古典文学的人民性 ·····	107
古典文学人民性的特色 ·····	107
古典文学人民性的局限性 ·····	114
第四节 社会主义文学的人民性 ·····	117
社会主义文学是真正劳动人民的文学 ·····	117

人民性与党性	118
爱国主义与人民性	120
人民是社会主义文学的主要人物	120
本章结语	121
第四章 文学与政治	124
第一节 文学与政治的关系	124
政治的概念	124
文学与政治的关系	125
第二节 文学的阶级性	127
阶级的概念与作家的阶级性	127
阶级斗争与文学	130
文学的阶级性的复杂性	130
第三节 文学的党性	136
阶级性和党性	136
文学的共产主义党性	136
党性与进步性	137
列宁的文学党性原则	138
毛泽东同志发展了列宁的文学党性原则	142
党性原则在文学作品中的表现	143
为捍卫文学的党性原则而斗争	145
本章结语	151
第五章 文学与民族	154
第一节 文学的民族性	154
民族的概念	154
文学民族性的具体表现	156

第二节 文学的民族性和民族文学	159
两种民族文化	159
民族性与国际主义	161
中国当代文学的民族特点	161
第三节 文学的民族性与世界文学	163
文学是属于全人类的	163
反对反动的民族主义和世界主义	163
文学的世界意义	164
为文学的世界水平而奋进	165
本章结语	166
 第六章 文学与社会	167
第一节 文学与社会生活	167
社会与社会生活	167
社会生活是文学的基本内容	168
作家的社会实践与文学	168
文学的上层建筑作用	170
其它社会意识形态对文学的影响	172
第二节 文学的社会作用	174
文学的认识作用	174
文学的教育作用	175
文学的美学意义	176
社会主义文学的任务	177
本章结语	178
 第二编 文学作品的分析	
第一章 文学作品的内容和形式	181

第一节 文学艺术中内容和形式的概念	181
内容和形式的辩证学说	181
马克思列宁主义美学和唯心主义美学对 文学艺术中内容和形式概念的不同理解	183
第二节 文学作品的内容	186
艺术对象和艺术内容的区别	186
文学内容的特征	187
文学作品内容的诸因素	189
第三节 文学作品的形式	190
艺术形象和艺术形式的区别	190
“艺术语言”的概念	191
文学作品的形式及其诸因素	193
第四节 文学作品的内容和形式的关系	194
内容和形式的相互联系和相对的独立性	194
内容的主导作用	196
文学作品内容和形式的有机统一	197
本章结语	199
 第二章 文学作品的题材和主题	203
第一节 文学作品的题材	203
题材的概念	203
题材的形成	204
题材的选择	206
第二节 文学作品的主题	208
主题的概念	208
主题的形成	211
主题的阶级性和时代性	213

第三节 怎样分析作品的主题思想	219
对分析作品主题思想应有的认识	219
分析作品主题思想的条件和方法	220
本章结语	227
第三章 文学作品的情节和结构	231
第一节 文学作品的情节	231
情节的概念	231
情节的组成部分	232
情节的历史性	237
第二节 文学作品的结构	239
结构的概念	239
结构的原则	241
第三节 结构和情节的相互关系	251
结构和情节的相互关系	251
非情节因素	252
本章结语	254
第四章 文学作品的语言	258
第一节 文学是语言的艺术	258
语言是形象地再现现实的手段	258
语言的一般特征	259
作家的语言工作	261
第二节 文学作品语言和人民口头语言	263
文学作品语言和人民口头语言的关系	263
人民口头语言的特点	265
文学作品语言的特点	273

第三节 文学作品中人物的语言和叙述人的语言	286
人物的语言	286
叙述人的语言	290
第四节 为丰富文学语言而斗争	292
丰富文学语言的主要途径	292
为祖国语言的纯洁和健康而斗争	296
本章结语	298
第五章 文学作品中的 人物描写	301
第一节 文学作品中人物描写的概念	301
描写与人物描写的概念	301
人物描写与人物创造的关系	302
第二节 文学作品中人物描写的方法	303
描写人物的前提与要求	303
概括地抽象说明与概括地具体描写	304
直接描写与间接描写	309
从行动上描写人物	311
描写人物的谈话	314
描写人物的心理活动	316
人物肖像的描写	320
本章结语	323
第三编 文学的发展过程	
第一章 文学的历史性	327
第一节 文学的起源	328
文学起源于劳动	328
劳动在文化和艺术发展过程中的作用	331

第二节 文学发展过程是社会生活和阶级斗争	
的发展过程的特殊反映	333
原始社会和奴隶社会中的文学	333
封建社会中的文学	334
资本主义社会中的文学	335
在阶级社会中文学发展的不平衡性	338
社会主义社会中文学艺术的繁荣	339
第三节 文学的继承和革新	340
文学发展中的继承和革新	340
无产阶级文学的继承和革新	344
现代中国文学的继承和革新	346
本章结语	348
 第二章 风格和流派	 351
第一节 作家的风格	351
风格的一般概念	351
作家风格的基础	354
风格在作品中的体现	358
风格的发展	369
第二节 文学的流派	371
文学流派的一般概念	371
文学流派的产生和消亡	373
文学流派之间的斗争	374
阶级消灭以后的文学流派	375
本章结语	377
 第三章 创作方法和文学思潮	 379

第一节 创作方法	379
创作方法的一般概念	379
创作方法的基本类型	381
现实主义	382
浪漫主义	390
形式主义	394
第二节 文学思潮	395
文学思潮的一般概念	395
古典主义	396
感伤主义	400
浪漫主义	402
批判现实主义	406
自然主义及其他	409
第三节 社会主义现实主义	412
社会主义现实主义的一般概念	412
社会主义现实主义的基本特征	414
本章结语	421
 第四章 文学的种类	423
第一节 文学分类的依据	423
第二节 文学分类的概况	425
一、诗歌	425
诗歌的特征	425
诗歌的体裁	426
中国诗歌的形式	429
中国诗歌的发展	431
二、小说	433

小说的特征	433
小说的体裁	434
小说的叙述方式	437
中国小说的发展	438
三、戏剧	441
戏剧艺术的特点	441
戏剧文学的特点	441
戏剧的体裁	444
中国戏剧的发展	449
四、散文	452
散文的特点	452
散文的体裁	454
第三节 文学分类的相对性和文学种类的历史性	459
文学分类的相对性	459
文学种类的历史性	460
本章结语	462