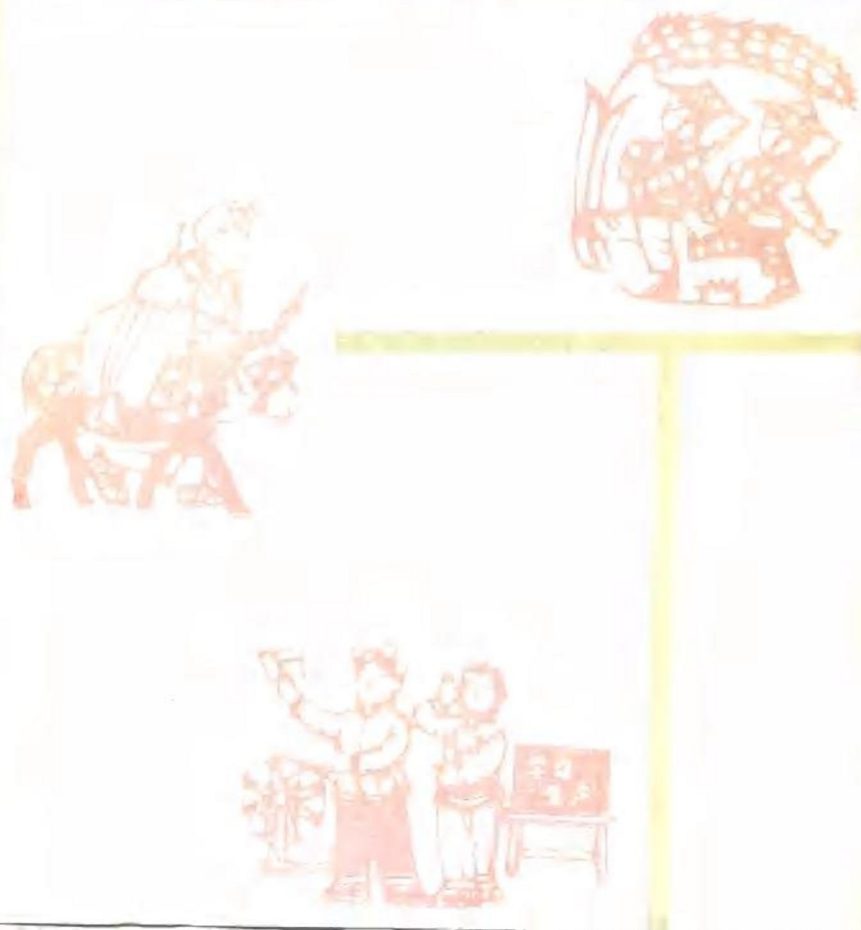


晋察冀边区卷

中国解放区文学研究资料丛书

晋察冀文学作品选



I216.1
34
7

BH18 | 22

中国解放区文学研究资料丛书

晋察冀文学作品选

王剑清 冯健男主编

天津社会科学院出版社

B.739.322

中国解放区文学研究资料丛书

编委、顾问名单

主 编： 田仲济

副主编： 张学新

编 委：（以姓氏笔划为序）

马良春	王有钦	王剑清	王建中
艾克恩	田仲济	朱 寨	任孚先
刘增杰	李 进	汪木兰	张学新
夏 川	钱丹辉	鲍 晶	

顾 问：（以姓氏笔划为序）

马 加	马 烽	冯 牧	刘白羽
陈荒煤	林默涵	欧阳山	胡 采
贺敬之	夏征农	魏 巍	魏传统

本卷责任编辑： 王剑清 张学新

本卷编辑人员：

主 编： 王剑清 冯健男

编 委： 王剑清 冯健男 纪桂平 王维国

晋 察 冀 文 学 作 品 选

王剑清 冯健男 主编

天津社会科学院出版社出版（天津市南开区迎水道7号）

河北省平山县印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 14印张 359千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1-1500

ISBN-7-80563-051-8/I·002 定价5.50元

总 序

编辑出版中国解放区文学研究、资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争、解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统；承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一翼，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸取民族文化、民间艺术和世界进步文艺的精华，创作出许多为广大人民群众喜闻乐见的具有中国作风、中国气派的优秀作品。她真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺。她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家；党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思

想。她阐明了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。他的基本原则，至今仍有重要的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折，有失误，有历史的局限性。对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究总结，都将成为我们社会主义文学的宝贵财富。

本丛书以各革命时期党所领导的各主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，将分别编选文学史料、文学作品选、地区文学史、研究论文集各册，也可综合成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为研究工作者提供客观的可靠的资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真的实事求是的总结解放区文艺运动的历史经验，继承发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期文学事业的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会

1988年10月

前 言

晋察冀边区是抗日战争时期最早开辟和建立的、也是最大的敌后抗日民主根据地。边区地跨长城和平汉、津浦、正太、同浦、平绥、北宁诸铁路线，严重威胁被敌寇所占据的北平、天津、保定、石家庄、张家口、唐山、承德等重要城市。1931年“9·18”事变以后，这里是全民救亡运动和抗日战争的最前线。正是因此，晋察冀边区的成立，是对日本帝国主义的严重打击和巨大威胁，也大大地鼓舞了全国军民的抗日斗志，并为全世界所关注和瞩目。抗日战争胜利后，国民党发动反共反人民的内战，晋察冀边区军民在共产党领导下，在华北的广阔土地上，与之进行了针锋相对不断取得胜利的斗争。1947年春，刘少奇、朱德同志率中共中央工委来到晋察冀边区平山县西柏坡，1948年春，毛泽东、周恩来，任弼时同志率中共中央和人民解放军总部来西柏坡与刘少奇、朱德会合，于是晋察冀继陕甘宁之后，成为中国共产党在新民主主义革命时期在农村的最后一个指挥所的所在地。解放战争的伟大胜利，是中共中央和解放军总部在西柏坡指挥决定的。中华人民共和国的成立，也由中共中央在西柏坡画下蓝图，经中国人民政治协商会议决定。至此，晋察冀完成了历史所赋予它的光荣使命。

晋察冀既有如此重要的战略地位，又有其深厚的文化传统，所以在抗日战争和解放战争时期，尽管交通阻塞，斗争艰苦，它仍是作家、艺术家和文艺人才集中较多和过往频繁的地方。在这里，党对文艺工作很重视，乡村和部队的群众文艺运动得到持

久、广泛和深入的开展。正因为如此，边区的文艺创作不断繁荣发展，取得了很大的成绩。

晋察冀的文艺创作是在毛泽东有关文化艺术的论著，主要是《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下发展起来并取得成就的。他所提出和阐明的文艺为最广大的人民群众服务、文艺工作者和新的群众、新的时代相结合的方向，文艺在普及的基础上提高，在提高的指导下普及的原则，人民生活是文学艺术的唯一源泉的理论，文艺创作的典型化的过程和方法，批判地学习和借鉴中外文艺遗产的重要性，文艺作品的内容和形式的矛盾统一的辩证关系，批评应该容许各种各色艺术品的自由竞争而又要按照艺术科学的标准给以正确评判的提示，等等，是马克思列宁主义文艺思想的运用和发展。毛泽东文艺思想指引着解放区作家艺术家深入群众生活，参加革命斗争，进行文艺创造，取得重大的成就。

晋察冀边区文艺创作数量之多，无法统计，而优秀的、成功的、深受群众欢迎并受到文艺界好评的作品，也很不少。我们现在从短篇小说、散文和报告文学中选择其有代表性的佳作，有些是名家名作，如周立波、沙汀、丁玲、邓拓、田间、李公朴、华山、魏巍、仓夷、穆青、草明、杨沫、雷加、沈重、周游、孙犁、康濯、周而复、邵子南、杨朔、肖也牧、柳杞，王林、李英儒、秦兆阳、马加、俞林、方纪、徐光耀、丁克辛等的短篇小说、散文和报告文学。有许多在建国后也受到好评。在中国解放区文学研究会的统一组织下，在河北省委、省政府、河北省社会科学院、河北师大中文系的支持下，我们分工负责编辑中国解放区文学研究资料丛书晋察冀分卷之中的《晋察冀文学作品选》，供各界读者阅读和研究者研究。当然这些作品是在战火中产生的，由于斗争的艰苦和各方面条件的限制，容或有这样那样的不足，但其生活气息浓厚，革命感情充沛，有的作品，就艺术表现来

说，也是上乘之作。读这样的作品，使我们了解到在那艰苦的战争年代，敌后根据地人民的生活和斗争风貌，作家们和群众血肉相连，深入群众生活，创作出反映那个伟大时代，描写创造新世纪的新人物的精神，给我们后代留下一份可贵的精神财富，有助于我们继承和发扬革命传统，端正我们的文艺方向，也有助于我们克服过去文艺创作中的不足，在改革开放的新形势下，进一步繁荣和发展我们的社会主义文艺。

近几年来，随着改革开放的政策的实施和发展，我们的文艺事业也取得了显著的进展和可观的成绩，但是，由于资产阶级自由化思潮的影响，文艺界也表现出了一些不良倾向，贬低解放区文学艺术的成就即是表现之一。这是不应该有的现象。对于解放区文艺创作以至那个时期的中国文艺创作的欣赏和研究，自不能停留在当时的思想和审美水平上，而应以今日的新的高度和视野来予以审视，给以正确的分析和历史的评价；但是，也不能不顾当时的社会环境和历史条件，以今日的眼光和要求来对三十和四十年代的作品求全责备，如这样作，那就是完全错误的了。

最后，还有几点关于编选の説明：

一、本书由短篇小说和散文、报告两部分组成，所选作品均按写作和发表时间先后排列。

二、在看重作品质量的同时，也注意题材的多样，以及作者的广泛，以期能充分反映当年晋察冀边区丰富多采的战斗生活和文学新人的成长。

三、所选作品均注明最初发表的时间及报刊，并附作者简介，（有的作者情况已难查明，只好阙如）。这是读者和研究工作者所需要的。

四、十年间晋察冀边区所出的各种报刊，真不知有多少，我们见闻有限，自不免遗珠之憾；或有取舍失当之处，请读者谅解。

五、本选集短篇小说部分由纪桂平，宋佳、方伟同志负责编选，散文、报告部分由王维国同志负责编选，最后由王剑清、冯健男两位主编审定。

1989年9月

目 录

总序.....	中国解放区文学研究会丛书编委会 (1)
前言.....	(1)

短篇小说

祖国的孩子.....	塞 东 (1)
张妈的梦.....	耐 衣 (3)
史元.....	邓 康 (7)
大旗.....	杨 朔 (9)
过梁.....	马 加 (33)
守卫.....	柳 杞 (42)
家庭.....	林 漫 (69)
地雷阵.....	邵子南 (75)
围村.....	周而复 (103)
荷花淀.....	孙 犁 (107)
我的两家房东.....	康 濯 (115)
马.....	牢 寒 (135)
新娘.....	葛 文 (152)
一天.....	丁克辛 (155)
真假李板头.....	刘 石 (168)
十八匹战马.....	王 林 (178)
忍让.....	立 高 (192)
牛官赫进喜.....	肖也牧 (197)
交通员.....	李湘洲 (201)

唐小澍·····	张庆田 (210)
梨树园子·····	克 明 (216)
副排长谢永清·····	方 纪 (224)
周玉章·····	徐光耀 (232)
刘老爹的骡子·····	白 桦 (236)
家和日子旺·····	俞 林 (240)
老头刘满囤·····	秦兆阳 (254)
雨来没有死·····	管 桦 (261)

散文、报告文学

晋察冀边区印象记 (节选)·····	周立波 (268)
一个壮烈的故事·····	柳 林 (273)
前线上的故事·····	雷 加 (280)
雁宿崖战斗小景·····	魏 巍 (289)
华北敌后——晋察冀 (节选)·····	李公朴 (297)
随军散记 (节选)·····	沙 汀 (301)
五十九个殉难者·····	邓 康 (308)
忆白乙化同志·····	金肇野 (311)
最后的一颗手榴弹·····	田 间 (315)
边沿上的一天·····	李英儒 (318)
不希奇的事·····	王 任 (323)
钢笔的故事·····	辛 冷 (326)
棋盘陀上的五个“神兵”·····	沈 重 (331)
风暴代县城·····	康 濯 (339)
聂荣臻在晋察冀·····	邓 拓 (348)
诺尔曼·白求恩断片 (节选)·····	周而复 (370)
冀中宋庄之战·····	周 游 (376)
雁翎队·····	穆 青 (387)

特务春山之“墓”	张 帆 (392)
无住地带	仓 夷 (395)
选举特写	丹 辉 (407)
窃国者诛	丁 玲 (411)
龙烟的三月	草 明 (414)
孔家庄纪事	吴伯箫 (418)
神秘的大苇塘	杨 沫 (430)
不要杀他	韩 塞 (434)
承德撤退	华 山 (441)
正定创世纪	杨 朔 (447)

祖国的孩子

塞 东

英儿今年才十二岁，他家住在定县，为了生活，他在定县到曲阳这条路上，作一点很小的贩卖。他是一个很顽强的孩子，他从不想到什么可怕，他不同情别人的懦弱，他恨他爸爸，在人面前屈辱；但又可怜他妈妈在爸爸面前那种奴隶性。他是爱妈妈的。

一天的下午，夕阳还靠在山头，在离家里来地的地方，英儿被一个日本军官捉住了，这个日本军官扣英儿为难已不止一次了。他名叫岗田，下巴棕色的胡髭，两道粗黑的扫帚眉下，一对惨白的眼珠，不停地转动着，猎犬样的向英儿身上搜寻，不时狡黠地霎一霎眼皮。那样子确实可怕，但英儿似知道他要干吗一样，故意地回视着他。他也认识英儿，还似乎很熟悉。

“干吗你又要这样！我妈在等我，放下我吧！”英儿看见岗田抓住了他的膀子，不耐烦地想从冈田手里挣脱出来。

“嘿嘿……，我只要你告诉我，曲阳有多少支那兵，嘿嘿……，说说这有什么关系呢！”

“谁替你去数兵来的，让我走吧！”英儿一面说一面用手去推脱冈田的手，“我是吃自己的饭长大的，我不是你养的狗子，你放手好了，谁管得那儿有多少兵，不放我会骂你的！”

“你人这样小，倒会说谎哩，不过我知道你知道的。”

“我不知道，放我吧！为什么你这样不讲理。”

“嘿！小东西不识抬举，真不说吗？我打死你的。”岗田说时并将他的手枪拿出来晃了一晃。

“打死！我怕死吗？妈的，你这鬼子，打吧！”

“你骂！小马鹿！我真的打死你。”

“打死吧！你这鬼子，打吧！”

“嘿嘿……，我不过吓吓你玩的，谁会真的打你？我又不是疯子，究竟那边有多少支那兵？看！钱！新钞票，我给你这，嘿嘿……新的钞票。”。岗田无法再硬恐吓下去了，很快地摸出了一卷钞票，一面揉着，狡猾地笑咪咪地拍着英儿的脑袋，“说吧我给你，拿去。”他将钞票插放在英儿的衣袋里去了。

“我见过钱的，拿去！这齜齜东西，谁要！”英儿拿出钞票，将它全撕碎了，很猛烈地向岗田脸上掷了去。

“小马鹿！老子现在真的打死你，小马鹿！”

“打死吧！”

“真的不说！马奴！”

“哼！说，老实告诉你，我确实已说过了。”

“啊！说了什么？”

“我向曲阳的同志说了，我每次都说的，定县有多少鬼子，昨天去了多少，今天又来多少，我每次向曲阳同志这样说了，你打死吧！不久同志们也会来杀死你们这些鬼子的，“砰！”“哈哈……”英儿倒卧在血泊中了，死了！

英儿死了几天后，一个胜利的消息传遍了军区。

（原载1938年10月7日《抗敌报》）

【作家作品简介】

塞东（生平不详）的小说《祖国的孩子》发表在1938年10月7日《抗敌报》，是最早出现在晋察冀边区报刊上的小说。这是一篇墙头小说，全文不过千字左右，却塑造了爱国少年英儿的感人形象。作品情节单纯，语言简洁，然而日寇的残暴狡诈，英儿的英勇无畏都历历在目

张妈的梦

耐 衣

这是什么暴风？瘟火？古老的南月村，公然被它摧毁了，德盛伯家的，许多乡亲的房子都被烧得个精光，人也被杀得个精光。张妈同她的二女儿，虽幸而免于被杀死，但她看到这劫后的南月乡的零乱，在她想来这也许就是要“天翻地覆了”。

这暴风，瘟火从什么地方吹了来？“也许是八路军兜来的？不！京里，省里许多大地方，不听说早已成了这样子吗？那儿是没有八路军的，可是，王三爷为什么又说鬼子只烧杀八路军驻过的村庄？”在张妈这确是一个不能解的谜。

她所住的小屋里，撒满了混杂的草、树叶、楷杆，从那些里面透出了使人窒息的臭气。箱柜完全打碎了，木屑木板到处零乱着，这是她自己的嫁妆，虽然在一般人看来已陈旧不堪了，在张妈的意思，是要将它从新柒过，作年底二女出嫁时的嫁妆的，可是现在完了！这怎么办？“八路军不来驻，至少这些东西是不会损坏？”私心的愚蠢，压迫着她那简单的理性。

她从一个很阴暗的地洞里面，取出了一升已有着红霉的棒子，预备压碎了来作今天的晚饭，可是她现在一个人已不能推动碾子了，她需要她的二女儿来帮忙。

早晨回来时，女儿就被王三爷家叫去了，是王三爷亲自请过去的，说替他家帮忙做点事，不知为什么现在还不回来。

“银香——，银香——”

张妈跑出门望着前街喊叫，从对面紫栗色的山腰里，逼转来了她自己的回声：“银香——”她所听到的，也就只有这样的回声。

“天快黑了，什么事还没干完呢？”

她拐动着瘦弱的小脚，决定到王三爷家叫女儿回来。

从前街口上，一个人对着张妈狼仓地跑过来了，彼此越离越近，张妈看清楚了：来者是她的大女婿王兴发。“这孩子是在那儿喝醉酒了。”她看着女婿的狼仓的步子，那古铜色的面皮，狼一般的眼睛，她想一定喝酒了。

“兴发！你到那儿去？”

“我来望望你，我……参加八路军去！”兴发的呼吸急喘着。

“参加八路军……”这可真把张妈吓了一跳，她眼前即时浮出一幅悲惨的图画，“完了！大女儿金花的命快要被断送了。王老爷说过，谁家有人参加抗日军，谁全家就要被杀。”

“是谁给你的主意？”

“我……我自己！”

张妈被她女婿尖厉的回答愣住了。半天后，她终于说出了要说的话。

“你……兴发！你不能去！你不能害了我的金花！”她呆望着她的女婿，女婿并没有理她，而似在回忆一个片刻都未能忘的过去。

“金花……金花！……”他的声音凄厉地颤抖着，也颤抖着张妈的心。

“她被鬼子糟踏了！七个鬼子轮流糟踏了她，她死了！……死了！”

“啊！——”一声尖锐的叫喊后，张妈眼前突然一阵黑色，她昏倒了。兴发急骤地转过身来，慢慢地从地上扶起了张妈。

“丈母！你……醒！醒来！”

“呵！”张妈若从梦里醒来一般，不！不是醒来，是一只罪恶的血手，抓破了她的和平的梦想。

“禽兽！禽兽！”血的教训，使她立刻挣脱了王三爷所布的欺骗的丝网：王兴发所住的村庄，并没有驻过八路军，但是金花被鬼子糟踏死了。

“金花真的死了……禽兽！”

“死了！我们全村的房子也烧光了！”女婿的声音是非常的沉痛，张妈想着：“王三爷把我们骗了，全是假话！”她有很多的话想要说，可是口终像被什么封闭了，她良心上蒙上了一层羞耻，她痛苦地谴责着自己的无知，她更恼恨着“王三爷把我骗了”。

“你老人家不要再睡在鼓里做美梦了吧！”怒火从女婿的心里燃烧，呵！周身的每个细胞都被怒火烧着了。

“我要参加八路军去，我不能再像羊一样，让人来宰割。我不是蠢猪，为什么要在屠户的刀下求饶！”他全身的筋肉抽缩了。”“我去，我马上参加八路军去，为金花报仇，为千百万同胞报仇！”

枪声不知从什么地方传了来，也不知消失在什么地方，前山的高空里，飞过一群鸿雁，嘎然地长鸣着。

“丈母！我去了！丈母！”女婿挺然地站起来走了。

“好！——”女婿的身影渐渐消失，张妈望着天空作了一个长揖，眼睛闭了下来，默默地说：“老天爷会保佑你的！”

她走到王三爷的家里，里面人影也没有一个，张妈的心冰冷了。“银香——”屋子里是死一样的寂静。她知道出了差儿，她被沉溺在凄凉的海里了，她仇恨着王三爷，“这个遭天杀的！”

天黑了，夜像猫头鹰一样，悄悄地掠过了大地，河山、树木、田野，都被黑暗吞噬了。死寂的恐怖的夜啊！只有永恒的流