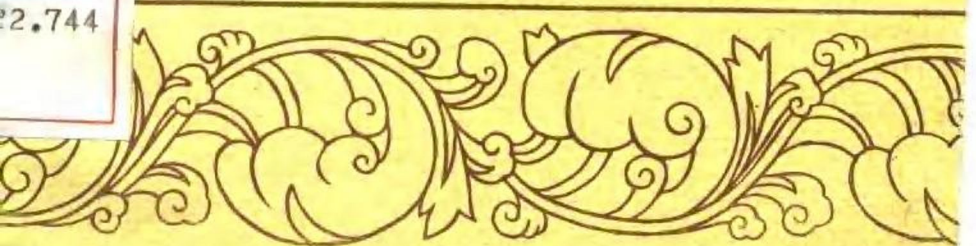
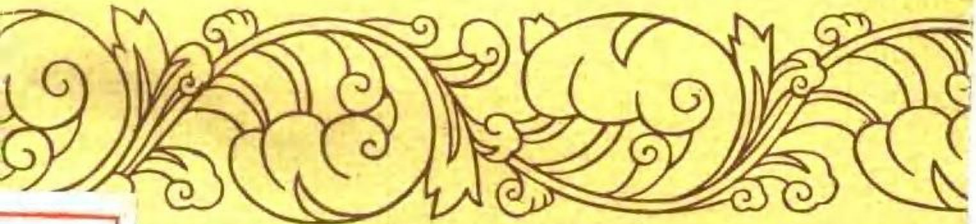
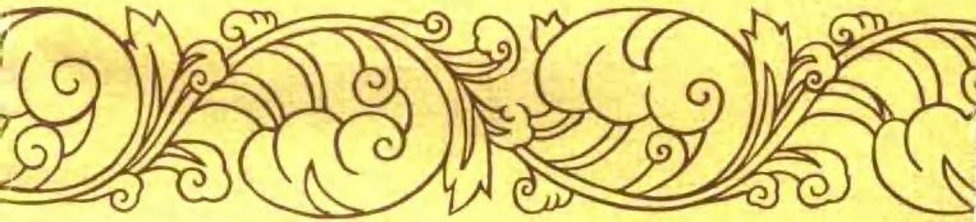


珠玉詞

宋王觀撰
李之華校

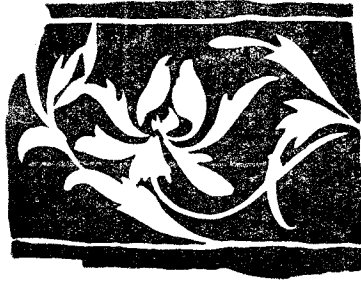


22.744

87
I222.744
50
2
(宋)晏殊

吴林抒 校笺

珠玉詞



11184107

B

江西人民出版社

一九八六年·南昌

351933

珠 玉 调

〔宋〕晏殊著 吴林抒校笺

江西人民出版社出版

（南昌市新魏路）

江西抚州地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.75 字数10万

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数1—5,300

统一书号：10110·450 定价：0.96元

况周颐曰：《珠玉词》比花中之牡丹，小山其文杏乎。

冯熙曰：晏同叔去五代未远，馨烈所扇，得之最先。故左宫右徵，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。

刘攽曰：元献尤喜冯延巳歌词，其所自作，亦不减延巳乐府。

刘熙载曰：冯延巳词，同叔得其俊，欧阳永叔得其深。

王灼曰：晏元献公长短句，风流蕴藉，一时莫及。而温润秀洁，亦无其比。

冯熙曰：独文忠与元献，学之既至，为之亦勤，翔双鹤于交衢，馭二龙于天路。且文忠家庐陵而元献家临川，词家遂有西江一派。

目 录

说明·····	(1)
序·····	(3)
点绛唇·····	(7)
浣溪沙(十二首)·····	(8)
清商怨·····	(18)
菩萨蛮(四首)·····	(20)
诉衷情(七首)·····	(23)
采桑子(七首)·····	(28)
酒泉子(二首)·····	(33)
望仙门(三首)·····	(35)
谒金门·····	(37)
清平乐(五首)·····	(38)
更漏子(四首)·····	(43)
相思儿令(二首)·····	(46)
喜迁莺(五首)·····	(48)
撼庭秋·····	(52)
胡捣练·····	(54)
秋蕊香(二首)·····	(56)
滴滴金·····	(58)
燕归梁(二首)·····	(59)
望汉月·····	(61)
少年游(四首)·····	(63)

雨中花	(66)
迎春乐	(67)
红窗听 (二首)	(68)
睿恩新 (二首)	(70)
玉楼春 (十首)	(72)
凤衔杯 (三首)	(80)
踏莎行 (五首)	(83)
临江仙	(88)
蝶恋花 (七首)	(89)
玉堂春 (三首)	(95)
渔家傲 (十三首)	(97)
破阵子 (四首)	(104)
瑞鹧鸪 咏红梅 (二首)	(107)
殢人娇 (三首)	(109)
连理枝 (二首)	(112)
长生乐 (二首)	(114)
山亭柳 赠歌者	(116)
拂霓裳 (三首)	(118)

补 遗

玉楼春 春恨	(121)
破阵子 春景	(123)
如梦令	(125)

附 录

神道碑铭 (欧阳修)	(126)
晏殊传 (宋史)	(130)

《四库全书总目提要》珠玉词提要·····	(133)
《宋六十名家词》珠玉词跋·····	(134)
晏殊年谱·····	(135)
跋·····	(141)

说 明

这本《珠玉词》依据明末毛晋汲古阁刊刻本，参考其他版本进行校笺。全书共收入晏殊词一百三十四首。作如下说明：

一、《浣溪沙》毛氏汲古阁本注旧刻有十三首，本书收入十二首。考《青杏园林煮酒香》在《乐府雅词》和《绝妙词选》中均作欧阳修词。

二、《蝶恋花》毛氏汲古阁本注旧刻有七首。仍收七首。考《玉腕冰寒消暑气》为子瞻作，《东坡词》已收入；《梨叶疏红婢韵歇》为永叔作，欧阳文忠《近体乐府》亦收入。

三、《诉衷情》毛氏汲古阁本注旧刻有八首，本书收入七首。考《海棠珠缀一重重》为子瞻作，元刻《东坡乐府》有此词。

四、《渔家傲》毛氏汲古阁本注旧刻有十四首，本书收入十三首。考《粉笔丹青描未得》为《六一词》，删去。

五、“补遗”中的《玉楼春》、《破阵子》两首是从《绝妙词选》中增补的；《如梦令》是从《草堂诗余》增补的。

六、《珠玉词》中“舠”、“𦨇”二字用得颇多。为了统一，凡在与“船”组词时一律用“舠”，与别的字组词时则一律用“𦨇”。

七、词中繁体字尽量用简化字，异体字尽量选常用字。

八、晏殊自创了一些词牌。另外，不少词牌是以晏殊词为正体的，所以对《珠玉词》中的三十九个词牌全部作了介绍。

九、为帮助读者更好地了解晏殊，后附《神道碑铭》（欧阳修）和《晏殊传》（宋史），以及《晏殊年谱》等资料。

十、为使读者了解《珠玉词》的美学价值及其影响，正文前引印了六段评论。

序

词的产生萌芽于隋，经过唐三百年的发展，进入五代、两宋时期，成为一道波澜壮阔的巨流，充满了无穷的活力和光彩，掀开了文学史上新的一页。

以晏殊和欧阳修为代表的前期小令，可以说是北宋词坛第一批报春花朵。他们是“江西词派”的代表人物，在一个相当长的时期内，形成了北宋的“正宗词风”。冯熙在《宋六十一家词选例言》中说：“独文忠与元献学之既至，为之亦勤，翔双鹄于交衢，馭二龙于天路。且文忠家庐陵而元献家临川，词家遂有西江一派。”

词发展到了北宋，跨进了一个黄金时代，而最先谱写了灿烂的初页史迹者，则为晏殊与子几道和欧阳修，还有一个张先。他们号称宋初词坛“四大开祖”。晏殊又被誉称为“导宋词之先路者”。

晏殊（991——1055），字同叔，江西抚州临川人，生于宋太宗淳化二年，七岁能属文，乡里号称“神童”。真宗景德初张知白荐之于朝，与进士千人并试廷中，殊神气不慑，援笔立成，赐进士出身，使尽读秘阁书，帝每有所咨访，率用寸方小纸问之。后事仁宗，尤加信爱，受特遇之知，历居显宦要职，拜集贤殿大学士，同中书门下平章事，兼枢密使，参知政事。后以疾归京师，留侍经筵。卒于仁宗至和二年，享寿六十五岁。仁宗哀悼异常，临奠，犹以不亲视疾为恨，特罢朝二日，赠司空兼侍中，谥元献。

《宋史》称晏殊“平居好贤，当世知名之士如范仲淹、孔道辅皆出其门。及为相，益务进贤才，而仲淹、韩琦、富弼皆进用。”又称：“殊性刚简，奉养清俭。”“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思。晚岁笃学不倦。”由此可见，晏殊虽为北宋要臣，但使他成名之处恰在他的词作成就。

宋祁《笔记》说：“晏相国，今世之工为诗者也。末年见編集者乃过万篇，唐人以来所未有。”晏殊虽然写了万多首诗，但大都散佚，未能流传。到清初，才有人搜集《元献遗文》一卷。花团锦簇，珠圆玉润的《珠玉词》，是晏殊的杰作珍品。它奠定了晏殊在文学史上的重要地位，把晏殊推至北宋初期“依声家初祖”的宝座，成为小令词派的首领。有人说：“晏元献小词为本朝之冠。”

《珠玉词》具有较高的美学价值。晏殊生在北宋升平之世，去五代未远，故于温、韦等大词人，独能得其奥蕴，而加以融化。所以说，他的词抒情温厚处，颇得力于温、韦。同时，又淡化其“脂腻气”。因此，《珠玉词》比较活泼轻快，不会那样浓得化不开，窒塞闷气。晏殊平生喜读冯延巳的词，并深受其影响。贡父诗话言：“元献尤喜冯延巳歌词，其所自作，亦不减延巳乐府。”但晏词却不是模拟延巳，它自有风格，最特异处，即在能于一切平易之境，含有一种极舒缓闲适的情绪。如微风之拂轻尘，如晓荷之扇幽香，令人暴戾之气为之顿消。所以《艺概》云：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”《珠玉词》吸取了“花间派”与《阳春集》的精髓，而跨进了宋词领域，并在微笑中和他那能继承家学，光大父风的儿子叔原被誉为“宋初临川词二仙”，戴上了“北宋第一流作家”的冠冕。

《珠玉词》的一个特点是工于造语。这是晏殊词一个很大的特点。如“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这种经过苦心刻画而又不显斧凿痕的丽句，是《珠玉词》中的高招。有人评价这两句是“天然奇偶”、“对法之妙无两”。它是属于“寓工巧于自然浑成，寄闲情于景物描绘”的名句。晏殊自己也非常喜欢这种一时莫及的语句，所以他又在另一首七律《示张寺丞王校勘》诗中重复用了这一对联语，炫示为得意之笔。

《珠玉词》的又一个特点是清越华贵。因为晏殊早年显达，身历真宗、仁宗两朝所谓太平盛世。他志满意得，诗酒构成了生活的中心，许多词是嘉会宴游之余的产物，因而气象雍容，华贵赡丽，实为“富贵”词。葛正方《韵语阳秋》云：“人言居富贵之中者，则能道富贵语，亦犹居贫贱者，工于说饥寒也。晏殊即身居富贵而又善言也。”《青箱杂记》云：“晏元献虽起居田里，而文章富贵，出于天然，尝见李庆孙《富贵曲》云：‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌。’公曰：‘此乃乞儿相，未尝谙富贵者。故余每吟富贵，不言金玉锦绣，而唯说其气象’。若‘楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞’之类是也。故公以此句语人曰：‘穷儿家有此景致也无’？！”

《珠玉词》的再一个特点是婉约穠丽。宋词的風格一向分为豪放与婉约两大流派。晏殊词委婉、曲折、含蓄、隐约、轻盈而富有文采。他对生活的描写，不是壮美，而是优美；不是重彩，而是轻描。他也写愁，却是闲愁；他也写泪，却是清泪。他也写女性，但通篇没有一句俗艳词语，却将儿女神态，写得如画似真，看了令人心境宽舒闲适，无一点刺激性。也可能就是因为如此，他才说自己平生不惯作“拈绒

伴伊坐”的小词。他的儿子晏几道也才说：“先君平日小词虽多，未尝作妇人语也。”委实说来，晏殊不是未作“妇人语”，而是他抒写的女性，别有一种婉妙含蓄的境界。

《珠玉词》中还有比较具有现实意义作品。如《山亭柳》（赠歌者），写一个红颜歌女因年老色衰，被上层社会的公子哥儿遗弃而沦落的悲剧。又如《破阵子》这首词，晏殊用轻淡的笔触，描写了暮春接近初夏的景色，显出清和的气象，细致地刻画了采桑少女们的心理活动和高兴举止，情景交融，使人感到生活的美丽，获得艺术的享受。

《珠玉词》确有许多名篇佳句，妙如玕珠，以其晶莹和湿润融咏人们的情性，一直脍炙人口，流传后世，不愧为中国文学史上的明珠美玉，为中国词史写下了重要一章。

由于过去对晏殊词的美学价值研究不够，以致如今还没有全本的《珠玉词校笺》问世，实是一大憾事。正如老词学家唐圭璋先生所说：“自宋以来，词人专集及选本之需要笺注者，为数尚多，如晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、刘过等人的词集尚无笺注本出现，可见这方面需要做的工作，还有很多。”（《词学》第一集《历代词学研究述略》）。

这本《珠玉词》依据毛晋汲古阁刊刻本为底本，参考了各种不同版本和资料，互相对照，全面、详明地校、笺，使人一目了然，得窥全貌，是一颇有特色的古籍校笺本。

我对晏词亦深感兴趣，这本《珠玉词》，我有幸先睹为快，兴奋之余，撰此以表心愿。

罗传奇 乙丑年隆冬

点 绛 唇

露下风高，井梧宫簟生秋意。画堂筵启。一曲呈珠缀。

天外行云，欲去凝香袂。炉烟起。断肠声里。敛尽双蛾翠。

〔点绛唇〕

杨慎《词品》：“《点绛唇》取梁江淹诗‘白雪凝琼貌，明珠点绛唇’以为名。”《钦定词谱》云：王禹偁词名《点樱桃》。王十朋词名《十八香》。张辑词名《南浦月》、《沙头雨》。

双调，四十一字。前段四句，三仄韵，二十字。后段五句，四仄韵，二十一字。

〔校〕

呈珠：许宗彦鉴止水斋明抄《十六家词》本作“笙歌”。

双蛾：明刊本《花草·粹编》作“双娥”。

〔笺〕

画堂：崔颖《王家少妇》诗有“十五嫁王昌，盈盈入画堂。”

袂：《晏子春秋·内篇》有“张袂成阴，挥汗成雨。”“袂”念（mèi）。指袖。

浣溪沙

阆苑瑶台风露秋。整鬟凝思捧觥筹。欲归临别强迟留。

月好漫成孤枕梦，酒阑空得两眉愁。此时情绪悔风流。

〔浣溪沙〕

唐教坊曲名。“沙”或作“纱”，也作《浣纱溪》，任半塘说：“敦煌卷子内有《浣溪沙》之舞谱，其为舞曲可知。”《钦定词谱》云：贺铸词名《减字浣溪沙》。张泌词名《小庭花》。韩偓词名《满院春》、《东风寒》、《千寒枝》、《清和风》。

双调，四十二字。前段三句，三平韵，二十一字。后段三句，两平韵，二十一字。后段前两句多用对偶。

〔按〕

凝思：明刊本《花草·粹编》作“凝思”。

〔笺〕

阆苑：苏轼《次韵赵德麟雪中惜梅且餽柑酒》诗有“阆苑千葩映玉宸，人间只有此花新。”

瑶台：李白《清平调》有“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

觥筹：欧阳修《醉翁亭记》有“觥筹交错，坐起而喧哗

者：众宾欢也。”

二

三月和风满上林。牡丹妖艳直千金。恼人天气又春阴。

为我转回红脸面，向谁分付紫台心？有情须殢酒杯深。

〔校〕

红脸面：《元献遗文》作“红粉面”。

紫台心：《元献遗文》作“紫檀心”。

〔笺〕

宋《文鉴六十三》载同叔进两制三馆《牡丹歌诗状》云：“臣准传札子，奉圣旨，令两制三馆赋后苑诸殿亭牡丹歌诗者……其两制侍讲学士、龙图阁侍制，自章得象以下十三人；三馆秘阁，自康孝基以下二十七人，歌诗共一百四十首。谨随状进以闻。”此词首句用“上林”字，当系赋后苑“牡丹”。

殢：柳永《玉蝴蝶》有“要索新词，殢人含笑立尊前。”

三

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

〔箋〕

此词旧曾误入《梦窗词》，《彊村丛书》删之。（见彊本《梦窗词》《浣溪沙》注）张惠言《词选》误作南唐中主词。

此首别误作南唐李璟词，见类编《草堂诗余·卷一》。别又误作晏几道词，见陈钟秀本《草堂诗余·卷上》。别又误入《梦窗词集》（见《全宋词》）。

《复斋漫录》：“晏元献因观王琪大明寺诗板，大加赞赏。尝召至同饭。饭已，又同步游池上。时春晚有落花。晏云：每得句书墙壁间，或弥年未尝强对，且如‘无可奈何花落去’一句，至今未能对也。王应声曰：‘似曾相识燕归来’。自此辟置馆职，遂跻侍从。”

宋《文鉴》二十四载同叔《假中示判官张寺丞王校勘诗》云：“元巳清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”张宗橐《词林纪事》云：“中三句与此词同，只易一字。细玩‘无可奈何’一联，情致缠绵，音调谐婉，的是倚声家语。若作七律，未免软弱矣。”

《螭斋诗话》：“……无可奈何花落去，晏元献以‘似曾相识燕归来’偶句，当时称为神合。然舍此亦别无可着语。”

《词苑丛谈》载王士禛云：“或问诗词曲分界。予曰：无可奈何花落去，似曾相识燕归来，定非香奁诗。……”