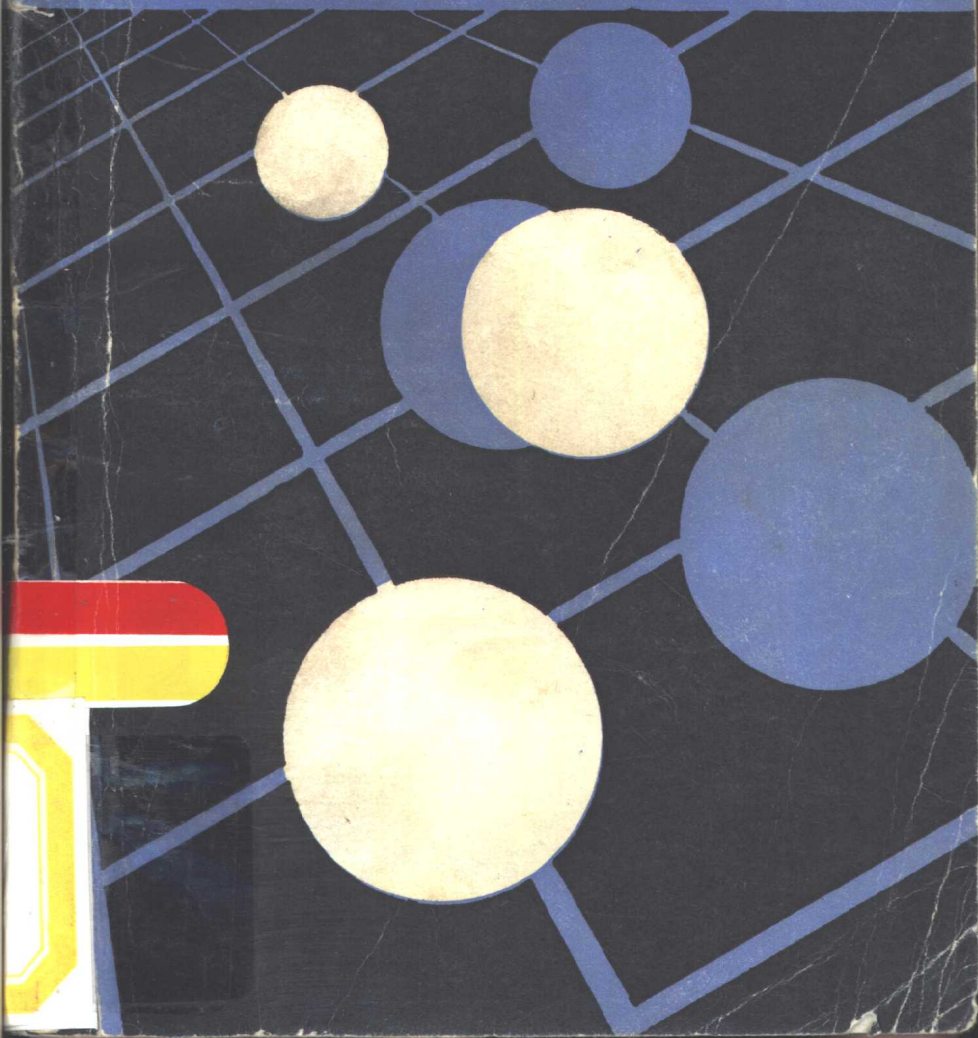


秀行棋道

(日) 藤泽秀行 著



秀行棋道

名誉棋圣 藤泽秀行 著
郭元 鹄元 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

秀行棋道 名誉棋圣 藤泽秀行著 郭鹏 王元 译

蜀蓉书业出版社出版 四川省新华书店发行
(成都青龙巷9号) 成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 · 7印张 168千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷 印数：1—50,000册

ISBN 7—80548—025—7/G·26 (统一书号：7457·89)

ISBN 7—80548—055—9/G·56 (统一书号：7457·109)

定价(平)：1.35元

定价(复膜)：1.70元

序

我没有固定的老师。

已故的木谷实、福田正义两位先生对我格外关照，我对他们怀有深深的敬仰和感激之情。但这并不是正式的师徒关系。

我不拘泥于传统的拜师收徒的形式。对我来说，前辈都是老师，在后辈中，致力于围棋事业的每一个年轻人，我把他们都当作学生。

我酷爱围棋，因为它曾给我带来莫大的幸福。然而，我更愿意把自己全部的围棋知识传授给年轻棋手，使他们茁壮成长。这是我责无旁贷的。

昭和三十五年（一九六〇年），我组织了第一期研究会。研究会的成员有目前活跃于棋赛第一线的大竹英雄十段、林海峰九段、工藤纪夫、小岛高穗、高木祥一、茅野直彦等很多年轻棋手。那时候，年龄在二十岁上下，段位在初段至四段的他们，对围棋知识之渴望、接受之快，就象砂地吸水一样。那真是一个朝气蓬勃的英才团体。

第二期研究会是在五年以后开始的。成员有曹熏铉、酒井猛、石田章等。

第三期研究会是昭和四十年在代代木我的事务所里举办的。木谷实先生的弟子加藤正夫、石田芳夫、武宫正树、小林光一、赵治勋等参加了这期研究会。由于这次主要是快棋训练，因此与其说是研究会，不如说是训练班。

现在，由更加年轻的依田纪基三段、安田泰敏三段、我的儿子一就初段等组成了研究、学习会。我希望能从他们中间培

10/20

养出围棋界未来的栋梁之材。

对有学棋愿望的人，我都是来者不拒、有求必应。至今，参加过研究会的棋手已经不计其数。

在这持续了二十几年的研究会里，为人热心、勤于学习的安倍吉辉八段一直担任着事务性的工作。

本书系由小西泰三君将研究会所讨论的一部分内容经过整理而成。因基本上取材于专业棋手的对局，当然就有不少不容易理解的问题，也许还有我主观独断之处，但整体来说，无疑地具有创造性。只要大家能抱着鉴赏的态度来认识“藤泽秀行”行棋的感觉、思考方法及其原理，那么，即使不能够全部理解本书的内容，也于棋艺的长进大有裨益。

具有向难题挑战的决心，是走向充分理解的捷径。

我自信本书与先前由日本棋院出版我创作的《围棋死活杰作精集》一样，是内容出色的，有纪念意义的。

我独自一人就可以进行钻研，但要著成一本书却需要多人的工作。在此谨向以安倍八段为首的多次在本书里出现的棋手、本书实战谱的对局者、负责装订本书的川添清氏以及参加完成本书工作的各位表示深切的谢意。

藤泽秀行

目 录

去请教秀行先生.....	1
更加深入.....	5
行棋的步调.....	9
思想方法的进步.....	13
中原逐鹿的急所.....	18
煞费苦心.....	23
攻击的方向.....	28
众说纷纭.....	32
专业棋手叹服的着法.....	37
常识的下法,非常的含义.....	44
大场所在.....	47
强硬的正面作战.....	52
有了预见就能发现急场.....	55
中国流的侵消.....	59
小林光一九段得意的一着.....	63
腾挪所包含的计算.....	68
怎样寻求腾挪.....	73
正确的对策.....	78
力的重心放在哪里.....	83
定式之后.....	88
冲击弱点.....	93
重视棋子的活力.....	97

安倍八段对定式前身的讲解·····	101
棋圣的构想·····	105
序盘的步调·····	110
活用厚势·····	113
不循常规的构思·····	116
整形的手段·····	121
三三的价值·····	125
腾挪的分寸·····	129
急所何在·····	134
如何治孤·····	138
争夺制空权——天王山·····	143
厚形的威力·····	147
取得优势的机会·····	152
如何应付加藤流的强手·····	156
冲击弱点的时机·····	160
奇特的着法·····	165
充分利用厚势·····	170
棋圣对败因的探讨·····	174
打入的善后工作·····	179
占便宜的机会·····	183
活用厚势的思考方法·····	188
大模样的攻防·····	193
寻求战机·····	197
一路之差，棋势全变·····	201
拔“花”的威力·····	206
大局观·····	211

第一型 白先

黑方 小山镇男 六段 白方 安倍吉辉 八段

去請教秀行先生

安倍八段：“秀行先生，向您请教一个问题。”

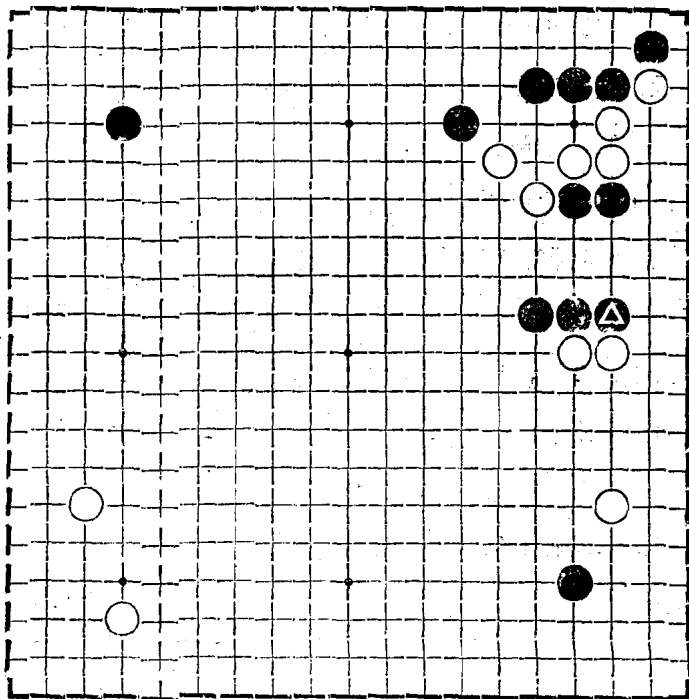
说着，很快地摆出至黑△挡下的局面。

安倍：“右上角的白棋不知应怎样腾挪。请教山部先生时他说：“这种问题，只能去请教秀行先生。”

在日本棋院，每逢局面广阔、棋手们意见分歧、莫衷一是时，往往就有人说：“去请教秀行先生。”这句话已成为“棋院用语”了。

秀行先生是序盘作战、中盘腾挪方面的专家。至于局部变化、官子大小等具体计算问题就不必去打扰他了。

秀行：“实战是怎么下的？”



1图 (实战)

安倍：“白1与黑2作了交换，但下一步不知怎么走了。”

秀行：“白1损了。”

2图——棋圣的结论

“现在只有白1、3才是形吧。”

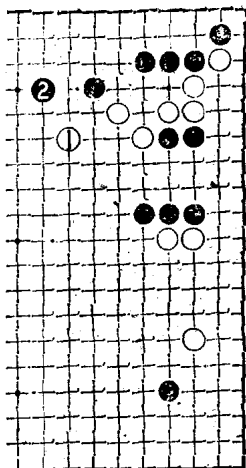
这简直太意外了！虽然有“二子头必扳”之说，但此时此地却很难想到白1的扳，更何况白3的夹了，一般只知道这是收官的手筋。

白1、3的意图是牵制黑棋，伺机反击。单纯防御、盲目跑“龙”的想法根本不行。

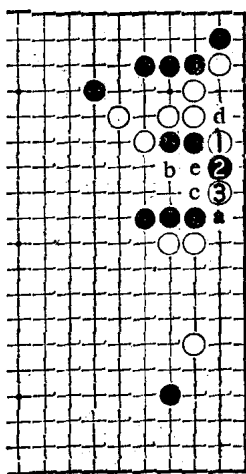
白1、3后，黑若a，白b吃掉二子，简直太好了。

黑方的对策有c、d、e三种。

安倍八段脸上仍然是一种没有理解的表情。



1 图



2 图

3图（倚劫抵抗）

安倍：“黑1、3如何？”

秀行：“到白6，白倚劫抵抗。接着白a是绝好的劫材。”

而黑b的劫材损失过大，实在不愿使用。

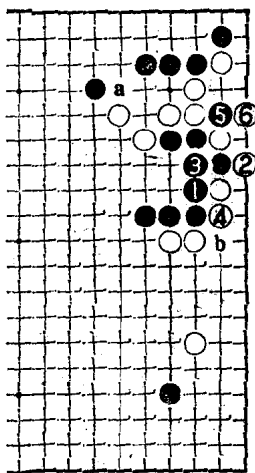
4图（腾挪之形）

黑1断吃，白2滚打至白8腾挪得漂亮，而且白a位接上还是先手。

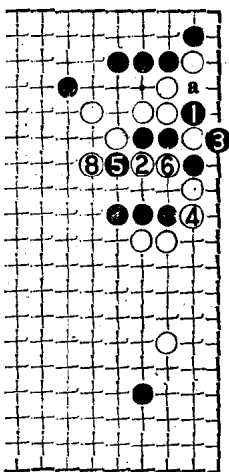
5图（黑太坏）

黑1至白12，黑结果太坏。黑3若a，白会在b位做劫。

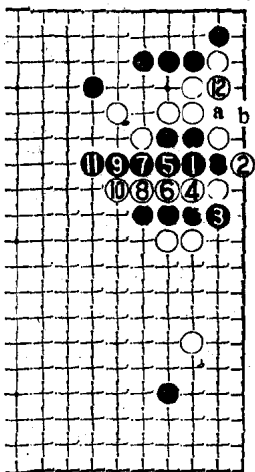
如果没有秀行先生的指点，2图白1、3的下法是丝毫也想不到的。这就是对棋形的洞察力的差别吧。



3 图



4 图 ⑦粘



5 图

6图（到此的过程）

秀行：“看看主题图以前的下法有什么问题呢？”

其中，黑9、11是强手。

7图（结果两分）

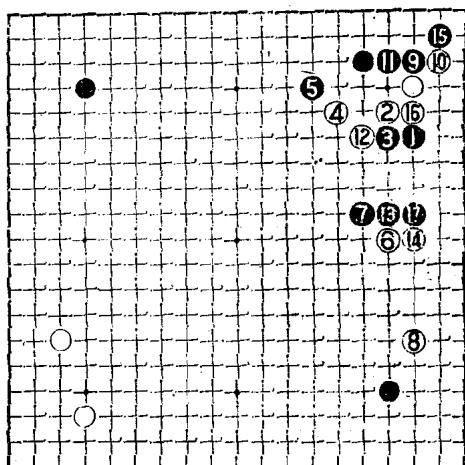
秀行：“6图中黑15扳头，白不舒服。白应7图白1先冲，然后3虎抵抗吧。”

安倍：“我总觉得被黑4扳后，白不好。”

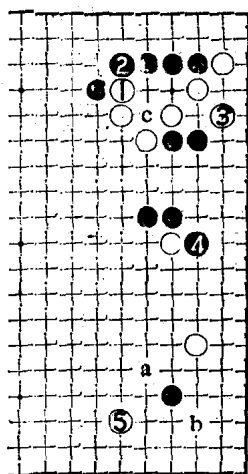
秀行：“还是6图黑15的扳厉害些。本图白5‘双飞燕’，把右边作为轻子处理。”

接着，黑若a尖，白b点角是要领。

另外，本图白1若直接在3位虎，黑1位贴住很厚，接着还有黑c的无忧劫



6 图



7 图

第二型 白先

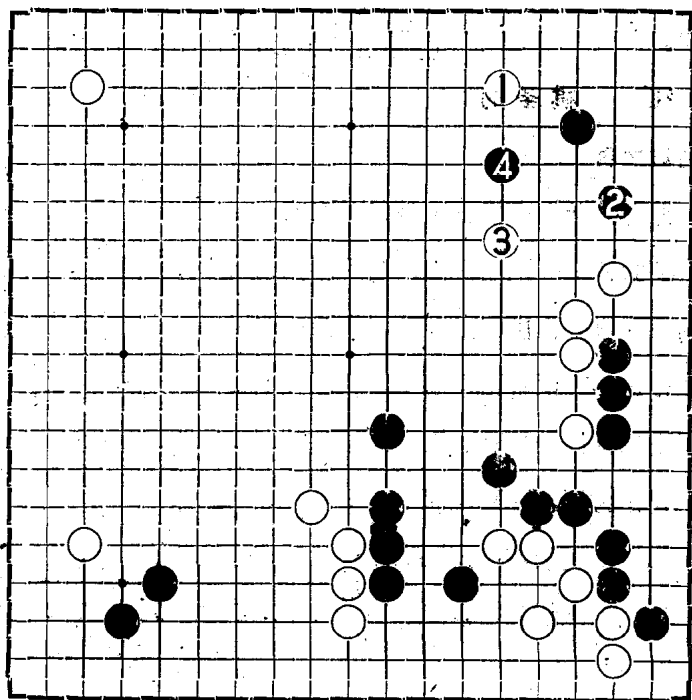
黑方 藤泽秀行 棋圣 白方 石田芳夫 九段

更加深入

秀行：“安倍君，摆出NHK快棋赛中我同石田君那盘棋。”

安倍吉辉八段素有“学习癖”、“棋博士”之称，他是藤泽秀行研究会的主要成员。对顶礼膜拜的秀行棋圣的棋谱，他简直可以倒背如流。

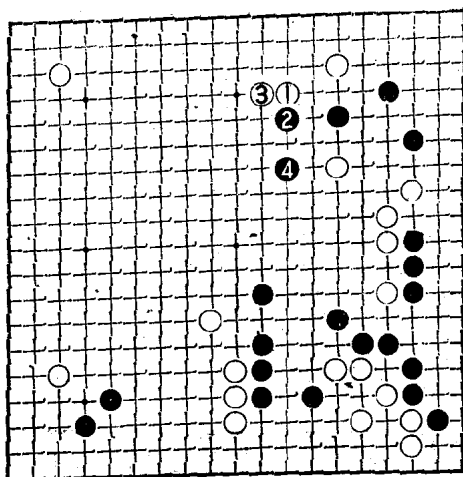
摆到主题图黑4时，秀行：“嗯，就到这里吧。那么，白应怎么下呢？”



1图（实战）

安倍：“至黑4是实战的结果。”

秀行：“白1、3虽然占到了上边，但黑4却形成了攻势。白棋的着法不明大局。”



1 图

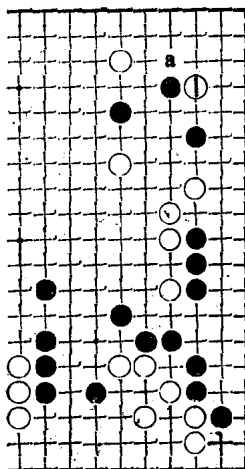
2图——棋圣的

“绝对之着”

秀行：“第一感白1是绝对之着。虽然是30秒一着的快棋，也应该为对方设想好棋并作出‘你来吧’的姿态。当然也存在对方没有击中要害，自己反而出现手忙足乱的情形。”

要作腾挪，充其量想到白a的托，根本想不到更加深入的白1。

那么，黑棋的应法呢？

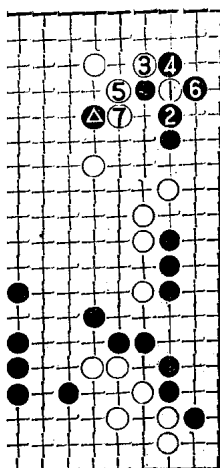


2 图

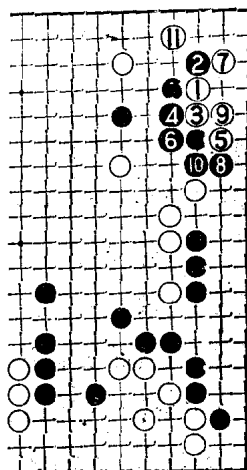
3图（分断变厚）

黑2顶，白3、5、7才是白1的真正意图。分断黑棋后，白成厚形，腾挪成功。

4图（实利很大）



3 图



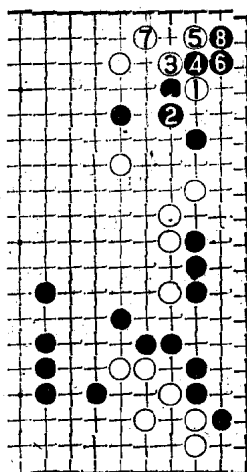
4 图

秀行：“对黑2的扳，白3以下得到很大的实利。中央白子虽然很薄弱，但处理一处孤棋并不困难。”

小西幽默地问：“先生打算怎么应付白1的托靠呢？”

5图（大致两分）

秀行：“黑2退吧。以下至黑8，这个结果对我这个当局者来讲有所不满，但对白方来讲，则比1图好。”



5 图

6图（处于低位）

小西：“白1、3这样靠断同3图有差别吧？”秀行：“当然有。至黑8，白位置太低，毫无疑问白不行。”

没有机会询问石田九段在对局时是否想到过白1的靠。不过快棋毕竟不能深算，何况根本不容易想到这样的靠。

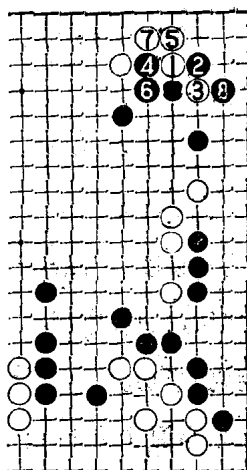
实战的1图白1、3就是先取实利再处理薄棋的石田芳夫流吧。

7图（白不舒服的定型）

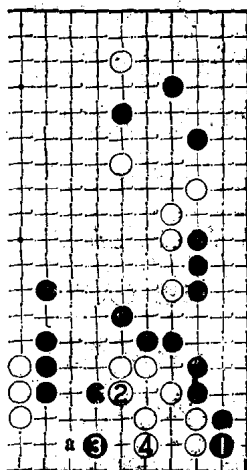
右下角黑1以下可说是先手权利（实战也是如此）。白2如果3位飞，黑a靠断，左边白棋要受影响。

本局白棋下得有点过分，黑棋到处都厚实。虽然白有2图的下法，黑全局形势也不至于落后。

这一年石田九段竞技状态极佳，翌年就取得棋圣战的挑战权。但众所周知，他被秀行棋圣强大的力量所击败。



6图



7图

第三型 黑先

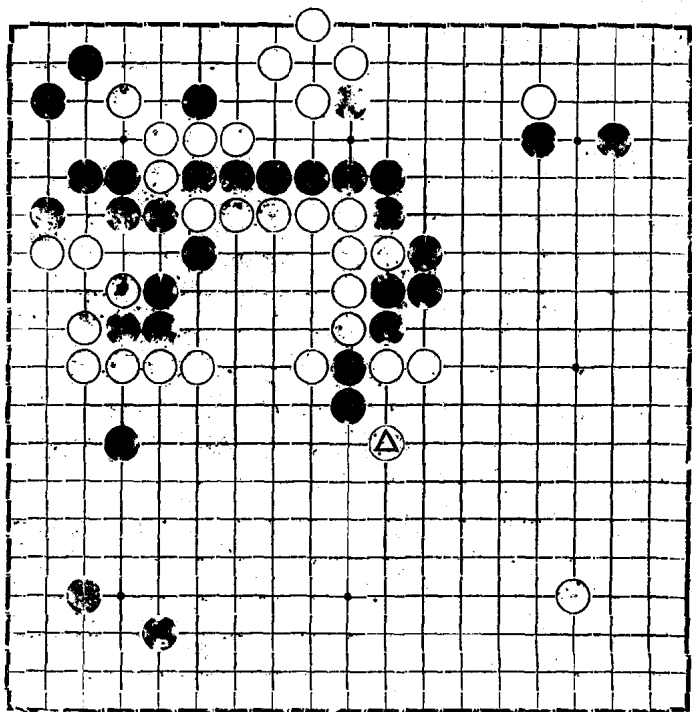
黑方 石博郁郎 八段 白方 大竹英雄 九段

行棋的步调

秀行棋圣自己摆到白△时说：“现在该怎么下呢？”

中央黑二子是棋筋，当然不能弃掉。但若平庸地逃出，右下一带自然形成白的势力。因此黑需要费心腾挪。

藤泽棋圣的棋风有“华丽”之美称。这种中央的腾挪他最拿手。



1图（实战）

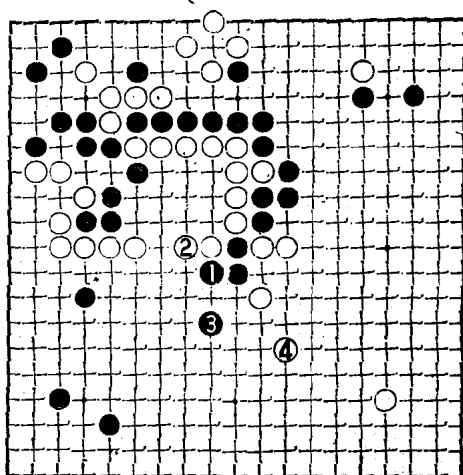
安倍八段：“黑1至白4是实战的过程。”到底是“学习癖”，什么棋谱他都记得。

秀行：“黑行棋滞重。”

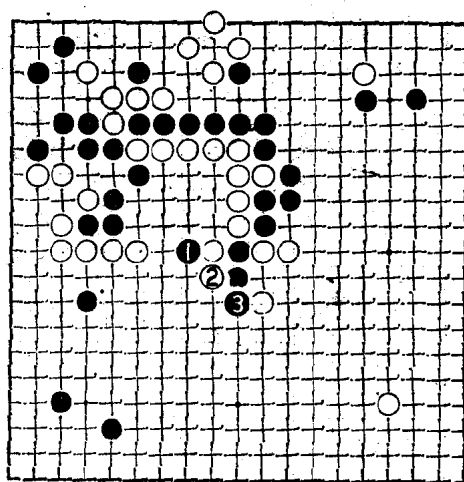
2图——棋圣的结论

秀行：“黑1夹，让白2长后，黑3冲出才是行棋的步调。正所谓行棋如流水吧。”

后来，当局者石枰八段表示对黑1夹以后的变化没有把握，所以才下了黑1的拐。



1 图



2 图