

吉林大学出版社



建安诗文鉴赏

李文禄 王 巍 著

269
建安诗文鉴赏

李文禄 王巍 著

*

吉林大学出版社出版 长春市第九印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

*

787×1092 32开 8.75印张 193 000字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—2 800册

ISBN 7—5601—0048—1/I·6

统一书号：10323·18 定价：1.80元

序

文禄、王魏选录建安作家十人的诗文共四十多篇，加以注释分析，编为《建安诗文鉴赏》一书；既成，要我写几句话作为序言，并作纪念。我近年忙于别的事，荒于此道，实在没有说话资格；但留个纪念，则义不容辞，无已，就凭着浮浅的印象写几句吧。

首先，我觉得这项工作是一项极有意义的工作。我国有几千年的灿烂文化，文学遗产极为丰富，真可谓汗牛充栋，浩如烟海。一个人即使竭尽一生之力，也难以通观一遍，况且其中又有不少历史难题和大量的文字障碍，每每令人临帙兴叹，望而却步。要解决问题，这就需要我们分门别类，或取名家，或取流派，或分体，或断代，各就重点做些简选疏解工作，以利于交流切磋。此书正是从这种认识出发，精选了建安诗文，加以简明通俗的注释和较详的赏析，去芜存精，奇文共赏，其将有益于读者，特别是初学者，自不待言。际此两个文明建设正在进行、文化高潮即将到来的时候，这难道不是很有意义的工作吗？

建安文学，在我国文学史上占有重要地位，它摒弃了前代文学呆板枯燥的经学迂腐气，开创了魏晋南北朝以来的清新活泼的新体，形成“建安风骨”的特点，从而使文学重新走上了富有积极精神的现实主义创作道路。这种崭新的气象，主要表现于诗和文方面。当时作家辈出，其出类拔萃者，首推三曹、七子、一蔡，今皆入选了。

“建安”本是东汉最末一个皇帝——献帝的年号，这一

时期,从政治上说,它属于汉代,但从文学发展上说,它应属于另一个时期,因为它处于一个文学发展的转折点的始端,领起魏晋南北朝这个新时代的新学风,影响直到隋、唐。

西汉从武帝起,罢黜百家,独尊儒术,那时的诗文(包括赋、论、铭、箴等等)无不带着方巾习气。东汉经学尤盛,儒学统治更严,许多散文流为貌似庄严、实为枯燥的形式。两汉诗歌,唯乐府民歌来自民间,散发着诱人的清香,但到后来变成五言古诗,内容上也趋于柔弱伤感、萎靡绝望的格调。两汉文学到这时候可以说已经结束了。

进入建安,三曹首倡,风气为之一变。首先是,这时期的作家多有建功立业的壮志。他们冲破儒学的束缚,要求自由地思想。法家、道家、历史之书,又复提上日程。曹操自注《孙子》,下求贤令“勿拘品行”。曹丕也说:“生有七尺之形,死惟一棺之土,惟立德扬名,可以不朽。”(曹丕《与王朗书》)刘备《遗诏敕后主》说:“可读《汉书》、《礼记》,闲历观《诸子》及《六韬》、《商君书》,益人意智。闻丞相为写《申》、《韩》、《管子》、《六韬》一通已毕,未送道亡,可自便求闻达。”(《吴志·先主传》裴注引)晋葛洪云:当时是“纯儒释皇道而治五霸之术,硕生弃四科而恤月旦之评。”(《抱朴子·安贫》)盖法家严刻峻利,道家思想自由,这种思潮反映在文学作品上,就形成了“建安风骨”。唐朝陈子昂称“汉魏风骨”(《与东方左史虬修竹篇序》),李白也说:“蓬莱文章建安骨。”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗)他们都很称赞“建安风骨”。

“风骨”的具体含义是什么呢?《文心雕龙》有《风骨》篇,解释说:“是以招怅述情,必始乎风;沉吟铺辞,

莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸；情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风生焉。若丰藻克赡，风骨不飞，则振采失鲜，负声无力。”又说：“故练于骨者，析辞必精；深乎风者，述情必显。捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。”这就是说，风出于健康的情感，骨出于坚练的言辞。在《时序》篇里，谈到三曹、王粲、陈琳、徐干、刘桢、应玚、阮瑀、路粹、邯郸淳、杨修诸人的时候说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”综合刘勰前后的说法看来，可见深沉的意志+健康的感情+坚练的语言=“建安风骨”。这是刘勰的看法，我们还应该加一句：那时不少作品还反映了当时社会动乱和人民流离失所的痛苦生活。

回头再看建安作品，确实普遍带有抒情性，内容风格清峻通脱，（一般表现于散文中，政论、诏令也都不再板着脸孔）形式华美壮伟，繁辞藻饰，甚至讲求对偶、声律。无论诗、文、辞、赋，都有变为赏心悦目的艺术品的倾向，这不能不说是我国文学发展的一大进步。

文禄、王巍此书，辑录这一时期的代表作品，阐述其思想、艺术特点，说明其来龙去脉，作为新文学发展的借鉴，也不能说不有一定意义。

当然，赏析一篇作品，见仁见智，人各异趣，一家之言，未必尽惬众意。然而火线引爆，投桃得瑶，作为启发参考，未为不可。为学贵在广听意见，文禄、王巍共勉！

以上拉拉杂杂说了一大片，已经不是几句话，作为序言，则吾岂敢，留作纪念，以志余之老耄，倒是比较可以的。

张震泽

时在一九八七年三月植树节后三日，七十六岁。

目 录

序.....	(1)
曹操.....	(1)
度关山.....	(2)
蒿里行.....	(7)
短歌行.....	(11)
苦寒行.....	(15)
步出夏门行.....	(19)
观沧海.....	(19)
龟虽寿.....	(22)
却东西门行.....	(26)
让县自明本志令.....	(30)
曹丕.....	(41)
燕歌行二首.....	(42)
善哉行.....	(52)
上山采薇.....	(52)
大墙上蒿行.....	(56)
杂诗二首.....	(64)
与吴质书.....	(71)
典论·论文.....	(79)
曹植.....	(87)
七哀.....	(89)

送应氏二首·····	(93)
赠白马王彪〔并序〕·····	(102)
箜篌引·····	(112)
白马篇·····	(117)
名都篇·····	(125)
美女篇·····	(130)
泰山梁甫行·····	(136)
吁嗟篇·····	(139)
蝦𩚰篇·····	(144)
野田黄雀行·····	(148)
洛神赋·····	(153)
与杨德祖书·····	(166)
孔融 ·····	(176)
杂诗·····	(177)
荐祢衡表·····	(180)
论盛孝章书·····	(188)
陈琳 ·····	(194)
饮马长城窟行·····	(195)
为袁绍檄豫州·····	(202)
王粲 ·····	(218)
七哀诗 (其一) ·····	(219)
登楼赋·····	(225)
徐干 ·····	(234)
室思·····	(235)
阮瑀 ·····	(243)
驾出北郭门行·····	(244)

刘桢.....	(249)
赠从弟三首.....	(250)
蔡琰.....	(257)
悲愤诗.....	(258)
后记.....	(269)

曹 操

曹操（公元155—220年），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人。二十岁举孝廉，征拜为议郎，后参加镇压黄巾起义，升为济南相。军阀董卓欲废汉献帝自立，他又起兵讨董卓，并迎汉献帝迁都许昌，从此“挟天子以令诸侯”，进而击灭袁术、袁绍，成为北方的实际统治者，位至丞相及大将军，封魏王。曹丕称帝，追尊为武帝。

曹操不仅是东汉末年的政治家和军事家，也是一位开一代诗风的杰出诗人。他雅爱诗章，好作乐府歌辞，在诗歌创作上，摆脱了古典诗歌的束缚而从民歌吸取营养。他的诗歌创作深刻地反映了汉末动乱的社会现实，表现了他统一天下的雄心壮志和积极进取的精神。他的诗在艺术上具有苍劲雄浑、刚健豪放、悲凉慷慨的风格，开了建安文学的诗风。

曹操被称为“改造文章的祖师”。他的散文“清峻”、“通脱”，直抒胸臆，感情真切，语言明快简洁，通俗流畅，有自己鲜明的特色，突出地反映了他那政治家的雄伟气魄和斗争锋芒。

曹操的文学创作，无论是对建安文学，还是对后代文学的发展，都产生了重要的影响。

度 关 山〔1〕

天 地 间，人为贵。立君牧民，为之轨则〔2〕。
车辙马迹，经纬四极〔3〕。黜陟幽明，黎庶繁息〔4〕。
於铎贤圣！总统邦域〔5〕。封建五爵，井田刑狱〔6〕。
有燔丹书，无普赦赎〔7〕。皋陶甫侯，何有失职〔8〕？
嗟哉后世，改制易律〔9〕。劳民为君，役赋其力〔10〕。
舜漆食器，畔者十国〔11〕，不及唐尧，采椽不斲〔12〕。
世叹伯夷，欲以厉俗〔13〕。侈恶之大，俭为共德〔14〕。
许由推让，岂有讼曲〔15〕？兼爱尚同，疏者为戚〔16〕。

注释：

〔1〕《度关山》属乐府《相和歌·相和曲》歌辞。《相和歌·相和曲》原是挽歌，曹操这里用来写自己的政治理想。

〔2〕牧民：治理百姓。轨则：法则，准则。

〔3〕经纬：织物上纵线为经，横线为纬。道路南北为经，东西为纬。这里是纵横的意思。四极：四方极远之处。

〔4〕黜陟：贬退和进升。幽明：指人材的劣和优。这里是用《尚书·舜典》成语。黎庶：百姓。繁：增多。息：生长。

〔5〕於（wū乌）：叹词。铎：美。贤圣：这里指圣君。邦域：国家。

〔6〕封建：指分封诸侯，建立诸侯国。五爵：即公、侯、伯、子、男五等爵位。井田：周代的一种土地制度。始见于《孟子·滕文公上》：“方里而井，井九百亩，其中为公田。八家皆私百亩，同养公田。公事毕，然后敢治私事。”

〔7〕燔：焚烧。丹书：指犯人的罪行记录，因用朱色书写，故

曰丹书。普：普遍。赦赎：赦免和赎罪。这里是说宁可焚烧丹书，废除刑罚，也不许判刑后又滥赦滥赎。史载，曹操提倡严刑峻法，“有犯必戮”，这里正体现了他的这种思想。

〔8〕皋陶：人名，虞舜时代狱官之长。甫侯：即吕侯，周穆王时司寇，即掌管刑狱、纠察等事情。何有：即有何。

〔9〕改制易律：改变制度，更换法律。

〔10〕劳民：使百姓劳苦。役：徭役。赋：赋税。

〔11〕食器：吃饭用具。畔：同“叛”。《说苑·反质篇》：“尧释天下，舜受之。作为食器，斩木而裁之，销铜铁修其刃，犹漆黑之以为器。诸侯国之不服者十有三。”

〔12〕采椽不斲：以柞木做椽子，不加雕斲。《说苑》：“尧茅茨不剪，采椽不斲。”这里是说尧节俭。采：一作桵，柞木。

〔13〕叹：赞叹。伯夷：商末孤竹君之子，其父死后，与弟叔齐互让君位。商亡后，他们到首阳山隐居，不食周粟，采薇而食。最后，饿死在首阳山上。厉俗：劝勉世俗。

〔14〕侈恶之大：奢侈是最大的罪恶。共德：共同遵守的道德。此二句本于《左传》。《左传·庄公二十四年》：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”《魏书》记载：曹操“雅性节俭，不好华丽，后宫衣不锦绣，侍御履不二彩，帷帐屏风，坏则补纳，茵蓐取温，无有缘饰。”

〔15〕许由：唐尧时的高士。传说尧要把天下让给许由，许不肯接受，后来又让他作九州之长，他还是不接受，并以为耻辱。讼曲：指争辩曲直。

〔16〕兼爱、尚同：都是《墨子》书中的篇名。墨子主张“兼相爱，交相利”，又主张在下者必须同于上。戚：亲近。这里是说如果能实行兼爱和尚同之道，疏者也能成为亲者了。

历史上的曹操不仅是一位军事家和文学家，而且也是一位有远大抱负的政治家。他有统一封建国家的政治理想，并

为实现这一理想征战南北，在戎马生涯中奋斗了一生。

曹操为之奋斗的政治理想，是国家统一、君主贤明、法纪严明、百姓安居、和睦相亲。他的这种政治理想在《度关山》中得到了很好地体现。

曹操的这种政治理想，在《度关山》中是分三层意思来表达的。

前八句，作者强调治理一个国家，要有一定的法则，并且奖惩要严明，这样才能使黎民百姓繁衍生息。“天地间，人为贵”，这富有哲理性的诗句，表达了作者朴素的唯物史观。历史是人民群众创造的。有些统治阶级的人物往往看不到这一点，而鱼肉人民，结果遭到了人民的反对。曹操作为一个地主阶级的政治家，能够看到这一点是十分可贵的。这体现了他的民本思想。“黜陟幽明，黎庶繁息”，意思是说，罢黜邪恶，提拔忠良，才能使百姓安居乐业、繁衍生息。曹操的这种主张，在当时是有一定的进步作用，即使对于我们今天来说，也有一定的借鉴意义。

“於铄贤圣，总统邦域”以下八句，诗人具体地阐明要想治理好一个国家，要建立分封制和刑狱，执法要严明，决不能随意赦免和赎罪。“於铄贤圣，总统邦域。封建五爵，井田刑狱”四句，表达了曹操对分封和井田制的充分肯定。作者认为，一个贤明的君主，要治理国家，必须建立分封制和刑狱。“有燔丹书，无普赦赎。皋陶甫侯，何有失职。”燔，是焚烧的意思。丹书，指用朱红色书写的犯人罪行的记录。赦赎，赦免罪行和用钱赎罪。皋陶、甫侯，都是传说中掌管刑讼的官，因执法严明而著称。这几句的意思是说，宁可烧掉那些罪恶记录，也不能判刑之后滥加赦免和赎罪。皋陶、甫侯执法严峻，哪有什么失职？这里，诗人进一步阐述

了执法要严的思想，这和他一贯倡导的“有犯必戮”、“用法峻急”的思想是一致的。曹操强调法是治国的根本，提出“拨乱之政，以刑为先”、“夫刑，百姓之命也”。他治军纪律严明、赏罚分明，即使对自己的亲信、朋友也不例外。征虏将军刘勋与曹操有旧，他纵使宾客犯法，其宾客被广平令司马芝收捕。刘勋写信威胁司马芝。司马芝不但没有被吓倒，反而把罪犯处决了。曹操知道了这件事，提升了司马芝，而严惩了刘勋。曹操正是以严明的纪律和法治思想，战胜了各地割据军阀的势力，建立了比较巩固的统治，最后完成了统一北方的事业。

最后，作者进一步强调要想治理好一个国家，必须坚持节俭和兼爱尚同。“舜漆食器，畔者十国。不及唐尧，采椽不斲。”相传，尧为天子时，用土碗吃饭，土碗饮水，天下臣服。虞舜继位后，改变了尧的做法，刻木为食器，涂以黑漆，结果遭到十三国诸侯的叛离。而唐尧茅草屋顶，不加修整，用柞木作椽子也不加雕饰。这里，诗人赞美唐尧节俭得到拥护，而虞舜奢侈，引起下属的叛离。“侈恶之大，俭为共德”两句，是诗作的警句，亦是千古名言，可谓掷地有声。曹操把奢侈浪费看成是最大的罪恶，而把节俭看成是应共同遵循的美德。他一生，“雅性节俭，不好华丽”。“后宫衣不锦绣，侍御履不二彩，帷帐屏风，坏则补纳，茵蓐取温，无有缘饰”是其俭朴生活的真实写照。“许由推让”以下四句，诗人强调如果都象许由那样，天下就不会有诉讼之事；如果崇尚兼爱和尚同，疏远的人也会变得亲近了。

以上，诗人阐述了自己的政治理想和主张，诚然，这些理想和愿望都是十分美好的。但是，在封建社会中，是根本不能实现的。

《度关山》是一首阐述政治理想的诗。因此，它更多的不是抒发情感，而是阐述政治理想和主张。当然，诗人所阐述的政治理想，是用诗的艺术形式表现出来的。在艺术手法上，诗人采取平铺直叙的方式，其中借助一些历史典故和历史人物，作为自己政治主张的佐证，将崇高的政治理想同强烈的感情融汇一起，使诗歌意境深远，耐人寻味。“天地间，人为贵”、“侈恶之大，俭为共德”等诗句，千百年来，已经成为被人们吟诵的至理名言，可见，《度关山》一诗的影响之深广。

蒿里行〔1〕

关东有义士〔2〕，兴兵讨群凶〔3〕。初期会盟津〔4〕，乃心在咸阳〔5〕。军合力不齐，踌躇而雁行〔6〕。势利使人争，嗣还自相戕〔7〕。淮南弟称号〔8〕，刻玺于北方〔9〕。铠甲生虮虱〔10〕，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

注释：

〔1〕蒿里行：乐府曲调名。蒿里：本地名，迷信说法言人死魂灵归于蒿里。蒿里又名薨里。蒿、薨，都是干枯的意思。人死则枯干，所以死人的居里为蒿里。

〔2〕关东：指函谷关（今河南省新安县东）以东。义士：指关东州郡讨伐董卓的诸将领。汉献帝初平元年（公元190年），关东州郡起兵讨伐董卓，当时推渤海太守袁绍为盟主。

〔3〕兴兵：起兵。群凶：指董卓及其部将。董卓：东汉陇西临洮（今甘肃岷县）人，字仲颖。桓帝时，官羽林郎。灵帝时为前将军，淫乱凶暴。汉献帝初平元年，关东州郡将领讨伐董卓，董卓挟帝迁都长安，自为太师，欲废帝自立，后被吕布刺杀。

〔4〕盟津：即孟津，在今河南省孟县南。相传周武王伐纣时，曾和各路诸侯在此地会师订盟。

〔5〕乃心咸阳：指心向汉朝王室。咸阳：秦代的国都，在今陕西省咸阳市东。句中的盟津、咸阳都是用典，非指实地。

〔6〕踌躇(chóu chú 愁除)：犹豫不前。雁行(háng杭)：群雁飞行时排成一字队形。这里用来形容讨董卓的各诸军都列阵观望不

前。

〔7〕嗣还：随即。还，同旋（xuàn炫）。戕（qiáng枪）：残害。

〔8〕淮南弟：指袁绍的从弟袁术。淮南，指淮河下游南部以至长江以北地方。称号：指建安二年（公元197年）袁术在淮南自立为皇帝。

〔9〕刻玺：指建安五年（公元200年），曹操击灭袁绍后，发现袁绍在初平二年（公元191年）谋立刘虞为皇帝，已经刻了金印。玺（Xǐ洗）：皇帝所用的印章。北方：指当时袁绍屯兵河内（今河南泌阳），故称北方。

〔10〕铠甲：保护身体的战衣。金属制做的为铠，皮制的为甲。

《蒿里行》是曹操的名篇之一。它和《薤露行》曾被称作“史诗”和“汉末实录”而为古今所传诵。它通过对军阀豪强割据势力之间勾心斗角、相互混战给劳动人民带来的深重灾难的描述，表达了诗人渴望统一的愿望和对劳动人民悲惨遭遇的同情。

东汉末年，统治阶级内部外戚与宦官之间的斗争更加激烈。汉灵帝死后，少帝刘辩继位，外戚大将军何进为了对抗宦官势力，密谋召董卓率兵入朝相助。董卓入京后，诛杀大臣，废掉少帝，另立汉献帝刘协。董卓自任丞相，独揽朝政大权。董卓的专权，引起了各地州牧郡守的不满。汉献帝初平元年（公元190年），关东各地州牧郡守，纷纷起兵讨伐董卓，并推举袁绍为盟主，进兵洛阳。为了保存实力，他们谁也不肯卖力气，因而观望不前。不久，豪强割据势力便开始了一场大混战，给人民带来了极大的灾难。曹操这首诗，正是在这样的背景下写成的。

诗的开头两句“关东有义士，兴兵讨群凶”，诗人从大

处落笔，高度概括了当时的社会背景。董卓的篡权，引起了军阀们的不满，才造成了豪强之间的长期混乱。这两句，是全诗的“纲”。没有“群凶”作乱，不会有“关东义士”去讨伐。“关东义士”“兴兵”的目的是为了“讨群凶”。一个“讨”字，极生动地表达了曹操对董卓一伙作乱的憎恨及其渴望统一的情怀。

接着，诗人用纪实和用典相结合的方法，强烈地表达了“关东义士”联合起来“讨群凶”的坚强决心。“初期会盟津，乃心在咸阳”，盟津，是当时讨董诸军会合的地方，相传又是武王伐纣时会集各方诸侯的地方。咸阳，是秦国国都。刘邦、项羽曾攻入咸阳，摧毁了秦王朝的暴虐政权。这里，诗人借历史典故对“关东义士”寄予美好的期望，希望他们象周武王伐纣那样会师孟津；象刘邦、项羽那样直捣咸阳，以便消灭“群凶”，实现国家的统一，结束社会动乱的局面，使人民安居乐业、发展生产。

但是，事与愿违，“关东义士”虽然集合在一起，然而却是貌合神离，“军合力不齐，踌躇而雁行”，为了保存自己的实力，面对“群凶”而踌躇不前，这些军阀是不会为国家的统一而流血牺牲的，这是由他们的本性所决定的。这里用“踌躇”、“雁行”来形容军阀们那种观望不前、各怀鬼胎、勾心斗角的心理状态，既形象又贴切。

接着四句，对讨董诸路军阀畏缩不前的原因作了进一步的揭示：“势力使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。”他们所以不肯前进，是为了保存实力；有了雄厚的力量，便可争权夺势。因此，他们相互残杀、火并，混战不休。当时的袁术已割据一方，称了帝号；袁绍也刻玺谋立刘虞为皇帝。可见混战的局面达到了何等严重的程度！诗人用