

明明白白我的心

怎样演说

谢承志 著

學生樂園

呂型偉 主編



上海古籍出版社

A-11102

明明白白我的心

怎样演说

谢承志 著



上海古籍出版社

沪新登字 109 号

主 编 吕型伟
副 主 编 冯海荣
许钧颐
王从仁
执行主编 冯海荣

学 生 乐 园
明明白白我的心
——怎样演说

谢承志 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 38,000

1995 年 5 月第 1 版。1995 年 6 月第 1 次印刷

(平) 印数: 1—6,000

(盒装) 印数: 1—2,500

ISBN 7-5325-1912-0

G·64 定价: 3.30 元

前言

吕型伟

一种十分奇怪的矛盾现象，在当代中国孩子们的身上发生。一方面，他们被捧为“小皇帝”，在物质上过着优裕的生活；另一方面，又似乎个个都是小奴隶，在精神上受着沉重的压力：做不完的作业，熬不尽的考试，老师促、父母逼，真是苦不堪言。

“减轻学生过重负担”！“还孩子们一个金色的童年”！人人都赞成，几乎没有受到任何的反对。可是要真正实行起来，却比要超级大元帅还困难。

“愉快教育”、“乐学教育”的好经验，也早为教育界所公认，而推广起来却大为不易，至今仅停留在少数几个点上。

幸而在似乎无边际的苦海中，有一块可以由学生自由选择、自我调节、自主发展、自由遨游的天地，这就是十多年来发展起来的、内容十分丰富、形式多种多样的“第二课堂”。这是一块自由的天地，一条没有强加的压力但能充分发展个性的成才之路。

大力发展“第二课堂”的口号是我在1983年的一篇论文

中提出来的,现在已引起普遍的重视,被放在与原来的课堂教学并重的地位,不断发展扩大;而原来的课堂教学的时间与内容则在不断调整。减少时数,降低难度,使学生有更多的时间参加“第二课堂”的活动,这已成为我国当前教育改革的总趋势。

“第二课堂”的内容是很丰富的,而课外阅读则是其中最重要的内容之一。

书是各种信息的载体,书读得越多,获得的信息就越多,知识就越丰富,思路就越开阔,文化素养也就越高。古人就把“读万卷书、行万里路”作为做学问的必由之路,在今天信息化的社会,这就显得更加重要,读万卷书也显得太少了。

书是有学问的人写的,读书也就是与专家、学者交朋友、拜老师,同他们谈心,向他们请教,请他们指点人生道路上的迷津,向他们学习为人处世之道。

总之,在书本中遨游,是人生极大的乐事。

现在,每年出版的书不算太少,可适宜于中小学生阅读的却不多,放在书架上的也大多是复习资料、试题总汇等等增加学生压力、片面追求升学率的所谓辅导读物,而真正着眼于丰富学生知识、提高学生文化素养、启发学生求知兴趣的书实在太少。所以,作为一个老教育工作者,是多么热切盼望有更多的学者、专家来专门为中小學生写一些健康、高雅、内容丰富、深入浅出的读物,使年轻一代不仅在物质生活上是充裕的,在精神上也是十分充实、十分愉快。这是一件功德无量的大好事。记得在我们年轻的时候,冰心这位当时已经著名的大作家,专门为孩子们写过一本《寄小读者》的书,同学们都争着阅读,感到十分亲切而又得益匪浅,至今让我留着甜蜜的记忆。

《学生乐园》这一套丛书,正是在这样的指导思想下组织编写的,而且是由一家认真而有生气的出版社,邀约了一批同样认真而有生气的作者撰成的。丛书的内容以中、小学生喜闻乐见的活动为基点,“由古及今”、“由今溯古”、“古今中外融合”,将传统文化与相近相关的高雅健康的文化内容,融入中、小学生的实际生活,在潜移默化中提高中、小学生的文化素养及其动手能力。丛书初步计划分为二辑,各15册,以后视需要还可发展、增加。

我相信,这套丛书的出版,将会受到中学生,也包括小学高年级学生的欢迎。

1994.7.7

目 录

前言	(吕型伟)
一、人最怕的是什么?	(1)
——什么是演讲	
二、林肯与英语演讲的典范	(11)
——演讲前的准备	
三、尼克松为何输给肯尼迪	(21)
——如何克服演讲怯场	
四、茅盾听不懂蒋介石的演讲	(30)
——处理有声语言的技巧	
五、邱吉尔的“V”手势	(40)
——处理态势语言的技巧	
六、肯尼迪的就职演讲	(50)
——演讲稿的写作	
七、周总理笑谈“公岁”	(60)
——即兴演讲的技巧	
八、人性“本善乎? 本恶乎?”	(73)
——辩论赛的辩论技巧	

目 录

前言	(吕型伟)
一、人最怕的是什么?	(1)
——什么是演讲	
二、林肯与英语演讲的典范	(11)
——演讲前的准备	
三、尼克松为何输给肯尼迪	(21)
——如何克服演讲怯场	
四、茅盾听不懂蒋介石的演讲	(30)
——处理有声语言的技巧	
五、邱吉尔的“V”手势	(40)
——处理态势语言的技巧	
六、肯尼迪的就职演讲	(50)
——演讲稿的写作	
七、周总理笑谈“公岁”	(60)
——即兴演讲的技巧	
八、人性“本善乎? 本恶乎?”	(73)
——辩论赛的辩论技巧	

一、人最怕的是什么？

——什么是演讲

人最怕什么？是“死”吗？就这个问题，曾经有人对美国各阶层 3000 公民进行过一次有趣的民意测验，统计的结果，大大地出乎意料之外。令人无论如何想象不到的是：千不怕，万不怕，人们最怕的不是“死”，竟是当众讲话——演讲；至于人们常说的死亡问题，只排在第六位。这何止美国人，可以说所有国家的人们，包括我们中国人在内，又何尝不是如此呢？

然而同时，几乎人人又都希望自己能随时当众滔滔不绝地发表出色的演讲。要解决这种令人“最可怕”而又“都希望”的矛盾，就要学习和研究演讲。

1. 什么是演讲

所谓演讲，其本义是对某一论题作推演讲说。演讲者在特定的环境中，借助有声语言和态势语言的艺术手段，面对广大听众发表意见、抒发情感，从而达到感召听众的实践目的。态势语言虽然只是有声语言的辅助，但在演讲中仍是不可或缺的。演讲与大会上的报告、小组里的发言、生活中的讲话等其他口语实践活动的重要区别就在于：演讲不但要讲，而且要

“演”，所以现在也有人为演讲下了一个通俗的定义：是一种以讲为主、以“演”为辅的带艺术性的宣传活动。

演讲由“有声语言”、“态势语言”、“主体形象”这三方面组成一个综合的、统一的、完整的传达系统，去达到演讲的目的，三者缺一不可。有声语言——讲——是三者中最主要的方面，它由语言和声音两种要素构成，运载着演讲者的思想和情感，是听众听觉的接受对象和欣赏对象。态势语言——“演”——包括演讲者的姿态、手势、动作、表情等形体活动，它配合有声语言，加强了演讲者思想感情的表达，直接影响听众的视觉器官，引起美感，产生效应。在听众面前进行演讲的人，其外貌（衣冠、发型、容貌）、气质（举止、神态、风度）等构成了主体形象，而这种主体形象的美与丑，直接影响着听众的心理情绪和美感享受。这就要求演讲者在符合演讲思想情感的前提下，注意装饰的自然、得体，并具有时代感。

演讲按其形式可以分为：命题演讲、即兴演讲、辩论演讲三种。

命题演讲是演讲者根据指定的题目或限定的主题范围，事先准备的演讲。前者也叫定题演讲，如上海市委组织部曾经举办过的“新时期共产党员的形象”演讲赛；后者也叫拟题演讲，如华东师范大学团委举办过的“大学生与中国”的演讲比赛，参赛者应自拟题目。由于命题演讲是政治思想宣传、理想道德教育和文化知识传播的有效方式和有力工具，往往被各级领导和各种单位采用。

即兴演讲也叫即席演讲，指演讲者事先无准备的演讲。这又有两种情况：一种是演讲者被临场的情景所激动而主动发表的演讲，如闻一多先生在李公朴先生追悼会上，看到国民党

持大肆捣乱,怒不可遏,拍案而起,发表了《最后一次的演讲》;另一种是演讲者被会议主持人或群众临时邀请所发表的演讲,叫被动即兴演讲。即兴演讲在当今交际频繁的市场经济大潮中,广泛应用于:答记者问、观后感、来宾介绍、欢迎致词、婚嫁贺喜、丧事悼念、宴会祝酒等等,是一种很有实用价值的演讲形式。

辩论演讲是辩论双方以坚持真理、批驳谬误、明辨是非为宗旨而进行的面对面的语言交锋。辩论演讲包括专题辩论和赛场辩论等。专题辩论又包括法庭辩论、外交辩论、学术辩论、决策辩论等。赛场辩论,指由辩论比赛的组织者赛前确定一个辩题,将参赛的两队分为正方和反方,围绕辩题展开辩论。赛场辩论是提高参赛者的思维能力、应变能力、语言表达能力的竞赛,越来越受到各类教育单位的重视。如每两年举行一次的新加坡大专辩论会盛况空前,就是最好的证明。

演讲按其内容可以分为:政治演讲、学术演讲、法庭演讲、礼仪演讲、宗教演讲。

政治演讲是从政治角度阐述和评论当前形势中重大事件与现实问题,以表达某种政治观点的演讲。如1940年5月13日,英国的邱吉尔受命于危难之时,在下议院发表了《出任首相后的首次演说》。不仅这篇演讲名垂青史,而且邱吉尔那种用中指和食指象征胜利的“V”手势,也流传于世界。

学术演讲是指表述科研成果、传授科学知识和学术见解的演讲。如黑格尔在1816年10月28日的演讲——《信赖科学,信赖自己》。这是一篇因哲学史课程的开设而发表的演讲,其中虽然没有激昂的语句,没有华丽的词藻,它似乎是平静而冷静的,然而字里行间,洋溢着这位人类杰出的大哲学家强烈

的好恶、分明的爱憎。

法庭演讲是指公诉人或原告、被告及他们的律师在法庭上的辩护演讲。如古巴的现总理卡斯特罗，为推翻当时的巴蒂斯塔反动独裁暴政，于1953年7月26日举行革命，率领武装力量攻打蒙卡达兵营，失败后被捕。1953年10月10日受审，他在法庭上做了有名的辩护演讲——《历史将宣判我无罪》。

礼仪演讲是指演讲者在迎送仪式、结婚宴会、寿庆活动或追悼仪式等礼仪活动上的演讲。如美国南北战争结束后，为纪念葛底斯堡大会战中光荣牺牲的北军将士，国家决定建立烈士公墓。1863年11月19日，林肯总统应邀出席公墓落成典礼，发表了仅有两分钟的著名演讲，获得了巨大的成功，其手稿被藏入美国国会图书馆，演讲辞又被铸成金文，存放在牛津大学图书馆，作为英语演讲的最高典范。

宗教演讲是指宗教信仰者就某一宗教问题阐述自己观点的演讲。如唐代高僧玄奘在印度求学期间，曾在曲女城的无遮大会上作了《制恶见论》的演讲，从而确立了他在印度和中国佛教界的崇高地位。

一最认为，按照演讲的形式分类，命题演讲是基础，即兴演讲是命题演讲知识的灵活运用，而辩论演讲的难度最高。所以这本小册子以介绍命题演讲知识为主，同时也介绍一些即兴演讲和辩论演讲的知识。

2. 演讲的历史

演讲和人类文明几乎有着同样悠久的历史。远在古代的埃及、巴比伦、印度，演讲就已经成为一种相当普遍的社会现象。当时一些思想家、哲学家和教育家对于演讲实践经验的研

究和总结,对于演讲艺术的探讨,可以看作是演讲理论的萌芽和开端。如公元前 25 世纪,埃及人伊雷斯德老的老臣普塔霍特就曾写了如何说话的教喻。

公元前 5 世纪中叶,希腊出现了民主政治,演讲这个民主的骄子,自由的宠儿也就应运而发展、繁荣起来了。在那个被称作“人类的童年”的历史时代,演讲渗透到了社会生活的各个方面。希腊人是以“公民大会”形式来决定城邦的政治、军事及市政生活各个环节的。大约每隔 10 天,公民们就要参加一次大会,去倾听政客的演讲和论辩,去讨论和表决由 500 人会议准备好了的提案。会上,官员们和公民代表登台演讲或辩论,他们不仅决定国家大事,也可以阐述个人的政见和主张,可以表明人生哲学态度,可以决定对违法者的宣判。会间,他们三五成群地集合在一起,倾听演讲或互相争论;会外,甚至在大街广场上,也可以听到经验丰富的雄辩者在滔滔不绝地发表演讲。演讲与辩论之风是这样盛行,以至于希腊举行奥林匹克运动会的阿加得米运动场都成了哲学家、也是杰出的演讲家柏拉图的讲坛。

总之,在那个时代,政治家把演讲看作是管理国家与民众的主要工具之一,思想家和教育家则把演讲看作是形成正确舆论和获取知识的重要手段。由于它对国家大事影响之重大,对社会思想和对人影响之强烈,人们从实际需要出发,普遍而迫切地需要有指导演讲水平提高的理论。这样,一些演讲家、哲学家便对演讲的社会作用、语言艺术、方法技巧,进行了研究和总结,当时称之为“演讲术”。在这些人当中,把演讲术真正较系统、较全面提高到理论研究高度的,首推古希腊的哲学家、文艺理论家亚里士多德。他在《工具篇》、《诗学》、《修辞

学》等名著中,从理论高度,较系统而详尽地阐述了演讲方式、听众心理、语言风格等等。

然而真正被推为演讲学创始人的则是古罗马的昆体良,他既是演讲家又是教育家。他认为,一个政治家必须同时是一个演讲家,所以,他开办了罗马的演讲学校。他在总结前人演讲理论和演讲实践的基础上,写成了《演讲学原理》一书,这对后来演讲学的建立和发展作出了重大贡献。

到了近代和现代,西方一些发达国家,由于生产力的迅速提高,由于教育和社会的需要,出现了演讲学空前繁荣的局面。大、中学校开设了不同程度的演讲课程,各种官办和私办的演讲学研究机构蓬勃兴起,而且演讲理论的刊物琳琅满目,演讲学的专著也数以千计。其代表作要算被世界各国屡屡翻译的美国卡耐基的《公众演说》一书了。

我们中国是世界四大文明古国之一,有着光辉灿烂的文化。但演讲学却经历了曲折的、独特的发展道路。

从第一个有史记载的演讲家盘庚为迁殷所作的三次演讲开始,直到秦王朝的建立,演讲活动历久不衰。尤其春秋战国时期,百家争鸣、辩疑析理、纵横游说、讲道论学,演讲之风盛行一时,也推动了演讲和辩论的理论研究。孟子、荀子、墨子、韩非子都在这方面有所建树,而佼佼者则应首推韩非子。他在《说难》、《问辩》等名篇中,对演讲对象的心理、演讲的语言运用、方法技巧等,都有较精辟的论述,为我国演讲学的建立和发展作出了较大的贡献。但由于漫长的封建社会的桎梏,几千年来,演讲学是带着沉重的枷锁在挣扎着迈进的,建树较少。

到了“五四”时期,“德先生”(民主)与“赛先生”(科学)的倡导,使我国的演讲活动和演讲理论进入了一个蓬勃发展的

新时期。不仅社会上演讲蔚然成风，而且一些大、中、小学校也开设了演讲课。在本世纪二、三十年代里，演讲学的译著便相继蓬勃出现了，其中最著名的要算翻译的卡耐基的《公众演说》和余秋南著的《演说概要》等。

改革开放以来，经济建设突飞猛进，科学文化事业空前繁荣。加上邓小平同志提倡，不仅要能下，而且要能说。江泽民总书记强调干部要会演讲。演讲事业也终于应运而再兴了。不仅一些演讲学专著相继出版，而且她的分支诸如演讲美学、演讲逻辑学、演讲心理学等，也相继问世，使演讲学重新呈现出一种繁荣的景象。

3. 演讲的性质和作用

演讲这种独特的带艺术性的宣传活动，有其独特的性质和作用。

演讲既然是通过发表意见、抒发情感去达到“感召听众”的，它就自然具有鼓动性、说理性、抒情性。这三性合一的结果，也就决定了演讲往往具有鲜明的战斗性。例如，法国巴黎公社女战士路易斯·米歇尔被捕后在凡尔赛军事法庭上的演讲，大义凛然，气荡法庭：

我不想为自己辩护，我不接受辩护！我身心都属于社会革命，并且愿意对我的一切行动负责。我要毫无保留地负起这项责任。你们指责我与杀死那两位将军的事有关系吗？当你们叫人向群众开枪的时候，假如我在蒙特马尔，我会肯定有关系的。我会毫不迟疑地亲自向发这种命令的人开枪。至于巴黎放火问题，那我的确参加了。我想树起一道火墙阻止侵入的凡尔赛分子，我没有任何同犯，我的行动是自发的。

我只要求你们要像一个军事法庭的样子。你们做出像审我的

法官的举止来，别像特赦委员会那样躲躲藏藏。你们是军人，要在众目睽睽下审判，让我死在萨多利的原野上吧，我们许多战友已经牺牲在那里了。

人们一定要从社会上除掉我，你们已经奉到命令这样做！好吧，共和国的委员说得好，一颗为自由而跳动的心似乎仅仅有权利要求得到一粒铅弹，因此我也要求我的一份。你们要是让我活着，那么我不会停止呼吁报复，而且要向杀害我那些战友的特赦委员会的凶手们报仇。

（庭长，我必须制止你发言。）

我的话说完了……如果你不是胆小鬼，你就杀死我吧。

这篇三四百字的法庭演讲，具有强烈的战斗风格，在我们面前一位法兰西的女子成了矗立的巨人，而法官们却成了被审判的侏儒。这种演讲战斗性，正是演讲者个性的折射，英雄的崇高力量的显示。

与此同时，演讲又是一种信息传递和口语交流的方式，这种方式本身没有阶级性，它只是一种手段、一种工具，所以它可以被任何政党、社团及个人利用，为各种不同的目的服务。大家都知道，第二次世界大战的罪魁祸首是希特勒，但又有多少人知道他就是一个从演讲“起家”的流浪汉呢？

再如，莎士比亚的历史剧《科利奥兰纳斯》中，写了贵族美尼温斯·阿格利巴利用演讲平息了古罗马的一次平民暴动。当时，由于元老院通过一系列保护富人，压榨平民的提案，在穷困和饥寒的煎熬下，罗马平民走上街头造元老院的反。阿格利巴则用“证明”贵族与平民利益一致的演讲，平息了这场造反：

我要讲一个有趣的故事给你们听：

从前有一个时候，身体上的各部分器官联合向肚子反抗。它

们申斥它像一溪壑似地占据在身体的中央，无所事事。其余的器官有的管看，有的管听，有的管思想，有的管步行，有的管感觉，分工合作，共同应付着全身的需要。只有它只知容纳食物，不知分担劳苦。肚子回答说：“不错，你们全赖以生活的食物，是由我最先容纳下来的，这是理所当然的事，因为我是整个身体的仓库和工场；可是你们应该记得，那些食物就是我把它们从你们血液的河流里一路运输过去，一直传达到心的宫廷和脑的宝座；经过人身的五官百窍，最强韧的神经和最细微的血管，都从我得到保持他们活力的食粮。虽然在一时之间，不能看见我怎样把食物分送到各部分去，可是我可以清算我的收支，大家都从我那里领回食物的精华，剩下给我自己的只是一些糟粕。”

罗马的元老院就是这样一个好肚子，你们就是那一群作乱的器官，因为你们要是把他们所讨论、所关切的问题仔细检讨一下，把有关大众幸福的事情彻底想一想，你们就会知觉你们所受的一切公共利益，都是从他们手里得到，完全不是靠你们自己的力量。对此马克思尖锐地批评道：

当罗马平民起来反对罗马贵族时，……阿格利巴胡说贵族的肚子养活着国家的躯体——平民的四肢。可惜，阿格利巴没能够证明，用食物填一个人的肚子，就可以养活另一个人四肢。

马克思批评的这种现象——利用演讲达到罪恶目的的事情——翻开历史来看，那是不胜枚举的。

由此可见，演讲的工具性和战斗性，决定了演讲能够焕发隽永的才智，也可以散布迷人的谎言；能够点燃正义的火花，也可以煽起邪恶的毒焰；能够喝破愚蒙，也可以制造迷信。

演讲的性质决定了演讲的作用非同一般。

对个人来说，思想健康而正确的演讲，是一种需要多方面才能的综合活动。它不仅需要一个人具有高超的口语表达技巧，而且更需要有较高的思想水平和各方面的知识、能力。一