

大秦帝国

秦王扫六合
虎视何雄哉

莫秀瑞 · 著



上海人民出版社

大秦帝国

莫秀瑞·著



上海人民出版社

责任编辑 赵旭
封面装帧 王建纲

大秦帝国

莫秀瑞 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 20.25 插页 5 字数 561,000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数 1-12,000

ISBN7-208-02439-1/K·594

定价 25.00 元

致读者

作者首先也是一个读者。

作为读者，我在逛书店时每拿起一本书，总要先判断一下它的类别：文学？哲学？历史？……

如果读者诸君拿起这本《大秦帝国》，翻阅了几页还弄不大清楚它属于哪一类，这倒正是我预期中的最初效果。

《大秦帝国》是一本历史书；但依据上海人民出版社提出的“既要有相当品位，又要读起来有滋有味”的约稿要求，我在写作时尝试采用一种新的视角和一些新的手法。

在中国，写历史是有延续了两千多年的传统的。

孔夫子写历史，字字带褒贬，叫作“《春秋》笔法”，对历史作出了被视为终审式的权威评判。

司马光写历史，为的是替帝王从历史中采集统治术，把经过严格筛选、组合后的历史呈上御览。

当然还有司马迁，他的《史记》不仅记载了王朝兴废和人事代谢，对人的性格与命运以至心理轨迹，也作了可贵的描述和揭示。

他们都是古圣先贤，在下则是一名布衣庶民。

不过我想，我们普通人自有普通人的志趣。好在历史人物纵然千姿万态，但他们首先总还都是人，有与普通人相同或至少他们可以理解的喜怒哀乐、七情六欲。我们能否主要从《史记》汲取营养，获得启示，少一点急于对历史人物或事件作出结论的雄心，多一点力求理解历史流动的原貌的诚意，以平等的视角、平等的态度去接近古人古事呢？那样或许更容易缩短时空间距，进入那一个个或辉煌、宏廓，或悲壮、沉郁的历史王国。若果如此，历史就会变得鲜活，我们就能结识到众多先哲前贤、奇士烈女、文坛才子、沙场猛将以及鸡鸣狗盗之徒、灯红酒绿之客……那浑朴天然的人性，那激扬放达的人格，人类几乎永远不可能复现，而你却能畅游其间，与他们结成“忘年交”，时而促膝絮谈，时而浩歌长啸，品味古今不同人生，获得相似或相通的感悟。这，实在是现代人难得觅求的一大乐事呢！

诸君愿意一试吗？那我们就一起先到大秦帝国一游吧！

——作者

目录

绪 论 中华第一帝国	1
中国社会的第二次怀孕和临产/2 “东边日出西边雨……”/5	
流星·彗星·哈雷彗星/8 探求帝国之魂/15	
第一章 忍辱负垢, 创业维艰	23
1. 一对带着梦想的白颈雉从雍水之畔起飞	24
从光辉梦想跌到无穷黑暗/24 第二次跌落——大迁徙/27	
来之不易的“附庸”地位/29 是“女妖”给秦人带来了良	
机/32	
2. 名为秦晋联姻, 实为东进序曲	36
用刀剑杀出来的“亲家”/36 五张羊皮买到一个贤佐/39	
发生在“蜜月”的翁婿之战/45	
3. 盟约在诗诵歌吟背后悄然而成	48
狐狸·羔羊·渔翁/40 残忍的选择/50 欺骗也成为了一种战	
术/55 怀嬴公主当了两次政治筹码/60	
4. 从素服罪己到称霸西戎	63
受贪欲驱使的冒险远袭/63 崤山峡谷成了死亡之谷/66	
雄主归去留《秦誓》/69	

第二章 再次从“诸侯卑秦”的困境中奋起	77
5. 力挽四世之衰的风雨归来人	78
秦小子忽而进入了龙钟老态/78 袭关：一次新旧势力的较量/81 秦献公的遗恨和遗嘱/84	
6. 铁与血的变革在关中大地上掀起	88
奇才应《求贤令》西来/88 一次关系到国运的大辩论/91	
一场伤筋动骨的大改革/94 左手举赏金，右手执屠刀/97	
7. 立马河西，虎视山东	100
东方的困兽和西方的狐狸/100 “空言一句”唤来千军万马/103 如此多情故人！/106 “陷人于危，必同其难”/109	
第三章 且看白颈雉如何成为猛鹰悍雕	115
8. 纵横捭阖，决胜千里	116
一对关系微妙的同学/116 投下关键一子，胜局初现/120	
六百里？六里？/124 肉做的舌头与铁定的命运/127	
9. 短命的国王与泼辣的太后	130
一窥周室，死而无恨/130 他硬是举了九鼎/135 奇谋发生在禁宫深处/139	
10. 从“累卵”险境中突围而出	143
假昭王骗来了真怀王/143 第一次称帝以闹剧收场/145	
一封积满尘灰的帛书/148 从死人堆里捡来的丞相/152	
11. 九鼎在握，称王天下还会远吗？	156
“一将功成万骨枯”/156 第二次称帝以悲剧结束/159	
道义与实力的大较量/165 历史的转折与期待/169	
第四章 三个男人、一个女人与一个孩子	175
12. 千古奇贾：他用千金买了一个国家	176
一个爱好冒险的年轻富商/176 以落难王孙为“奇货可居”/181 西游咸阳谈妥了一桩特大买卖/186	

13. 众说纷纭的赵姬妊娠之谜	190
从司马迁到众位作家/190 两位郭先生的论战/196 门外 陋见/199 可惜听不到赵姬自述/203	
14. “邯郸党”入主咸阳宫	209
一个老大男人忽然被再次怀胎生出/209 周朝王运至此彻 底终结/215 胜利在战场之外/218 流浪儿初为王太 子/221	
15. 从和弦走向变调的三重奏	225
一颗政治童星的飞升/225 第三个男人的登场/231 要 “大乐”，还是要“侈乐”？/234 不是爆发，就是灭亡！/240	
第五章 一个巨人性格的完成	245
16. 挥剑杀出重重包围	246
秦始皇长相种种/246 李斯跳槽想当范雎/249 忽然从地 缝钻出两个“弟弟”/251 吕不韦行踪之谜/256	
17. 血的疯狂与心的挣扎	260
第二十八颗将被割下的头颅/260 挣脱樊笼的兽性/264 在仲父“换班”背后/268	
18. 艰难的超越：超越困袭，超越自我	273
比“莫须有”更荒唐的罪名/273 变化中的历史评价/276 从“逐客”到“追客”/279	
第六章 “秦王扫六合，虎视何雄哉！”	289
19. 按上祭坛的第一只羔羊	290
韩非进谏与卞和献玉/290 《说难》作者因说而落难/295 一个从虎口脱生的年轻人/300	
20. 被玩弄于手掌之上的和氏璧	304
“第五纵队”在行动/304 将军与青蝇/307 童年呵，你在 哪里？/312 两个欲挽狂澜于既倒的太子/315	
21. 易水悲歌壮千古	317
一位以自刎激励刺客的长者/317 一个以头颅献给刺客的	

叛臣/322 血洒咸阳宫/325 想以儿子首级换取王位的父 亲/330	
22. 王门父子威震南北	332
大梁:死亡之城/332 秦军第一次败下阵来/337 进军途 中的特别婚礼/341 扫平江南人未老/344	
23. 中原树上的最后一叶黄叶	347
来自民间的末世贤后/347 临淄成了不设防的都城/350 六国之亡的历史评说/354 六国之亡的尾声:挽歌/359	
第七章 帝国风貌:气度恢宏,流韵百代	367
24. 第一个集三皇五帝之尊于一身的人	368
“皇”与“帝”的结合/368 一个法定的“超人”/371 黑龙与 天命/374 地帝与天帝/378 阳宫与阴宫/382	
25. 接过盘古氏的巨斧(上)	388
化干戈为礼器/388 废分封,立集权/391 重农本,兴工 商/396 推行三大统一/399	
26. 接过盘古氏的巨斧(下)	407
撒下严密的法网/407 棋枰与棋子/413 南征与北伐/416 修造帝国围墙/420	
第八章 顶峰与“顶峰心理”	429
27. “秦王骑虎游八极……”	430
封禅大礼中的小插曲/430 登临极顶以后/435 博浪沙敲 响了警钟/441 离开了大地的安泰/445 走向黄昏的颠 狂/448 刻石:永存的诫碑/451	
28. 由绝对权力点燃的愚昧之火	454
一位智者的忠告/454 李斯的三级跳/459 “秦坑儒耶? 儒坑秦耶?”/462 胡亥赶上了末班车/465	
29. 始皇大帝之死	468
“顶峰心理”试析/468 辘轳车里的秘密/475 孤单悲怆的 沙丘之夜/480	

第九章 龙种与跳蚤：秦始皇的继承者们	489
30. 灵车里凑成的三驾马车	490
矫诏就从尸体旁发出/490 三颗给嗣位做祭礼的人头/494	
秦二世的“借光术”/499 “愿身不复生帝王家”/504	
31. 两匹老马的一场肉搏	510
陷在泥淖里的自拔/510 李斯阿进“督责”之谏/513 赵高	
巧解“朕”字含义/516 坠落陷阱后的挣扎/520	
32. 李斯的四种生命	524
跳进谷仓的老鼠/524 幻想与遗恨/529 群星消失之后的	
一抹寒光/533 长留人间的“黄犬”之叹/539	
第十章 两个新生阶级的第一次生死较量	545
33. 大泽乡一声怒吼震天下	546
有时黑夜比日出更明亮/546 扶苏和项燕忽而“复活”	
了/551 纸终究包不住火/558 第一道裂纹的产生/562	
历史在筛选和等待/566	
34. “刘项原来不读书”	570
寻个牧羊汉来当楚怀王/570 倒了霉的白帝之子/575	
“先入定关中者王之”/579 鹿是怎样变成马的？/583	
35. 咸阳怒火：大秦帝国的葬礼	587
破釜沉舟，决战巨鹿/587 章邯将军举起了白旗/592 “扶	
义而西”，捷足先登/597 秦二世做了个怪梦/601 句号圈	
在葬礼与祭礼之间/604	
结 语 历史在回旋中从悲壮走向辉煌	610
秦人留给后人的遗产/610 中原人对历史的再创造/612	
站在长城之巅遥望/618	
秦国和秦帝国大事年表	622
后 记	633

中华第一帝国

每个民族都有引起世人瞩目的闪光点，都有特别值得追忆的年代。

在中国，三岁童子都知道从前有个了不起的大人物，叫秦始皇。每个农妇从少女时代开始便都会唱一首歌谣，就是《孟姜女哭长城》。

秦始皇，孟姜女，一个是以宏大的气魄、狂暴的方式创造了新天地的巨人形象，一个是为这个新天地作出了贡献和牺牲的平民百姓的苦难的形象，他们恰好构成了一个如此短暂却又如此辉煌的时代：大秦帝国。

中外学者研究认定：各非汉语语种用来指称中国的词汇大都以“Ch'in”（秦）为原型。例如英语China，便是“Ch'in”的一声之转。由此说明，居住于世界五大洲不同肤色的人们，最初进入他们印象的中国和中国人，正是与“秦”这个称谓相对应的那片国土、那些人和事。

以下是录自各种报刊的一些消息报道：

有人在英国布里斯特尔市对公众的旅游兴趣作了一次问卷调查，问在中国旅游时最感兴趣的名胜古迹是哪里？填答结果90.5%都说是长城。

1978年9月，时任法国总理的希拉克参观了秦始皇兵马俑坑后兴奋地说，秦兵马俑坑是世界第八大奇迹。从1980年到1992年短短十余年间，中国秦兵俑已在全世界二十一个国家和地区的四十三座城市展出，第八大奇迹之说已为世人所公认。

1989年12月，由联合国教育、科学和文化组织世界遗产保护委员会负责人签发的一份特别文件送达中国北京。这位负责人说他很荣幸地通知中国政府，中国有五处古代文化遗址已被载入“世界遗产保护目录”，其中属秦帝国的就有两处：长城和秦始皇

帝陵^①。这份文件向全世界宣告：“为了全人类的利益，凡经批准列入此目录的具有特殊和世界价值的文化和自然遗址，应受到保护。”

呵，大秦帝国，你吸引了这个世界多少人的目光啊，你简直成了人类的骄子！

一个狂飙式的儿子，该有一位特别矫健强悍的母亲。大秦帝国的母亲是谁呢？

中国社会的第二次怀孕和临产

大秦帝国的母亲便是春秋战国。

历时五个半世纪的春秋战国，是中国历史这部庞大的交响曲的一个奇特的乐章。它酷烈而辉煌，执著而奔放，既使人慑愕，又令人神往。它孕育和造就了一大批先哲贤圣、高士奇侠，犹如璀璨的繁星永恒地照耀在历史上空。它充满着力和智慧的奇迹，标出了人类在许多领域曾经达到过的座座高峰。生活于现代的中国人，不管你是否受过学校教育，也无论你是属于五十六个民族中的哪一族，都不能不直接或间接地受到那个奇特时代所积淀下来的文化遗产的影响，在我们的血肉里程度不等地留有孔子、老子、墨子、韩非子……那一大批智者的滋养。如今，当我们踏进从那个时代出土的青铜器皿陈列室，或者推开珍藏着诸多智者典籍的库门，一种精深博大的历史气息便会迎面扑来，怎能不令人顶礼膜拜呢？

但同时，它又是一个不断产生荒唐，有时还把这种荒唐作了庄重记录的年代。

读《左传》下面这则记载，你也许就会忍俊不禁：

僖公二十八年（公元前 632 年），继齐桓公而起的春秋第二霸主晋文公，城濮一战大败楚国，为此而大会诸侯于践土，并“召”周襄王也去会盟。说来也真可怜，此时堂堂的大周王朝天子却蜗居于雒邑（今河南洛阳市洛水北岸）一隅，不得不随时恭候诸侯列强来牵了鼻子走。当下周襄王一听召唤，只好立刻应命前往。若干年后，孔子作

^① 另外三处是：北京故宫，北京人遗址，莫高窟。

《春秋》读到这段史料，不由仰天长叹：“呵，上天，世上岂有诸侯可以‘召’天子之理呢！”若照实情写出，就会大丢周天子的面子，依据“为尊者讳”的原则，孔老先生硬是把事情写成这样：“天王狩于河阳。”这就是说，襄王不是被“召”去而是自己去的；也不是去给霸主做陪衬，而是为对天下子民施行教化而去行猎的：古代三皇五帝不是都要“春蒐、夏苗、秋猕、冬狩”吗？多么堂皇而合乎礼制啊！

再读《吕氏春秋·察微》的记载，却令人哭笑不得：

在吴、楚交界有一个叫卑梁的地方，两国居民自古和乐相处，春天来临时，采桑姑娘们常在一起相互嬉戏。一次吴国姑娘误伤了楚国姑娘的一个手指，被伤姑娘的父母出来责问，双方发生了争吵。这本属极平常的民间纠纷，楚国方面的地方守令却因多年无休止争战形成的思维习惯，无需思索便立即认定这件小事为两国关系严重事件，迅速举兵攻打，尽杀老幼。吴王夷昧一听勃然大怒，当即兴兵讨伐，夷昧之子公子光率师相助。楚国哪肯示弱，数万精锐火速应召而至。两国军队同时浩浩荡荡开向弹丸之地鸡父，因一件鸡毛蒜皮小事居然酿成了一次大战，即所谓“鸡父大战”。

但接下去的记载，直叫人欲哭无泪了——

战国时代，齐国和赵、魏两国各以黄河为界，而赵、魏居西地势较高，齐国滨海地势低下，每逢河水泛滥，齐国难免有泽国之忧。于是《汉书·沟洫志》就有了这样的记载：齐国治黄河筑了道长堤，河水这边被堵住就流向赵、魏。赵、魏一看不得了，也各自赶紧筑起堤防以为抵挡。就这样，他们三家各家自堵门前“水”，三国当政者自然都可堂皇地宣称自己已经“克勤王事”了！却不料，从此在黄河两岸五十里宽阔地带内，汹涌的黄河之水时来时去，忽东忽西，苦煞了祖祖辈辈生于斯、养于斯的万千苍生！

今人不应也无权讥笑或哀叹古人。要不然，我们会陷入唐代杜牧在《阿房宫赋》中早已提醒过的可悲的循环圈：“秦人不暇自哀而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”并非由于我们比古人高明，而是时间的筛子历经两千多年的筛选，终于汰去了一些事物的表象，这才使我们得以一眼看出它们的荒唐可笑之处。

但还不止是荒唐。

这些奇特的乐章又是在漫长年代的无休止争战中，用白骨蘸着鲜血写成的。单是在春秋时期，据《史记》记载就有“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”。至于其中究竟死了多少人，谁也说不准。生活在战国中期的孟子作过这样一个概括：“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城。”近人梁启超在《中国史上的人口统计》中作了总的估计：战国时期“七雄交哄，所损士卒当二百万有奇矣”！可以想见，在函谷内外，大河西东，那些经历过无数次搏杀的古战场上，曾经是骷髅成丘，白骨铺地，一幅幅多么惨烈的景象啊！

长期战乱给广大民众带来了深重的灾难，人们早就企盼着：这一切该是结束的时候了！

这是在前线浴血苦战的士兵，怀念家乡和妻儿，希望早点结束战争的心声：

扬之水，不流束薪。彼其之子，不与我戍申（守卫中国）。^① 怀哉怀哉，曷月予还归哉？

——《诗经·扬之水》

这是一个军属对前线丈夫的刻骨相思，殷殷企盼着他早日归来：

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思？

——《诗经·君子于役》

但是社会事变的发展，固然不会无视于千百万人的主观愿望，却更要取决于客观条件。

笼统地归结一句“春秋无义战”，无助于科学地说明问题。发生争战的根本原因，不应当到道德观念中去寻找，它存在于实实在在的社会利害关系中。即使是神话传说中的特洛伊战争，聪明的古希腊人也给它按上了一个极为物质的原因：为了争夺一只“不和女神”投下的金苹果。引起春秋战国如此久长的连续争战和社会大动荡的根本原因，在于社会母体内正孕育着一个新的生命，偏偏这个新生命的

① 为方便读者，本书对所引古文、古诗中若干难认、难解的字，于其首次出现处分别作了注音或简释，并用括号括出，以与原文区别。

出世又必须以另一个旧生命的死亡为前提条件。这就是说,新兴的封建制度和地主阶级,没落的奴隶制度和奴隶主阶级,双方将在这场大动荡中一决生死存亡。属于早熟的中国社会,这时开始了它的第二次怀孕和临产。第一次在原始公有制母体内孕育出一个奴隶主阶级,在埋葬旧的原始公有制的同时,分娩出一个奴隶制社会婴儿。这一次临产,不仅要埋葬一种旧的制度,还要灭亡一个旧的阶级,因而过程更艰难,冲突更激烈,不可避免地会有接连不断的阵痛,呼天抢地的嘶叫,出现抽搐、痉挛以至休克等异乎寻常的反应,并伴随着滚滚如潮的污秽和血腥……

不过要来的总是会来的。

怀孕终于足月,产门终于启开,盼望中的一天终于还是到来了!

这一天是在秦始皇二十六年(公元前 221 年)的夏秋之交,金风开始送凉,大雁初次南飞。

“东边日出西边雨……”

同在这一天,一东一西,发生了两件截然相反的事。

临近东海的临淄(今山东淄博市东北),因是齐国国都,数百年来一直号称繁华甲天下,占尽风流。历史翻到这一天,它终止了作为诸侯国国都的称号,降为大统一的秦帝国国土中的一个郡——齐郡的组成部分。齐王宫里的歌舞金粉香尽声逝,顿成过去。

齐国,是山东^①六国中被秦国最后灭亡的一个诸侯国。这就是说,在此之前,其余五国国都也遭到了与临淄同样的命运。

这一天清晨,几匹疲惫的老马拖着几辆破旧的乘辇,驶出郡邑城门,缓缓西行。乘辇里坐着满脸沮丧的齐国末代国王建和他的嫔妃、亲从。乘辇前后数十匹关中高头大马上,是负责押送的秦国将士,咄咄逼人。他们的行程终点,将是距此数百里太行山下一个叫作共的小山城。

齐王建是不战而降的,秦王仅对他作迁徙处理,还不失为一种优

① 系历史上的地域概念,指太行山以东地区。

待。但这些一向锦衣美食的昨日的国王、王妃，又如何经得起这一路风尘颠簸和饥渴劳累之苦呢！沿途原为齐国的臣民们，望着这队车马的后影，唱起了半是怨愤、半是讥讽的歌谣：

松树呵，柏树呵，

渴不能饮饥不能餐呵！

谁令国王如此呢？

该责备自己用人不当、品行不端呵！

顺便交代两句后话：齐王建在共邑荒凉的陋室里，毕竟没有熬过这一年的秋天，便在郁悒和饥渴中死去。嫔妃和亲从各作鸟兽散，流落到了寻常百姓中间。

历史的转折是严酷的，但也并非一概无情。借用刘禹锡的一首竹枝词，可以把当时中国大势点化得十分形象而传神：“东边日出西边雨，道是无晴(情)还有晴(情)。”

在齐王建离开临淄的同一个早晨，西距两千余里之遥的咸阳城，从巍峨的秦王宫驶出了一长列气势宏大的车驾。大队武贲手执长戟、斧钺在前开道。中间一乘銮舆雕龙绣凤，即将宣布自己为“始皇帝”的嬴政，头戴冕旒、身穿袞龙袍端坐其中。随后是属车三十六乘，一律皂盖赤里的车帷，乘坐的是兼并六国大战中的功臣猛将和丞相、御史等近侍大臣。最后是两行披甲执戈雄跨于马上的护卫武士。这支庞大队伍沿着渭水北岸宽大平坦的御驰大道，声威赫赫地向雍城进发。

距咸阳近百里、位于渭河上游的雍(今陕西凤翔县南)，是嬴秦的发祥地。自六百五十余年前秦德公辟雍城为都开始，历经十九世、三百余年，至献公才迁到栎阳(今陕西临潼渭水北岸)，最后又由孝公迁到咸阳(今陕西咸阳市东北)。在雍城，不仅有德公兴建的大郑宫，有穆公兴建的蕝年宫，孝公、昭襄王先后修造的橐泉宫、栒阳宫，还有嬴秦列祖列宗的寝庙和陵墓。雍城对秦王嬴政更有着终生难忘的意义：正是在蕝年宫里，举行他标志成年的冠礼的同一天，一举平息了嫪毐(音 lào āi)集团的叛乱，进而彻底摆脱吕不韦对朝政的控制，从此独立地秉掌国政，运筹帷幄，跃马扬剑，不断向山东六国发起强大攻势，历经十七个寒暑的奋战，终于完成了统一大业。今天，他要到

雍城去祭祀祖庙，禀告祖宗，并最后祭祀上天。

在这浩大的车驾隆隆行进的沿途两旁，是处于狂欢中的人潮。曾经产生过像收录在《诗经·秦风》中的《无衣》、《蒹葭》那样优美诗篇的秦民，想必此时定会手之舞之、足之蹈之而畅怀歌咏。但因秦帝国存在过于短促，竟没有一篇流传下来。差强可以反映此时秦人心情的，是汉人写的这样四句：

元元黎民，
得免于战国；
逢明天子，
人人自以为更生。

秦王嬴政在祭祖祭天时，都作了庄重宣告，列数六国国君的昏庸无道和他们对秦国弃盟毁约等种种所谓罪恶，因而秦国才兴发义兵，逐个消灭了他们。据《史记·秦始皇本纪》记载，原话大致是这样的：

异日韩王纳地效玺，请为藩臣，已而倍（通“背”）约，与赵、魏合从畔（通“叛”）秦，故兴兵诛之，虏其王。寡人以为善，庶几息兵革。赵王使其相李牧来约盟，故归其质子。已而倍盟，反我太原，故兴兵诛之，得其王。赵公子嘉乃自立为代王，故举兵击灭之。魏王始约服入秦，已而与韩、赵谋袭秦，秦兵吏诛，遂破之。荆王献青阳以西，已而畔约，击我南郡，故发兵诛，得其王，遂定其荆地。燕王昏乱，其太子丹乃阴令荆轲为贼，兵吏诛，灭其国。齐王用后胜计，绝秦使，欲为乱，兵吏诛，虏其王，平齐地。

听这口气，会使人想起《伊索寓言》中那只要吃羊的狼，反正我要吃掉你这本身就是真理。不过历史上所有军事胜利者，大都同时要把自己说成是道义的拥有者，所以也不足为怪。最后秦王宣称：

寡人以眇眇（音 miǎo，微小）之身，兴兵诛暴乱，赖宗庙之灵，六王咸伏其辜，天下大定。

这些盛典完成后，诏告全国臣民，特开例恩准天下举行宴饮，即所谓“大酺三日”，以示始皇帝与百官和黔首对新生大秦帝国的共同庆贺。