

按教育部新大纲新教材同步编写（全国通用）

主编 马超捷
撰文 梁刚霞
李玉霞

难点 动

高一语文（上）

（试验修订本）



你的难点
我来解决



北京出版社



纸上互动平台

难点互动

高一语文(上)

(试验修订本)

主 编：马 超

撰 文：梁 捷

李 刚

王玉霞

龍 門 書 局

2002

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话：010-64033640, 13501151303(打假办)】



主 编：马 超

撰 文：梁 捷 李 刚 王玉霞

责任编辑：吴浩源 田 旭

出 版 者：龙 门 书 局

发 行 者：科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码：100717)

印 刷：北京双青印刷厂

版 次：2002年6月第一版

印 次：2002年6月第一次印刷

开 本：890×1240 A5

印 张：6 5/8

字 数：180 000

印 数：1—50 000

定 价：10.50元

ISBN 7-80160-454-7/G·444

(如有印装质量问题，我社负责调换)

难点 动 编委会

总策划：龙门书局

主编：马超

执行编委：吴浩源 田旭

编委：王昭 王璞 王建仁

刘翠华 冯树三 李里

李文杰 张其志 宋君贤

邱继勇 范永利 杨翠芝

郑学遐 郑令中 陈继蟾

赵曙年 娄树华 顾中行

梁捷 阎达伟 樊福

策划创意：马超 吴浩源

MAAE31/09

前言

翻开这本书，你会发现它别具一格，那就是我们为你的学习精心构筑了一个“纸上互动平台”——《难点互动》。在这套书中，课堂上学生与老师的沟通跃然纸上，这正是你每天学习中所见、所问、所听、所记并渴望所得的。

对你来说，“难点”与“互动”既熟悉又陌生。

❓生：什么是难点？

✎师：难点就是问题不容易解决的地方，是大多数同学失分的主要原因。每一节课的知识点都有其重点和难点，而在重点知识点上，存在的难点比较多。因此，在理解、掌握和运用重点知识点上，如何突破难点是影响掌握基础知识和提高成绩的关键。

难点具体可以分为三类：一是学生在认知过程中的难点，二是学生在掌握知识过程中的难点，三是学生在运用知识过程中的难点。对于不同的学生来说，他们在学习过程中碰到的难点可能会有所不同，但上述三类难点是具有普遍性的。

❓生：我懂了。但如何去突破难点呢？

✎师：通过课堂的教学行为是解决难点的主要途径。一位老师的教学语言由板书语言、口头语言和形体语言三部分组成。因此，除板书的书面语言外，教师的个性化教学口语和由形体表达出来的情感互融也极为重要。一位优秀的老师，在课堂上可以很好地将学生如何掌握知识重点和难点通过各种提示、点拨、互融式的问答或语气变化深入浅出、活灵活现地表达

出来，使学生与教师达到认知上互通、情感上互融和行为上互促，从而达到掌握重点、突破难点的目的。

然而，45 分钟的时间毕竟是有限的，而且很多学生不会、不敢、也没有机会提问；不同水平的老师在提出问题和回答问题的技巧和水平也各不相同；优秀教师课堂上的互动式教学的精彩场景更不可能定格在每个学生的笔记本上。我们设想，如果有一种能让互动式教学的精彩场景再现、学生在学习每一课中所想问的关键问题都能得到精彩回答的平台，而且这种平台可以很方便地让学生反复看、反复想、反复练，那么，突破难点就会在自主学习中解决了。

这样的平台就是我们最新推出的“纸上互动平台”——《难点互动》。

② 生：通过上面的讲解，我明白了什么是难点、如何突破难点，也明白了互动就是课堂上师生间的沟通。所以，《难点互动》这套书就是运用互动的学习模式使我们能够突破难点、掌握难点。这样理解对吗？

③ 师：对。通过沟通，我们可以看到《难点互动》这套书具有三大特色：一是突出难点，因为在重点知识点上存在的难点比较多，所以难点一经突破，一切问题迎刃而解；二是纸上互动平台，以师生之间沟通的方式，尽揽学生想问的所有关键问题并给予精彩的解答；三是双色版式，问答、点拨一目了然。

同学们，愿《难点互动》这套书能够帮助你解开学习中不容易解开的“结”——难点，愿师生互动的学习模式使你的自主学习兴趣盎然。让我们互动起来，突破难点，争取更好成绩！

《难点互动》丛书编委会
2002 年 6 月于北京

编者

本书以最新颁布的初中语文教学大纲为纲,以 2002 年出版的全国统编教材高中语文第一册(试验修订本)为依据,并结合全国高考情况和高考改革趋向的信息,按课点击难点同步编写。

❓ 生:《难点互动》高一语文每课都设置了哪些栏目?

☞ 师:有“点击难点”、“掌握难点”、“迎击难点”、“突破难点能力训练”、“思路分析与解答”等栏目,并附有期中、期末测试题。

❓ 生:每一个栏目包括哪些内容?

☞ 师:“点击难点”:列出本课难点所在。

“掌握难点”:针对已点击出来的难点,采用师生互动式的学习模式,把学生在掌握难点中产生的关键问题分层次地提了出来,老师逐一进行解答,以达到理解和掌握难点的目的。

“迎击难点”:在掌握难点的基础上,精心甄选题例进行讲解。每一道题都有很强的针对性和典型性,以达到熟练运用、自主解题的目的。

“突破难点能力训练”:精心设计针对难点的题目,强化训练,使所学知识得以巩固和提高。

“思路分析与解答”:对“突破难点能力训练”题进行分析与详解。

正因为如此,本书具有以下特点:

1. 紧紧抓住如何突破难点这一学习的关键,以突破难点为中心,以学生实际需要为出发点,设置了上述各栏目。

2. 用师生之间沟通的互动学习模式来解决学生学习中的所有难点,提高学生解决问题的综合能力。

3. 采用双色印刷,加上随时随地的提示点拨,大大地提高学生的学习兴趣和学习效率。

祝同学们在互动学习中取得好成绩!

编 者

2002 年 6 月于北京



目录

第一单元	1
1. 荷塘月色	1
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
2. 拿来主义	9
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
3. 在马克思墓前的讲话	17
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	24
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
第二单元	30
5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	30
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
6. 纪念刘和珍君	35
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
7. 过万重山漫想	41
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答

8. 简笔与繁笔		47
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
第三单元		52
9. 内蒙访古		52
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
10. 琐忆		60
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
11. 胡同文化		67
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
12. 外国散文两篇		72
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
第四单元		81
13. 烛之武退秦师		81
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
14. 勾践灭吴		88
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
15. 邹忌讽齐王纳谏		96
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答	
16. 触龙说赵太后		102
◎点击难点	◎掌握难点	◎迎击难点

第五单元 109

17. 季氏将伐颛臾 109

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

18. 寡人之于国也 115

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

19. 劝学 120

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

20. 秋水 126

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

第六单元 131

21. 过秦论 131

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

22. 鸿门宴 138

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

23. 兰亭集序 146

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

24. 归去来兮辞 151

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

第一学期期中测试题(一)	157
☉ 参考答案	164
第一学期期中测试题(二)	167
☉ 参考答案	177
第一学期期末测试题(一)	179
☉ 参考答案	186
第一学期期末测试题(二)	189
☉ 参考答案	198



第一单元

1. 荷塘月色



点击难点

1. 领悟作者的思想感情(抓住文眼、认真品味)。
2. 学习作者运用语言的技巧(语言特色)选取一段或者两段进行分析
3. 掌握通感、比喻等修辞方法,揣摩语言要靠积累、语感。要联系语境。



掌握难点

☒ 生:通览全文后,我觉得这是一篇写景散文,景物描写非常好。

☒ 师:你抓住了一个特点,但可更全面些。本文是写景为主的抒情散文、是作者心迹的真实描摹,生动写照。

☒ 生 a:本文是在一定的情绪下,观赏月下荷塘见到的景色。从文中看,情绪是“颇不宁静”。

☒ 生 b:颇不宁静,苦闷彷徨,希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情,作者要想办法排解苦闷。

☒ 生 c:偶尔的闲情恰巧成为苦情的反衬,构成作者暂时的超脱。

☒ 生 d:委婉而曲折地表达他对现实的不满,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。

☒ 师:作者的感情是复杂的,抒写的是淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

☒ 生:自我陶醉、瞬间感受到的放松,片刻的沉醉,片刻的逍遥。

☒ 师:本文的感情:小径独步,抒发月下独处的感受,流露出作者从压抑不自由中得到宽裕,欣赏月色的淡淡喜悦。

? 师:请找出最能显示作者感情基调的语句。然后联系景物描写,想想作者感情的发展变化。

☒ 生 a:这几天心里颇不宁静。

☑生b：感情的发展变化：心里颇不宁静；淡淡的月光下，有淡淡的哀愁；荷香月色中有淡淡的喜悦。

☑生c：蛙叫、蝉鸣，发出“我什么也没有的慨叹”；回忆采莲盛况暂得解脱，但惦念江南，欲超脱而不得。

❶师：请概括第四段的语言风格，并说明其寓意。

☑生a：细腻含蓄，恬静自然。

☑生b：流露作者在黑暗社会中淡淡的哀愁和难得偷来片刻宁静的淡淡喜悦。

❶师：第四段运用了比喻和拟人的方法，增强了表现力。说明下列几例的好处。例如“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”

☑生：生动，赋予荷叶动态的美，写出荷叶的风姿

☑师：“层层”的叶子，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵的……”

☑生：点缀写出叶少花多的景象，写出了绿叶荷花的相互映衬。“袅娜”本义形容女子体态的轻柔优美，“羞涩”本义是难为情，形象地写出了荷花的妩媚多姿，写出荷花的含苞待放。拟人的写法赋予花生命活力和感情，写出了荷花的神韵

☑师：“泻”字，准确地写出月光像流水一般倾泻，加强了月光的流动感。“牛乳”给人洁白而鲜艳欲滴的感觉。“梦”表现月光下荷花荷叶的柔美，写花和叶的恬静反衬出月色的朦胧和柔和之美。

☑生：“泻”字，准确地写出月光像流水一般倾泻，加强了月光的流动感。“牛乳”给人洁白而鲜艳欲滴的感觉。“梦”表现月光下荷花荷叶的柔美，写花和叶的恬静反衬出月色的朦胧和柔和之美。

☑师：本单元的学习重点中有揣摩语言一项。揣摩语言，是在一定的语境中，如联系上下文对语言的深层含义、感情和色彩等，进行辨析，品味。

☑师：学习本单元，要求在总体上把握课文思想内容的基础上，对关键词语、句子加以揣摩，领会其内涵和表达作用，加深对语言运用的理解，不断增强语感。反过来，对语言的揣摩，又有助于更深刻地领会文章的思想内容。

☑师：课文在描绘景物时运用了通感的方法。通感，指一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象。也可以看作是感觉的打通，古诗中“风来花底鸟语香”将听觉转化成嗅觉的气味；“鸟抛软语

丸丸落”，听觉转化为视觉。

❶生：这是一种以前未学过的修辞方法。请老师讲详细一点。

☑师：人们通过视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉等五官感知外界事物时，在一般情况下，彼此不能交错；但在特殊情况下，五官功能却能出现互相补充，互相转化的彼此沟通现象，这种现象叫通感，也叫移觉。

❷师：根据上述讲解，试指出下列句子的感觉转移，并指出其产生的艺术效果。例如：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

☑生：视觉和听觉相通。缕缕清香和渺茫的歌声同样有若有若无，缥缈，沁人心脾的特点。写出月夜荷塘的宁静。

☑师：“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

☑生：视觉和听觉打通，恰当表明光与影的和谐，烘托出温馨优雅的氛围。

☑师：钱钟书先生认为通感是“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象。”请大家看钱钟书《围城》中的两例通感。

(1) “大学的时候，他老远看见我们脸就涨红，愈走近脸愈红，红得我们瞧着都身上发热难过。”视觉和触觉相通

(2) “方鸿渐看唐小姐不笑的时候，脸上还依恋着笑意，像音乐停止后袅袅空中的余音。许多女人会笑得这样甜，但她们的笑容只是面部肌肉的柔软操，……”

视觉和听觉相通；视觉和味觉相通。由此可见，通感这种修辞手法可以帮助我们更好地表情达意。

迎击难点

阅读文章，完成下列题目。

(一) 路上只我一个人，背着手踱着，这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里，我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

1. “平常的自己”是指（ ）

- A. 普普通通的自己
 - B. 碌碌无为的自己
 - C. 饱食终日、无所用心的自己
 - D. 时常感到压抑，受到束缚的自己。
2. “另一世界”指的是（ ）
- A. 类似仙境的理想世界
 - B. 与众不同的一派天地
 - C. 没有白日的喧嚣，充满自由与恬静的所在。
 - D. 书本以外的自然界
3. 对“自由的人”理解恰当的一项是（ ）
- A. 快乐无忧的人
 - B. 不被声名所累的人
 - C. 平常受到压抑而此时暂得宽余的人
 - D. 独处的人

(二) 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 写静态荷花，连用三个比喻，分别比喻什么？

答：_____

2. 下列对文章内容分析不恰当的一项是（ ）
- A. 文章中处处写荷塘在月光下的景色，但文中并无直接点明写月。
 - B. 文章运用多种修辞手法，写了荷叶、荷花。
 - C. 文章动静结合，很好地表现了月下荷塘的多采的美。
 - D. 全文通过对荷塘的描写，写出了作者深深地被月下荷塘所吸引，表达了作者对美的如痴如狂的迷醉。
3. 对描写语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 写出荷叶的叶茎的挺拔，叶面舒展，写出了叶子姿态的优雅。
 B. 荷花开放和含苞的不同形态。
 C. 写出荷花的繁多。
 D. 写出微风送来的叶间荷花的清香。
4. 对“凝碧的波痕”理解恰当的一项是（ ）
 A. 深绿色的流水的波纹
 B. 淡绿色的流水的波纹
 C. 微风中荷叶的抖动
 D. 淡绿色荷叶的波纹
5. 文章中许多叠字，形象而传神。对这些叠字，理解不恰当的一项是（ ）
 A. 曲曲折折：本义为弯弯曲曲，这里形容荷塘上面荷叶起伏不平的样子。
 B. 田田：“莲叶何田田”，形容荷叶片片相连的景象。
 C. 缕缕：本义为一条一条，连续不断，这里形容荷花扑鼻的清香气息。
 D. 脉脉：原来用于感情的表达，这里形容水，好像深含感情的样子。
6. 本段中荷塘和月色的描写巧妙地结合起来，试概括景色的特点。

-
7. 本段写荷塘，先后依次写了哪些景物，是按照怎样的顺序写的。
-

(三) 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的音乐，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留

下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

1. 动词和叠词如何增强文章的表达效果。试说明以下几例。(从节奏上说明音律的效果)

- (1) 薄薄的青雾浮起在荷塘里
- (2) (黑影和倩影)像是画在荷叶上
- (3) 悄悄地披了大衫 轻轻地推门进去
- (4) 路上阴森森的 月光也还是淡淡的
- (5) 田田的叶子 一粒粒的明珠
- (6) 远远近近，高高低低都是树：

解答

(一) 1. D 2. C 3. C

(二) 1. 写出月色下荷花晶莹剔透的闪光，，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，荷花不染纤尘的洁净，姿态的高雅。

2. D 3. C 4. C 5. A 6. 素雅、朦胧、静美。

7. 荷塘、荷叶、荷花、荷香、荷波。

观察的顺序是由远及近、由上而下的空间顺序。

(三) 叠词的使用，使文气舒展，节奏和谐。

- (1) “浮”，写出月色、水气的交织，雾的轻柔，扩散的过程。
- (2) “画”，写出投在荷叶上的月影之真、之美
- (3) “悄悄”“轻轻”表现一种孤寂的心态
- (4) “森森”“淡淡”渲染一种寂寞的氛围，写出淡淡的忧愁
- (5) “远远近近”，“高高低低”写出树的错落有致。
- (6) “田田”写出荷叶的茂密。“粒粒”写出荷花的晶莹剔透。



突破难点能力训练

阅读下面的文章，回答后面的问题。

①圣马克堂是广场的主人，建筑在 11 世纪，原是拜占廷式，以直线为主。②14 世纪加上戈昔式的装饰，如尖拱门等；17 世纪又掺入文艺复