

董立勤 编著

成功者 之路



青島出版社

目 录

序	(1)
---------	-------

成 才 篇

○每个人都有在生活中应尽的职责	(3)
○认识你自己	(5)
○认识和理解“目标”	(8)
○成功需要理想的人格	(10)
○理解和付诸奋斗精神	(13)
○良好的道德形象将伴随您走向成才之路	(19)
○培养坚韧的习性	(20)
○成功的标准	(22)
○人有了理想则不同	(27)
○人有了信念则不同	(29)
○人有了追求则不同	(30)
○成熟者的标志	(32)

-
- 成就事业的几个阶段 (37)
 - 假如你有了一个新职位 (38)
 - 做个现代人 (40)
 - 自我升华 (45)
 - 谋求一个理想工作的学问 (48)
 - 分析自己喜欢做什么 (51)
 - 形成自己的风格 (52)
 - 表现自己的风格 (54)
 - 具备成就大业的心理品质 (58)
 - 当“尖儿”与为“最” (64)
 - 成功的基本条件——“勤奋” (67)
 - 失败的通常原因 (71)
 - 如何看待这“人格发展三段论” (77)
 - 事业不可“知足常乐” (78)
 - 抉择自己的成功模式 (81)
 - 于细微处见精神 (83)
 - 怎样对待“名人” (86)
 - 力克怯懦 (87)
 - 控制感情的闸门 (90)
 - 当你成熟并走上社会时 (92)
 - 多给生活和事业一点回忆 (94)
 - 做评论家和做人都应注意的 (96)
 - 成功的规则 (99)
 - 提高表达的能力——“准” (104)
 - 提高表达的能力——“简” (105)
 - 提高表达的能力——“智” (106)
-

○提高表达的能力——“巧”	(108)
○提高表达的能力——“新”	(111)
○提高表达的能力——“趣”	(112)
○提高表达的能力——“暗”	(114)
○提高表达的能力——“练”	(115)
○“适应”，是没有余地的	(117)
○敢于和善于获得“较快晋升”	(120)
○如何提高建议的质量	(122)
○劳逸结合是一种艺术	(124)
○提高写作技能	(128)
○增强你的记忆力	(136)
○信息是资源	(140)
○公正地认识“骄傲”	(144)
○坚持自学	(147)
○读书的诀窍	(149)
○积累资料的原则和方法	(155)
○买瓜要自己挑选	(158)
○治学方法种种	(159)
○轮流坐庄探讨问题	(160)
○“快船迟开”与“笨鸟先飞”	(163)
○换岗要慎重	(164)
○成功者的生活哲学	(166)
○学会反“埋没”	(168)
○掌握快速创业的基本原则	(169)
○学会竞争	(171)
○工作能成为习惯	(173)

- 只为今天..... (175)
- 成才的阶梯..... (177)
- 别人怎么说并不重要..... (178)
 - △问问你自己:我是不是个人才..... (181)
 - △自测你对“本职工作”的热爱程度..... (185)
 - △“内行”的检测法..... (191)

创 新 篇

- 多点改革的紧迫感..... (197)
- 注重观念的改革..... (200)
- 注重性格的改革..... (206)
- 改革创新≠惊天动地..... (208)
- 制造“新鲜感”..... (210)
- 争当“第一个先吃”的人..... (213)
- 迸发创新的思想火花..... (215)
- 突破创造性思维的障碍..... (217)
- 掌握创造性思维的程序..... (220)
- 学会逆向思维..... (222)
- 大胆进行创造性设想..... (224)
- 创造型人才的个性特征..... (229)
- 寻求正确的方法..... (235)
- 模仿并非上策..... (242)
- 多点知识底子..... (247)
- 多点突破精神..... (249)

○想象就是一个世界·····	(254)
○怀疑是第一步的·····	(256)
○相信自己·····	(259)
○失败的改革历史给我们的启示·····	(261)
○多点“异想天开”·····	(263)
○多点个性特征·····	(270)
○多点“不可思议”·····	(274)
○敢冒三分险·····	(278)
○不求“万无一失”·····	(280)
○多一点“个人主义”·····	(283)
○少一点拘谨·····	(285)
△创新能力自测法·····	(286)

管理艺术篇

○管理艺术之道·····	(299)
○决策的内涵和程序·····	(301)
○决策成功的条件·····	(303)
○诸如这些科学的管理观念·····	(311)
○以人中心·····	(314)
○重视精神激励·····	(321)
○推荐一种企业管理艺术·····	(325)
○厂长只管 6 个人·····	(326)
○决策需要“同类互比”·····	(328)
○对管理决策者行为方式的要求·····	(330)

-
- 提高自我并实现自我..... (332)
 - 学会做追踪决策..... (336)
 - 重视“团队精神”..... (337)
 - 古典名著与现代管理..... (343)
 - 争取部属的支持..... (345)
 - 影响领导者威信的因素..... (349)
 - 经常提问部属..... (354)
 - 要学会表扬部属..... (356)
 - 给头衔的做法能调动积极性..... (358)
 - 激励部属的方法..... (360)
 - 掌握科学决策的方法..... (364)
 - 主管领导者失败的主要特征..... (367)
 - 授权要遵循一定原则..... (372)
 - 解雇的艺术..... (373)
 - 事业需要“事后诸葛亮”..... (375)
 - 反驳的艺术..... (377)
 - 与群众的呼声和建议常相随..... (380)
 - “官”念淡薄一些好..... (384)
 - 具体问题具体分析..... (385)
 - 责任制是领导者的“抓手”..... (388)
 - “执法不避”当属高明的管理艺术..... (391)
 - 重视“松”与“紧”的适度..... (393)
 - 经营的“知”和“忌”..... (394)
 - 建立业务学习和工作研究制度..... (396)
 - “牺牲均等”是一种艺术..... (397)
 - “撞击反射”算否领导艺术..... (399)
-

○“一季一查”制度好处多·····	(401)
○从不称职的特征中得到启示·····	(402)
○“静”与“动”的学问·····	(406)
○“争取民心”是一种高明的领导艺术·····	(408)
○善假于物·····	(411)
○从别人的需要出发·····	(413)
○“将错就错”当属艺术·····	(414)
○“无批评日”的启示·····	(416)
○汇报工作是基本功·····	(417)
○“优生”管理法·····	(419)
○“信念”——管理的法宝·····	(423)
○群众观念“淡不得”·····	(425)
○向管理要经验·····	(427)
○习惯于“跟变”·····	(430)
○“无缺点管理”——意在减少失误·····	(432)
○做一个好的副手·····	(433)
○学会“双互诱导”·····	(435)
○领导者摆脱尴尬局面的两法·····	(436)
○ 希望 ——失望——再希望·····	(437)
○成功经理的形象和条件·····	(439)

人 才 篇

○战争或经济竞赛实质是人才的比试·····	(447)
○尊重人才的标志·····	(449)

- 人事相适..... (452)
- 摸索和遵循人才成长规律..... (455)
- 诸如这些人才观点和做法..... (458)
- 为创造型人才提供良好环境..... (468)
- 人才选择与发展的良性循环..... (471)
- 人才要“专”..... (475)
- 人才“动”则“活”..... (477)
- 莫入“认同误区”..... (480)
- 买厂意在买人..... (482)
- 也谈“选人方法”..... (481)
- 运用“观察法”发现潜人才..... (488)
- 多些“T型”人才..... (491)
- 领悟角色差异问题值得重视..... (493)
- “水桶原理”与整体效应..... (494)
- “鲑鱼术”是用人的高明艺术..... (496)
- 用人要善用缺点..... (497)
- 选配班子应注意的几个问题..... (499)
- 敬重勇敢的人..... (505)
- 也谈“强将手下无弱兵”..... (506)

信 心 篇

- 信心是理想王国的信天使..... (511)
- 永不泯灭的“希望感”..... (517)
- 失败了同样是英雄..... (520)

○失败是成功的奥秘.....	(524)
○“硬着头皮上”.....	(526)
○少一点畏惧.....	(530)
○机遇不佳不是你的过错.....	(533)
○处在逆境中的人更应该奋斗.....	(537)
○人间总有真理在.....	(539)
○中年不才要有信心.....	(543)
○有配角才有完整——一谈身为“小人物”要有信心	(547)
○平凡之中有伟大——二谈身为“小人物”要有信心	(549)
○事业不分大小人物——三谈身为“小人物”要有信心	(554)
○只要奋发一切还来得及.....	(557)
○直挂云帆济沧海.....	(559)
○克服心理压力.....	(563)
△“应付困境能力”自测法.....	(565)

人际关系篇

○相信人与人之间的关系是能够处好的.....	(571)
○应酬是处事待人的度量衡.....	(574)
○“大道理”与“现实”之间的符号怎么划.....	(576)
○不及汪伦送我情.....	(580)
○人是需要理解的.....	(584)

- 坦诚相见..... (588)
- 待人贵超然..... (591)
- ✓○提高交谈的技艺..... (595)
- 保持距离..... (598)
- 医治“社交恐慌症”..... (599)
- 记忆姓名..... (601)
- ✓○克服心理缺陷..... (602)
- 与“沟通”常相随..... (604)
- ✓○学会与陌生人攀谈..... (605)
- 学会与领导和谐相处..... (607)
- 克服“病态人格”..... (610)
- ✓○掌握“投其所好”的艺术..... (611)
- ✓○冲突要随起随解..... (613)
- 应用相似相亲效用..... (616)
- 给人以良好的“第一印象”..... (617)
- ✓○警惕自身的“入壳”..... (618)
- △自测你的人际关系..... (619)

成 才 篇



每个人都有在生活中 应尽的职责

美国作家海明威说过：“每个人都是为某种事业而诞生的。每个在地上行走的人，都有他在生活中应尽的职责。”不错，我们每个人都有一份工作，对社会都有一种责任。杜鲁门担任美国总统时，他的办公室里有一块牌子，上面写着“责任就在这里”。这说的是领导责任。社会对我们每个人的起码要求，是要对得起自己的良心，是要努力把自己的那份工作干好，把自己担当的那份责任履行好。

最近看了几个材料，其中有两件事特别典型，也很值得思考。

一件事是，有个县医院，因为胆结石能卖钱，作手术时，从病人体内取出胆结石，医务人员你争我抢，使血压下降的病人只身挺在手术台上，手术中断了整整8分钟，在院领导的干预下，手术换了人方继续下去。

另一件是“有偿救命”。在南方某个县，洪水泛滥，县里一位前往灾区察看灾情的局长和一名机关干部，被困在四周全是大水的一棵树上，等待他们的是听天由命。这时，从远处划来了一

张竹排，那位局长便大声将其呼了过来，正准备登上竹筏，被撑筏人暂时拒绝了，接着便开始了局长与撑筏人的对话：

撑筏人：“你们两个上来是可以的，不过要先交 60 元钱，不然你们就下去。”

局长：“我们一早起来急着去灾区，连手表都忘了戴，哪里来的钱呢？”

撑筏人：“不给钱，干嘛要上我的竹排！”

局长：“这样吧，我告诉你单位、地址，保证不赖钱。”

撑筏人答应了，但却怀疑地质问：“你身上真的没钞票？”证实之后，他才开始撑筏。一路上，边撑筏边打捞水中的漂物。当他捞到一根碗口粗的木头时，撑筏人说：“唉！救你们呀，我还不如捞木头，这根木头嘛，还不止 60 元。”一周后，撑筏人没有忘记那份口头协议，跑到局长办公室拿走了那 60 元救人费。

对这两件事的主人翁们，该怎么说呢？用觉悟来说他们，恐怕够不上格；用道德来评价他们，恐怕更不够格。总之，都提不上口。用老百姓的话说叫“良心哪儿去了”？用文雅一点的话说，这些人生在这个世界上，长在这个世界上，竟连一点责任都没有——做人的责任、生活的责任，更不用说社会的责任了。

由此，一个很普通、也很现实的问题摆在了我们面前：假如一个人连社会责任也不能理解，而自甘去游戏人生，做一个自私自利者，做一个无所作为者，那倒也罢了。倘若决心干一番事业，做一个有益于人民的人，期望从自己脚下走出一条灿烂夺目的金光大道，那么，你就必须有一种十分明确的责任感，过一种主次分明的倾向性的生活，必须十分清楚我怎样才能在自己的一席之地内，在本职工作的岗位上闪闪发光。必须深入研究在社会这把硕大无比的提琴上，我们每个人如何去争做一根最结实、最

敏感的弦，去演奏时代歌曲的最强音。

如果把我们的祖国比作一个大舞台，那么，每个中国人都不应该是观众，而应该是演员。切记不是观众是演员。观众的压力也许太小了。一个 12 亿人的大国，一个有几千年灿烂文化的文明古国，如果几十年后还是缓缓地走在别人后面，那我们这一代人就不光彩，因为你有一份责任，但你没有履行好。能做事的做事，能发声的发声，有一分热，发一分光，这样才无愧于前辈，无愧于祖国。有这样一个口号叫得好：给我一根纤绳吧，中国这条船我们拉！社会就这样决定了，历史就这样要求着，由我们去用双手写今后的历史。你写得如何，后代人是要做出评价的，就像我们去评价前人一样。到时候，你将说些什么呢？还说那古老的“四大发明”吗？恐怕不太够格，问心有愧呀！我们都有一副肩膀，不能只使它成为撑起衣服的架子，我们要用自己的双手去拿起祖国的纤绳，用双肩去拉紧时代的纤绳。这才是我们每一个人的责任，这才是我们做人、也是我们欲想成功的“A、B、C”。

认识你自己

古希腊一座智慧神庙大门上有句箴言，叫做：“认识你自己”。这句箴言，很能启发人们去想点什么。古语说得好，“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强，知足者富。强行者有志。不失其所者久。久死而不亡者寿”。大意是说，认识别人的人是

机智，了解自己的人才是高明。战胜别人是有力气，克服自己才算是刚强。知道满足的人就是富有。努力进取的人就是有志向。不丢失根本的人就能长久。身死而不被遗忘的人才是真正的长寿。大概这都是指“认识你自己”吧。

认识你自己，需要明确几个基本问题：

1. 认识你自己，主要包括三个方面：一是生理自我，也就是对自己生理状况的认识，这是不太难的事情。二是心理自我，亦即对自己心理状况的认识，主要有兴趣、才能、情感、意志等方面的情况。三是社会自我，即对自己在社会中的角色、地位、作用、责任等的认识。

2. 认识你自己，把自己的长处找准，明确主攻方向，才不会用错功夫。

3. 找准自己的弱点，认识它的危害，引起思想重视，采取得力办法，把阻力减少到最低限度。

4. 取得事业上的成功，看不起自己不行，看高了自己也不行。这个分寸需要通过“认识你自己”去掌握好。

5. 认识你自己，也就是要学会自己给自己画像。这种画像，不能只是头部，也不能是半身，必须要画全身。不仅要公正地总结过去，评价过去，更重要的是展望未来，估计未来。当然，既然说的是画像，就不能和照相相提并论。但你自己最好是一位高明的画师才行。

认识自己的方法，一般说来可从以下几个方面：

一是通过自我分析来认识。主要分析：自己的长处与短处相比，其比例如何；自己胜任工作的能力和生活能力如何；自己的潜在能力如何；自己的基础知识如何；自己的发展前景如何；最能影响自己成功和进步的因素是什么，等等。通过对诸如此类的