

唢呐的季风



责任编辑：马林楠

封面设计：云 墨

唢呐的季风

夏 丰

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.625 插页1

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1——3,330

书号：10096·373 定价：0.84元

《唵哨的季风》序

刘 让 言

一天，有位同志来这里，带来夏羊同志的诗稿《唵哨的季风》，说是准备出版，作者要我替他写篇序。我欣然地接受了这个任务。读完诗集以后，我心里泛起了无边的回忆与遐想。

夏羊原名张伊三，甘肃定西县人，中国作家协会会员。解放前曾以沙岑、柳风、吕羊、芭林等笔名发表过不少动人的诗篇，夏羊是他从一九四九年起使用的笔名。

我认识夏羊大概是在一九四七年，我是一九四六年秋季来到这大西北的心脏兰州的，那时我在西北师范学院外语系任教，夏羊在中文科读书，在校虽有见面的机会，可是他给我印象最深的却是在校外的一次集会上。当时的兰州正是反动派统治的暗无天日的年代，鹰犬遍布，特务横行，恐怖和暴力压得人们喘不过气来，使人感到振奋的是为数不多的几个青年作家，他们的作品象浓黑的夜空中闪烁的星光，把温暖和希望带给人们。夏

羊就是他们中间的一个。反动派是不给人们以言论自由的，就是一些文艺爱好者在一起讨论些文艺问题，也必须暗地来进行，我常参加他们这样的文艺集会。在一次集会上我第一次认识了夏羊，他和他的诗一样：朴实、睿智和真诚，在我的脑海里打下了深深的难忘的印记。可能是在一九四八年，他从西北师范学院毕业后，回到家乡去工作，此后就很少见面了。解放前夕是兰州最黑暗的时期，反动派不甘心灭亡，在作垂死的挣扎，他们残酷地枪杀无辜的人民，大批逮捕和屠杀进步青年，几个富有非凡才华和智慧的青年作家，就是这时被逮捕，牺牲在反动派的屠刀之下的。夏羊是幸存下来的不多几个诗人中的一个。四十年代，在反动派的白色恐怖下，夏羊以辛勤的劳动精神，发表了大量的富有民主主义思想的进步的战斗诗篇，诗集里的第四、五辑就是这些诗篇的选录。

近在咫尺，远在天涯。解放后，夏羊一直在家乡工作，定西离兰州并不算太远，但总少见面的机会。可是，他所发表的诗我是经常读到的。记得解放初期甘肃省筹建文联，我曾介绍他到文联来工作，不知什么原因他却没有来；一九五九年设立兰州艺术学院，我又介绍他到文学系来工作，不知什么原因他又没有来。定西是甘肃黄土高原上有名的干旱地区，生活是比较艰苦的，夏羊却甘心终身在那里工作，和家乡人民永远生活在一起，这种热爱家乡、热爱家乡人民的高贵品质，给他的

诗带来了纯厚的独特的思想光彩。象一切刚正不阿、严肃工作和接物待人的知识分子和作家一样，夏羊也曾遭到鬼蜮魍魉们的嫉恨和诬害，在“史无前例”的十年浩劫中，也曾被关牛棚，挨批斗，身心受到残酷的折磨和摧残，弄得身体衰弱到几乎不能支持的地步。但是，诗人并没有倒下，他拖着病弱的身躯，还在为高原的人民歌唱，歌唱他们的生活、劳动，歌唱他们用勤劳的双手而迎来的“绿色的春天”。

诗人生长在甘肃高原上，他的诗是属于甘肃高原的人民的。诗集《唢呐的季风》包括他解放前后的诗一百篇，分为五辑：前三辑包括解放后的作品五十六篇；后两辑包括解放前的作品四十四篇。这些诗真实地反映了解放前后诗人和广大人民的生活；这是唢呐在甘肃高原上的季风，它渗透着诗人和高原人民的痛苦和欢乐。诗人将解放后的诗编了三辑，这里可以看出，诗人是偏爱解放后他歌颂人民欢乐生活的诗篇的。但是，也许是一种偏爱吧，我对他解放前那些沉郁、愤激和带着叛逆精神的诗，却也感到分外的亲切。我们应该全面地阅读诗人的诗，才能全面地理解诗人。

夏羊同志的诗无论就内容和艺术形式来说，都是很有特色的。

他的诗的一个显著特色，是它的严肃的现实主义精神。他的诗富有浓厚的时代感，具有强烈的现实性。倘若我们按照时间的顺序来读他的诗，就会在我们眼前，

展现出一幅近四十年来甘肃高原社会生活的变迁图。他的诗扎根在人民的生活里，和人民的命运有着血肉的联系。解放前，在黑暗的旧中国，诗人把诗看作“希望”的“火”（《诗》），把诗看作消灭黑暗和追求光明的有力武器。他鄙视那些“崇拜缪斯的诗人”，那些“睡在象牙塔里做梦的歌者”和“眷恋自然”的诗人，号召诗人要投入战斗，“勇敢的呼吸，大声的呼喊”，要“向人民看齐，歌唱”（《看齐》）。诗人的爱憎是分明的：“爱那值得爱的，恨那摧残爱的”（《眼睛的故事》）。他在诗里无情地揭露反动派的凶恶残暴；诅咒那“独裁者”、“人面兽”；憎恨那些绅士、乡长、老板和官僚，他们都是反动派的大大小小的帮凶和爪牙。诗人所爱的和同情的是广大的劳动人民，为他们的困苦屈辱的生活而愤怒呼号。我们读一读象《面孔》、《空屋》这样的诗篇吧，这里包含着多么浓郁而深厚的诗人对劳动人民的爱和同情！长诗《空屋》是对反动派残酷地统治和剥削的血泪控诉和抗议：朴实、善良、辛勤劳动的人民，被反动派凌辱、鞭打、“抽干了血”，再也生活不下去，只好“带着老婆娃娃”出走上山了。这是多么凄惨动人的景象啊！在《要我们……》这首诗里，诗人向反动派提出愤怒的抗议，唤醒人们：我们不能这样活着，不能“带上镣铐，弯着腰，低头承认自由”；不能“做死灵魂的人，象野狗一样，摇着尾巴，乞求活下去……”；我们是人，有人的生存权利。他在许多诗

里，表现了对美好生活的向往和追求，他预言着黑暗将要过去，光明就要到来，“雄鸡一唱，我就醒来，倾听黑暗崩溃的消息”，“窗外，窗外升起了青色的黎明”（《早晨》）。这里表现出在黑暗中生活的千百万人们的心愿和呼声。一九四九年是解放战争在全国胜利的日子，这年的春夏之季，诗人接连写了《夜里，风压过去了……》（1949年1月）、《春曲》（1949年2月）、《森林在哗响》（1949年5月）等这些充满革命激情的有力的诗篇，他赞颂着席卷全国的人民革命风浪，他以扼制不住的喜悦心情迎接即将来到“时代的春天”，他以严肃的态度要人们警惕黎明前的“黑风暴”的袭击。他对人民解放斗争的胜利是充满信心的。解放了，诗人从一个天地迈进了另一个天地。这时，他的诗是多么活跃而充满生气，只要浏览一遍编在前三辑中的诗篇目录，就会使人感到：诗人是以全部的心血和力量来歌颂社会主义，歌颂社会主义的新生事物和建设社会主义的新人的。他歌颂春天，那“时代的春天，她是诗的源，歌的源”（《寄给春天的诗笺》）。他歌颂冰川探测员（《冰川之鹰》）、伐木工人（《岷山伐木手》）、育种土专家（《育苗盆》）、治虫土专家（《风雨灯》）、农民治沙专家（《刨沙锄》）、高原山村的养蜂者（《蜂园》）、绿化队的姑娘们（《紫花苜蓿之歌》）……。他所歌颂的都是立志改变甘肃高原贫苦面貌的无名英雄，他们为了使高原人民过上幸福的生活，贡献出自己

的全部青春和智慧。在那首音调优美、富有浓厚的抒情韵味的诗篇《沙潮新姿》里，诗人对那个“千里迢迢落户红崖山畔”，和高原人民一起为消灭干旱而战斗的上海姑娘，给予了多么真挚的赞美之情！诗人的心是和高原人民的心连结在一起的，那怕是山乡人民生活的一点新的变化，都会在诗人的心灵里激起欢欣的波澜。在《山塘》、《蓄水池》、《白草堰》、《农村篮球场》、《文娱室一瞥》等这些抒情小诗里，随处都洋溢着诗人为高原人民生活的新变化、新风尚而激起的深情。诗人热情地歌颂红军的长征，红军在甘肃高原上留下的每个足迹，几乎都有诗人的赞歌：俄界村、通蜀的栈道、次儿那、腊子口、会师楼、红渡口、打拉池……，这些地图上找不见的山道、村镇、都在诗人的诗篇里闪耀着耀眼的历史光辉。在“史无前例”的十年里，诗人被迫沉默了，在诗集里没有留下一首诗，但在长诗《彩色的砾石》中，可以窥见一些踪迹：十年的历史逆流在诗人的心灵中刻下了痛苦的伤痕，但诗人却锻炼得更明智、更坚强了。

夏羊同志是甘肃高原的诗人，他的诗扎根在黄土高原上，富有浓厚的乡土气。在题为《柠条》的一首诗里，诗人歌颂生长在荒漠高原上的柠条，说它“扎根，喜欢瘠薄的山塬；岗位，选择在荒陡的岸坡”；它用根系固住土壤，截住洪流，拦住水土流失；用枯叶为高原人民造肥、养育羊群；用淡黄的小花分泌甜汁，给高原

人民带来蜜源；用渗进油质的枝干，给高原人民提供燃料……总之，它为了高原人民的生活幸福，奉献出自己的全部生命。最后诗人感慨地说：“你是不大显眼的灌木群，却可与参天的乔木同谱立传。”我觉得，这很象诗人自己的写照。是的，诗人是吃着高原的乳汁长大的，他和高原有着特殊的爱怜的情感。正如诗人在他青年时期的一首诗里所说：“我们山野的孩子，在泥土里打滚长大，我们离不开泥土，正象流水离不开河床。”（《山野的孩子》）高原哺育了诗人的成长，高原也给诗人的诗提供了灵感。我们读了夏羊同志的诗集可以感到，他的诗，特别是他后期的诗几乎全是直接或间接从高原农村的生活汲取题材的，给人以浓厚的乡土感。他的诗里所描写的不是江南的山水，不是北方的林海雪原，而是干旱的甘肃高原上所特有的景物：飞翔在云空的苍鹰，掠空而过的大雁，层层梯田，祁连雪霁，漠风，笛声，骆驼车，红柳鞭，白牦牛，斑头雁，野刺玫，芨芨丛，柠条，黑枣，沙田，林带……，这些景物，给他的诗涂上了独特的乡土色彩，给人们带来了浓郁的黄土高原的泥土味儿。夏羊的诗富有浓厚的乡土气，从五十年代开始，诗人一直执著地呼唤着绿色的风，希图尽快改变家乡的面貌，这不仅表现在题材的选择和景物的描写上，也表现在他对乡土景物的炽热的感情上。我们读一读《水窖》、《山塘》、《蓄水池》、《白草堰》等这些诗篇吧，这里是融合着诗人丰富的复杂的痛苦和欢乐

的情感的，对世代居住在甘肃高原的人民生活不熟悉的人，是很难体会到诗人热爱山乡人民的这种深厚的感情的。诗人为蛐蛐的叫声唱颂歌，因为蛐蛐是从来不在干旱的黄土高原上住家的，是山民用辛苦的劳动改变了高原的面貌，才第一次听到了蛐蛐的叫声，这是“第一回，为荒寂瘠漠的山乡，唱出了沉醉的美妙天曲”，“这翠绿色的旋律，是春天落户早莺的心声！”这怎么能不激起诗人的诗兴呢？

夏羊的诗具有朴素、清新、自然的艺术风格。诗如其人，夏羊的诗和他的为人一样，给人的印象是那样的纯厚，那样的朴实无华。在他的诗里，没有空虚的豪言壮语，也没有绚丽的娇姿媚态，不象时下有些诗人的诗那样；他的诗是朴实、纯真和自然。这种朴素的艺术风格，在他的每一首诗里，几乎都可以感到。我们不但读《空原》、《山野的孩子》、《野生植物》、《山巅人家》等这些诗篇会有深刻的朴素之感，就连《黄河古象》这样题材的作品也使人感到那样的朴实真切。夏羊的诗清新自然，特别是一些民歌体诗，如《红军编织歌》、《南梁山歌》等，更是清新刚健，优美动人。他的一些小诗如《燕子》、《村女》等，也都写得新鲜自然，生动感人。象《沙湖新姿》、《紫花苜蓿之歌》等这些抒情诗，虽然是描写生活中的一些平凡题材，也能写得诗意盎然，情趣横溢，以优美的韵律给人以深刻的美的感受。夏羊诗歌的这种艺术特色，是

建立在他长期生活在人民中间、有着丰富的生活积累的基础之上的，是和他热爱乡土、热爱山乡人民的真挚的思想感情交织在一起的。诗人善于把蕴蓄在内心的思想感情溶化在诗的形象中表现出来，使他的诗真正作到借景抒情、情景交融，给人以思想和艺术的魅力。在他早年的作品如《春曲》、《森林在哗响》等诗里，就充分地显示出他这种独特的艺术才能，在后来的作品中，这种手法更得到进一步发展，成为他艺术风格中一个重要的构成因素。

以上仅仅是我读了夏羊同志诗集后的一点感想，在此，我对他的诗不作更多的分析，因为有他的诗集和诗在，还是留给读者和评论家去欣赏和评价吧。

经过十年动乱，夏羊同志的身体很弱，听说近来心脏病不时发作，但愿他能战胜病魔，早日恢复健康，象翱翔在高原青空的雄鹰一样，俯视大地，给甘肃高原的人民唱出更多更美的歌。

1984年2月29日于

兰州大学施肇基

目 录

第一辑 紫花苜蓿之歌

喜雨	(2)
育苗盆	(4)
风雨灯	(6)
刨沙锄	(8)
蜂园	(10)
松绑	(12)
紫花苜蓿之歌	(14)
山塘	(16)
蓄水池	(17)
松苗	(18)
柠条	(20)
白草堰	(22)
水窖	(24)
蛐蛐叫	(26)

山巅人家.....	(28)
怨山.....	(30)
农村篮球场.....	(32)
文娱室一瞥.....	(34)
乡镇腊市.....	(36)
运柿.....	(39)

第二辑 彩色的砾石

俄界篝火.....	(41)
红军栈道.....	(43)
木楼上的红旗.....	(45)
腊子口.....	(48)
红军编织歌.....	(51)
访会师楼.....	(54)
红渡口.....	(57)
打拉池.....	(59)
南梁山歌.....	(62)
路标.....	(65)
题将军画像.....	(66)

冰川之鹰.....	(67)
岷山伐木手.....	(70)
沙湖新姿.....	(72)
初访歌手.....	(75)

雨篷夜歌·····	(77)
书记拉话·····	(79)
白衫影儿·····	(81)
旅行袋·····	(83)
磴与梯·····	(85)
掘进的手·····	(87)

第三辑 春天的诗笺

寄给春天的诗笺·····	(90)
越石集·····	(95)
历史的哨兵·····	(100)
心中的雕像·····	(103)
寄赠冰心·····	(105)
黄河古象·····	(107)
长城，风景线·····	(110)
漠风·····	(112)
铜天马之梦·····	(113)
沙山晴雷·····	(114)
白牦牛·····	(116)
搏狼·····	(118)
解·····	(120)
乌云·····	(121)
班头雁·····	(122)

第四辑 森林在哗响

夜里，风压过去了.....	(124)
手式.....	(128)
致战死者.....	(129)
燃烧的城.....	(131)
早晨.....	(133)
罪犯.....	(136)
致人面兽.....	(138)
筑墙.....	(140)
要我们.....	(144)
眼睛的故事.....	(147)
森林在哗响.....	(151)
旋涡在笑.....	(155)
回响.....	(157)
问.....	(158)
面孔.....	(159)
空屋.....	(161)
车门.....	(169)
不安睡的人.....	(171)
冬天.....	(173)
船磨.....	(176)
穷街.....	(178)

口哨.....	(181)
看齐.....	(183)
虹.....	(186)
星.....	(187)
诗.....	(188)

第五辑 山野的孩子及其它

春曲.....	(191)
夏夜.....	(194)
活水.....	(196)
野生植物.....	(198)
冰鱼.....	(201)
路塔.....	(202)
鸦.....	(204)
蜕变.....	(206)
燕子.....	(208)
布谷鸟.....	(210)
有一天.....	(211)
鞭马.....	(213)
发环.....	(215)
山野的孩子.....	(217)
村女.....	(221)
马兰花.....	(223)
山泉.....	(225)



第 一 辑

紫花苜蓿之歌

浑厚而又瘠贫的黄土高原，
呼唤着绿色的雨、绿色的风，
和清新的绿色的阳光。

——辑首题词