

中国现代文学史资料汇编(乙种)

李克异研究资料

李士非 李景慈 梁山丁
齐 一 牛 汀 姚 锦
杨志和 高 翔 编

花 城 出 版 社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主编：陈荒煤

编委（以姓氏笔画为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	杨占升	陈荒煤	唐 攷
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

责任编辑：徐迺翔 责任编辑：温文认

责任技编：岑宇峻 封面设计：苏家杰

李克异研究资料

李士非 等编

花城出版社出版发行
（广州市环市东路水荫路11号）
广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.375印张 3插页 370,000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数1—770册

ISBN 7-5360-0860-0/I·774

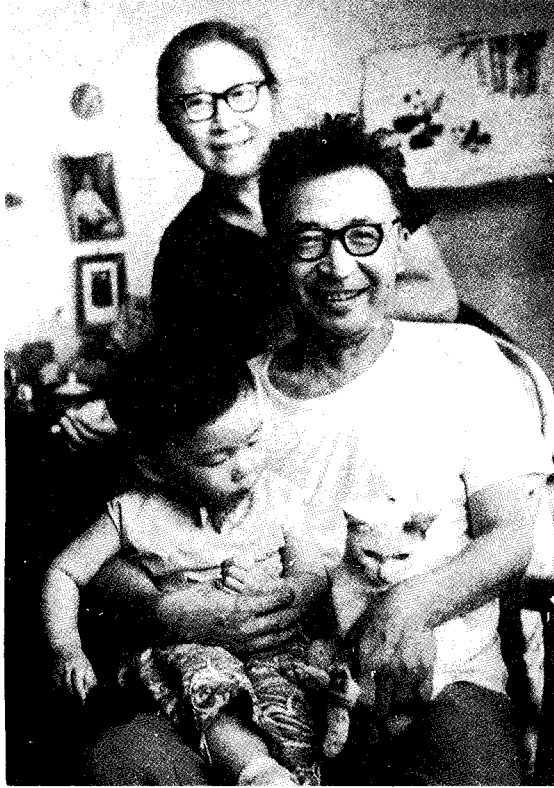
定价：5.80元



五十二岁的李克异



十九岁的袁犀（克异）



一九七八年与夫人姚锦、朋友的女儿
摄于广州珠影宿舍里



李克异所写的书集



李克异所翻译的日本著作

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，1919年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

1981年1月

目 录

• 生平资料 •

李克异年谱	3
论李克异的生活与创作道路	庐 湘 53
后起之秀——李克异	梁山丁 72
往事已堪成追忆	王秋萤 99
五十年的友谊	常 风 113
如烟往事忆克异	关沫南 120
我和李克异同志	陈 隄 126
纪念克异 学习克异	莫 伽 130
难释的怀念	齐 一 136
李克异在兴凯湖边	古 达 141
记克异	古 达 146
回忆李克异老师	吕红翔 153
我所认识的袁犀	中茵英助 155
续《断章》	姚 锦 161
忆克异	刘太海 168
“病骨犹能在 人间底事无”	沈 欣 方 婉 174
凋谢的蓓蕾	孙 昊 176
不幸中断的回声	李士非 184

昨夜星辰昨夜风	姚 锦	192
生命果	胡文刚	206
“我是大北关人”	洪 钧	209
哀思录	王德芬	211
时 间	姚 锦	219
李克异其人其事	张葆莘	229
回声阵阵寄衷情	王维玲	235
春蚕到死丝方尽	刘景华	241
袁犀·李克异·归心似箭	方 矛	246

· 创作自述、文学主张 ·

《贝壳》前记	袁 犀	255
关于巴尔扎克的短篇小说	李克异	256
《我的意识》序言	袁 犀	258
关于《小说家》	袁 犀	260
《英雄的墓》前言	马双翼	261
《人民》的时代背景	李克异	262
关于长篇小说《人民》的一些想法	李克异	265
《历史的回声》审读报告	黄 伊 李裕康	268
《历史的回声》编者按	《收获》编辑部	271
生命的记录	姚 锦	273
《历史的回声》广东版后记	姚 锦	283
《晚晴集》前言	萧 琴	288
《晚晴集》后记	姚 锦	291
《克异短篇小说选集》后记	姚 锦	293
《网和地和鱼》中短篇小说集后记	姚 锦	298
《面纱》跋	常 风	302

• 研究论文选编 •

时代的足音	秋 莹	309
真实地写出沦陷国土上的民族灵魂	黄万华	322
温故求新 学习借鉴	铁 峰	338
《泥沼》	克 莫	350
灵魂的透视 历史的折光	王吉有	354
群丑图与丽人行	庐 湘 刘树声	365
《贝壳》读后感	蒋步南	373
《贝壳》的成就和意义	上官蓉	379
探索心灵的前哨	郎享伯	385
重评《网和地和鱼》	张毓茂	390
何罪之有?	姚 锦	397
他像一匹骆驼, 从容地迈向绿洲	黄 伊	401
评《历史的回声》	庐 湘	413
花香如故	姚 锦	422
文艺创作的新突破	史 超	431
着意描写人物的独特命运	思 忖	436
从《归心似箭》到《杨靖宇》	萧 军	450
深情与妙笔写下的颂歌	于中义 杨 静	452
浅谈《杨靖宇》的细节描写	姜 明	459
“花开堪折直须折”	姚 锦	462
李克异著作系年目录		468
李克异研究资料目录索引		475
笔名笺注		484
编后记		485

· 生平资料 ·

李克异年谱

1920年至1927年 1—7岁

李克异原名郝维廉。1939年搞地下抗日活动时，为掩护身份，自取名郝庆崧、郝子健。少年时表明心迹，自取名郝赫。创作笔名有玛金、吴明世、梁稻、李无双、马双翼、袁犀。解放前主要笔名为袁犀，1947年更名李克异，后期作品笔名皆为李克异。1919年8月18日（阴历初九）出生于东北沈阳市大北边门里奉系军人家庭。

祖父郝鹏举，满腹经纶，一生潦倒，曾任凤凰城二师爷，藏书万卷，家境贫寒。晚年为新民县衙门的门房，因下肢瘫痪致残。祖母以为人做针线活糊口，手工钱比二师爷教私塾薪俸多。伯父郝玉铭，字秀忱，擅长史学、书法，祖父去世时方十七八岁，已在东北军任文书职，后为东北军讲武堂参谋处上校教官，专教骑术、战术。父亲郝玉璞，字景秋，七八岁上便靠兄长扶养成人，视兄为父。原在沈阳北关一家药铺当学徒，伯父当排长时送他到刚成立的测量学校读书，十八岁也入了讲武堂，任张作霖的“镇威上将军公署”下级士官。母袁氏，蚕桑学校二年修业。

维廉（克异）五六岁受私塾丛老师启蒙教育，少言语，爱读书。七岁入奉天省立第一小学读书。

直奉战争，奉系胜。郝玉铭、郝玉璞随张作霖部队北迁，父任北平“大元帅府”上校副官。维廉与其弟维刚（沈扬）被母亲带入关内读小学。

1928年至1930年 8—10岁

北伐时，随同父亲回沈阳。父在东北讲武堂任地形学教官。

维廉入奉天省立第三小学。他因三岁时高烧不退，奄奄一息，经冰镇数日甦还，自幼体弱，开始了一生和顽疾支气管痉挛、过敏性哮喘的斗争。入校后自己强行锻炼，练双杠、打篮球，竟成为校级篮球队员。在小学成绩优秀，由初小到高小，每次考试名列第一。父亲对于他和弟弟的教育漠不关心，母亲每逢礼拜天，带他和弟弟到沈阳鼓楼北书店街去买书，又为他们订阅儿童读物、故事、童话、科学小故事等等丛刊。他对坐在商务印书馆的大皮椅上可以随意翻读画报留下鲜明印象，从那时起，爱好图画，爱好读书。十岁时已不满足于读儿童读物，偷读姑母们的《紫罗兰》和《礼拜六》之类。高小一年级时，已是近视眼的孩子。读武侠小说，言情小说，读过无数遍《三国志》、《水浒传》、《红楼梦》。伯父请书法名家杨丹墀先生做家庭教师，教书法和古文。之后又请来丛春藻先生，书法、古文之外还教古诗词。

1931年 11岁

母亲七月病逝于沈阳。维廉（克异）痛哭竟夜，合衣睡椅中。半夜醒来，竟听见伯母和亲戚家来住夜的女眷们在大声嬉笑，十分快乐。他开始怀疑“人”为什么会如此？从此渐渐喜欢独自思索一些他全然无法了解的事。为纪念母亲姓，他后来取笔名袁犀。

秋，九·一八事变发生。日寇侵占沈阳，维廉辍学，高小未能毕业。他目睹日寇在街上用刀刺死人，极为震动，曾写信给国文教员康先生，却被狠狠地骂了一顿。

父亲北上，在马占山部队任团长。马失败后回沈，在伪邮政管理局做股长。

伯父不愿出山为日本人做事，“皇姑屯事件”中，张作霖被日本人炸死，不久家庭破产；日寇又没收了郝家海城门口二百亩田地和在大东门外八亩坟地，挖了他家祖坟修建飞机起落场。伯父被

逼，便出任宗教团体“卍字会”会长，终日焚香礼佛，扶乩请坛。家中设佛堂，供老祖。全家靠卖字画衣物、出租房舍维生，租房者多为讲武堂军官。

维廉对家庭生活变异善于观察，好学多思。他被军人马弁戏呼为“大帅”。他对弟妹不苟言笑，却极尽长兄之责，弟妹八人亦以“大帅”尊之。

1932年 12岁

父亲在沈阳区、奉天市、牡丹江省专区任邮政局局长，娶了后母，长年在外不归。生活多靠勤劳朴实的奶奶照料。维廉身体不好，时常休学，但自学不辍，因考试成绩优异跳班入沈阳西关奉天省立第二初级中学。

维廉与同班爱好文艺的同学组成“一角社”，酝酿出版小刊物。

1933年 13岁

在第二中学读初中二，遇见了影响他最大的国文教员戴复初先生。戴先生主张用白话作文，在当时所有中学里，只有戴先生一人敢于这样主张。

戴复初先生借给维廉两本书，一本为鲁迅的《呐喊》，一本为周作人的《泽泻集》，这是他初次读到的两本文学书。继之读了俞平伯的《杂拌儿》，郁达夫的《鸡肋集》。他喜爱郁达夫，接连读了郁达夫的《沉沦》、《忏悔集》等等。也读了鲁迅的《野草》，但不完全懂。

每天晚自习以后，维廉在教室里练习写文章，极力模仿郁达夫的文体。

第二学期开始后不久，戴复初先生因水臌病逝世。新任教员不许用白话作文，维廉与几个喜欢白话文的同学起而反对，由维廉写信给学校当局要求撤换国文教员，但毫无结果。

那时学校里已有了日本教官。维廉以郝赫笔名写了一篇题为《面包先生》的小说投给《民声晚报》，被发表了。小说内容是讽

刺新来的国文教员。这是他的第一篇发表的作品。受到同学们的支持，学校当局却对此异常不满。

维廉与同寝室住的三年级同学李学礼等四五个人，偷偷在夜间写了几十张反日传单，李学礼还在背后译成英文，当夜贴到教室走廊和操场各处，未被发觉。搞了三次，学校当局开始疑心是他们几个调皮的学生所为，藉故开除了两名。

他自此事后除去读自己的文学书外，所有课余时间消耗在运动场上。他成为初中短跑和标枪选手，篮球和足球校队。

秋。学校举行“日语讲演会”，日本教官强迫维廉和一个叫包襄的同学参加“日语对话”。事先两人已商量好，到讲台上，谁也不说话。两人始终一言不发，以沉默对抗威逼，五分钟后，两人大笑起来。为此，维廉被勒令退学，此事轰动了全校。

1934年至1936年 14—16岁

维廉开始了自学和独立自主的生活。七弟维方打扫佛堂时偷出伯父藏书供他阅读，于是从《汉书》、《史记》到《资治通鉴》；从佛经到《阅微草堂笔记》；从《文心雕龙》到《诗品》、《词综》以及各类辞书无所不读。又到沈阳车站和一位俄侨老太太学俄文；又办读书会，和同学交换阅读五四以来进步文学书籍。

家道更加颓败，伯父恼怒父亲不将他和一弟一妹的抚养、教育费交到家里，迁怒于他。维廉倔强不屈，常以言语顶撞，甚至除夕晚上不敬祖先神佛。伯父对他异常憎恶。他要求到北京求学，伯父无论如何也不许可，他被软禁了半个月。

维廉用赫赫名字和友人通信，议论国事。“满洲国”检查书信的伪警官将三个“赤”字的赫赫列入了黑名单。同班好友齐一得知情况，给他报信，他一怒之下，旧历除夕上街买花炮做理由，向同学孙广益借十五元钱，当晚登上西行列车，奔赴尚无日寇占领的北平。抵达北平时正是大年初一的正午。

当年的北平城，1元大洋换270大枚，一个窝头或一个烧饼