



# PHOENIX

现代·凤凰丛书

XUNZHAOYUANQUDEJIANYUAN

# 寻找 远去的 家园

杜宪  
主编



Phoenix Satellite IV



现代出版社





寻找家园

现代·凤凰丛书

杜宪 主编

寻找远去的家园

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

寻找远去的家园 / 杜宪, 赵群力编.

——北京: 现代出版社, 2002.10

ISBN 7-80028-793-9

I. 寻… II. 1. 杜… 2. 赵… III. 环境保护 IV. X

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2002 ) 第 048546 号

## 寻找远去的家园

XUN ZHAO YUAN QU DE JIA YUAN

责任编辑: 程阳阳

装帧设计: 未来社

出版发行: 现代出版社

北京安定门外安华里 504 号

邮编: 100011

印刷: 北京新华印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

版次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

印张: 10.5 印张

彩页: 0.5 印张

印数: 1-5000 册

ISBN: 7-80028-793-9/1.020

定价: 20.00 元

## 现代·凤凰丛书编委会

主任：刘长乐

总策划：吴江江 崔 强

副主任：王纪言 余统浩 杨家强

委员：唐 建 吴晓镛 石宁宁

周 军 钟大年 周志兴

朱朝旭 张立宪 赵群力

李吉瑞 郭志成 袁 路

王多多

执行主编：周志兴

撰 稿：王鲁湘

摄 影：李 平 刘沙力

李玉祥 赵群力

成 莉

执行编辑：王晓菲

责任编辑：程阳阳

特约编辑：陈键兴

平面制作：未来社

特别鸣谢：国家林业局

富士有限公司





↑ 江苏周庄日出



↑ 福建培田古村



↑ 江苏同里退思园





↑ 安徽歙县水街村口

↓ 安徽歙县渔梁老街



↓ 在浙江瑞安老街采访









↓ 客家方土楼

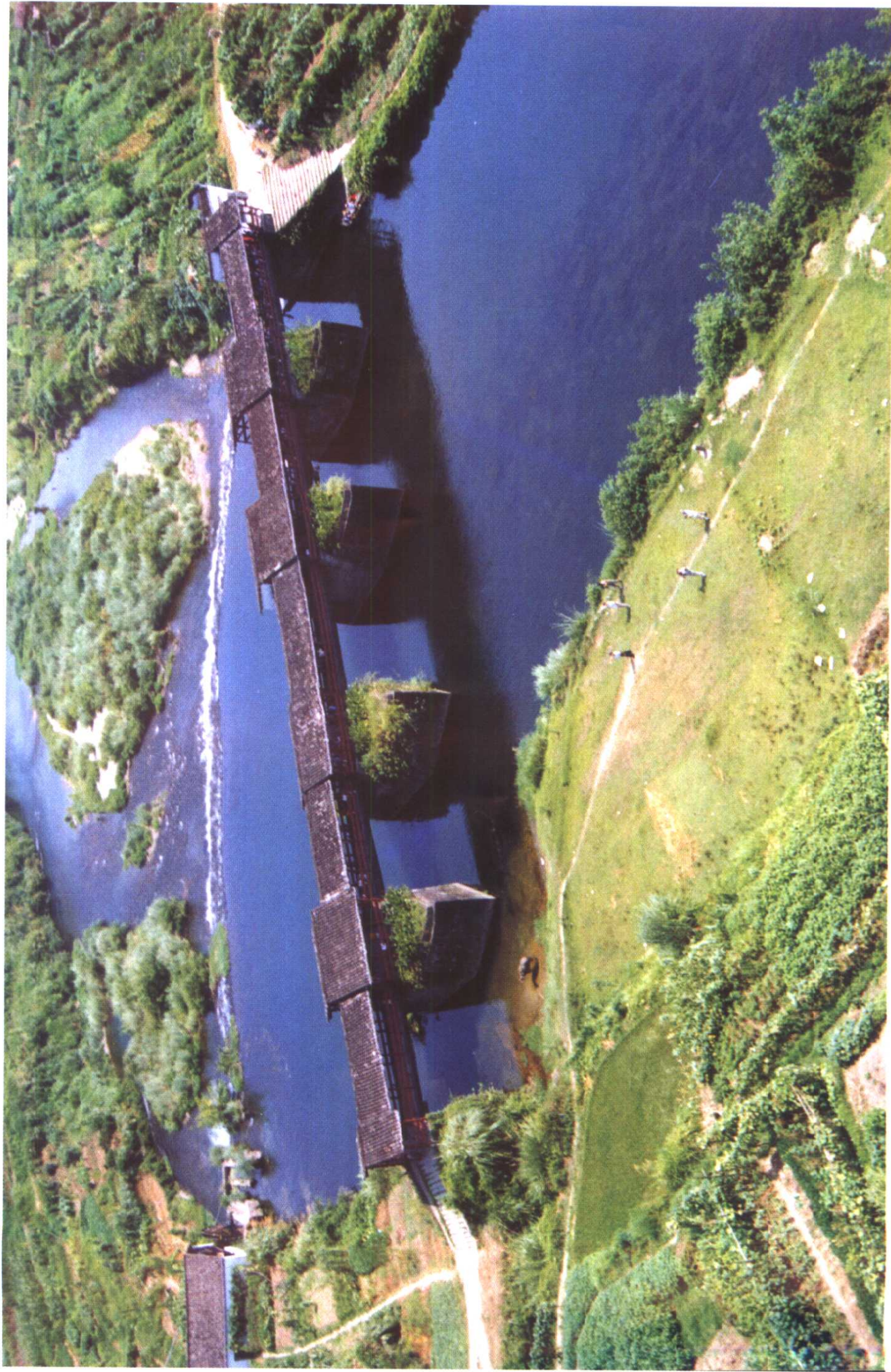


↓ 江西古桥





↓ 江西婺源彩虹桥



## 《寻找远去的家园》剧组成员

主持人：杜 宪 李宗瑶

主要嘉宾：葛剑雄 冯骥才

李玉祥

领队：李 平 陈 强

航拍：赵群力

编导：孙照辉 王瑞雪

曹 伟 王志江

刘莉莎 姚志国

金 梅 林 明

摄像：樊庆生 郭 勇

刘连忠

助理：马 涛 蒋晓玲

赵君恕 张鹏宇

田国安

制片：成 莉 藏增乐

监制：刘红春 郭志成

总监制：王纪言 张建国

出品人：刘长乐





# 藏书票

1501  
现代·凤凰丛书

EX-LIBRIS

林尧



寻找远去的家园

藏书者：\_\_\_\_\_

购书日期：\_\_\_\_\_



现代出版社

赠

## 现代·凤凰丛书

- 火凤凰
- 杨澜工作室
- 小莉看时事
- 锵锵三人行
- 明星三人行
- 周末皇牌大放送
- 百年叱咤风云录
- 千禧之旅：从奥林匹克到万里长城
- 相聚凤凰
- 凤凰明星
- 名人面对面
- 我们只有一个地球
- 穿越风沙线
- 寻找远去的家园
- 那威说吧

ISBN 7-80028-793-9



9 787800 287930 >



凤凰卫视大型记录片

# 寻找远去的家园

## CONTENTS

### 目 录

1	序：向最遥远处寻找
5	开 篇：关于村落
16	第一章：湘西记忆
55	第二章：回望岭南
82	第三章：客家苍穹
152	第四章：千年流坑
180	第五章：住在徽州
226	第六章：廊桥百姓
252	第七章：津门故里
258	结 篇：梦回家园千万里
261	附 录 1：冯骥才专访
267	附 录 2：李玉祥手记
296	附 录 3：杜 宪手记
309	附 录 4：赵群力手记
315	附 录 5：蒋晓玲手记

## 序

# 向最遥远处寻找

刘长乐

我们面对着两个历史,一个是时间的历史,一个是心灵的历史。那些在时间上已经延续了千百年的人类文明遗迹,也许在心灵上与我们近在咫尺,也许早已在河川的滔滔洪流之中烟消云散。

在我们心灵的暗河里,我们永远无法忘却母亲的乳汁,无法忘却脚下令人百感交集的土地,这就是我们称之为根的那种情结。这是一条血脉之河,我们的种族、我们的姓氏、我们的思想行为、我们的方块文字、我们的老屋……一切的一切都包容在这里。而散布在中国大陆上的一座座千年百年的老屋正是我们血脉之河的一个个古色古香的渡口,沿着它们提供的线索向最遥远处找寻,我们民族时间的历史、心灵的历史就会真切而又具体、生动而又和谐地统一在我们面前。老屋的秦砖汉瓦、飞檐高脊、深深庭院、绿苔青石,还有一直繁衍生息在那里的古老种姓,正是我们的根之所系。

离开自然的和人文的生态环境,就没有人类存在和发展的基本前提,就没有民族共同体的形成和延续。散落在中国民间的一个个古朴村落,以其风格独具的建筑、礼仪、村社组织结构、人文氤氲,闪烁着传统文化的智慧光芒。然而,在乡镇工业化的浪潮中,在全球经济文化一体化的今天,这些文明的因子正处于损毁、灭绝的边缘。





公元2000年，凤凰卫视曾经以自己独特的行为方式穿越风沙线，透视中国西北部的生态危机，这种绿色行动的节目方式引起了广泛的反响。在新世纪开始的时候，凤凰卫视和天津电视台联袂而行，展开了“寻找远去的家园”大型电视文化行动，把焦点对准我们的父兄、对准我们生于斯长于斯的“乡土中国”。通过对“现代孤岛”式的一个个村落的访问与记录，传达其中独特的审美价值与文化内涵，并因此发出“保护我们的家园、拯救我们的文化村落”的呼吁。

《寻找远去的家园》系列节目，旨在通过坐落在中国各个角落的古村落，从不同的角度和不同的层次，全方位和立体地展示中国古村落的历史、文化、宗教、民俗及自然景观，传达内涵丰富的东方文化神韵。

凤凰的文化理念和成熟的操作经验，使我深信，这将是一次颇有价值的文化行为，其意义将随着时间的推移而愈来愈显现出来。

在策划这部片子的时候，我们邀请各类专家对中国大陆古代村落进行了系统的资料分析和准备，要求创作、摄制人员采取以点串线、以线带面的方式，把各个古建筑、古村落、古遗迹作为点，串成7条不同文化个性的文化区：（1）广东岭南五邑侨乡文化区；（2）闽、粤、赣客家文化区；（3）江西流坑文化区；（4）湘鄂东西土家族文化区；（5）万皖南徽州文化区；（6）浙江温州永嘉文化区；（7）江浙吴越文化区，选取最具文化特质的村落作为拍摄点，如楠溪江上古村落，号称中国太极村的浙江武义俞源村、江西婺源源的江村、安徽绩溪的胡村、湘西凤凰城等等。

在每个村落，我们尽可能多地涉及各类内容，包括：1.建筑，如客家土楼、安徽省民居、湘西吊脚楼、八卦村等；2.民俗，如宗教

组织、歌会赶集等；3.名人，如凤凰的沈从文、绩溪的胡适，江村的江泽民等；4.特殊群体，如安徽商、晋商、镖局、湘西土匪、浙东学派，桐城派、侨商、惠安女等等；5.社会学者的研究成果；6.民谣；7.现实的危机等等，力求把浓缩的一个个中国古代社会场景呈现给全球的华人。

为了更直观地展示中国文化在地理上的变迁，我们首次以河流或区域的概念对中国古文化区进行了航拍，从空中鸟瞰村舍建筑，可以清晰发现文化线的延伸与文化面的渗透。大气磅礴的航拍，给人以全新的享受和独特的视角，并产生对于村落文化的重新理解。而地面摄制人员则以“文化大篷车”的概念，由对乡土中国素有研究的专家学者引领，穿村越巷，叩古怀旧，使节目充满行动色彩与追问特质，使我们的寻找从空间进入时间；从当下进入历史；从表象进入内涵，唤回许多早已尘封的记忆。

经过长达125天、行程22000公里的长距离采访拍摄之后，我们终于把长达数百分钟的节目奉献给了全球的华人。从此，我们终于可以说，不论历史如何变迁，中国最珍贵的老屋将永存于民族心灵的记忆之中。

然而，让我万分痛心的是，我的同学、挚友和事业上的伙伴赵群力在这次行动的航拍中不幸失事，魂归蓝天。这是凤凰卫视的一个重大损失。我认为赵群力是目前华语电视媒体中独一无二，航空和摄影两者兼备的优秀摄影家。之所以称他为“家”，就在于他的追求和造诣都已经到了非常高的境界，他的飞行技术有将近二十年的历史，尽管是轻型飞机，但是对这种超轻型飞机的驾驭，我认为他是上乘的。

赵群力从小就爱好摄影，从照相摄影到电视摄影，包括电影摄





影。他在学电视之前，用的是摄影机，16毫米的摄影机，他对摄影非常热爱。航空与摄影这两个事业结合在一起，使他成为一个用自己独特的视野，就是用飞的视野观察生活和大自然，独一无二的优秀的航空摄影家。当我重新回头看他的作品时，更加坚定地认为这样的作品应该说具有世界水平。有的人认为他的作品可能从航空摄影角度还可以挑出一些瑕疵，我认为超低空飞行带来非常独特的视觉享受恰恰形成了独特的群力风格，这样的风格对我们来讲非常难得。赵群力同时又是非常杰出的新闻从业人员，他从事新闻事业的时间很长，用窦文涛的话说是老前辈，尽管他本人心态比较年轻，但我觉得这样一个新闻从业人员表现出来的精神和风范更值得我们学习。

赵群力的逝去，使我们向最遥远处寻找，向历史深处寻找的行程显得更加凝重、深邃。正如一位专家所说，凤凰卫视的这种寻找不会给人带来具体的物质的东西，但它有一种精神，这是我们人类的一个历史，我们国家一个民族的历史。这也是“凤凰”的一种追求与品味。