

贵州省民族文化学会 编

嬗变中的抉择

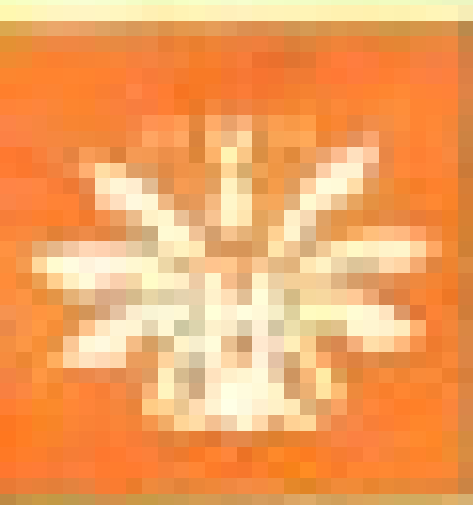
——贵州民族文化学论集



贵州民族

变化中的抉择

——



——



13A911.11

97
K260.73-53
2
Z

贵州省民族文化学会 编

嬗变中的抉择

——
贵州民族文化学论集

主 编：苏太恒

副主编：罗廷华 刘振国 罗家俊

贵州民族出版社



黔新登字(90)04号

责任编辑:周国茂

封面设计:吕凤梧

技术设计:张声伟

书 名: 嬗变中的抉择

——贵州民族文化学论集

编 者: 贵州省民族文化学会

出版发行: 贵州民族出版社

印 刷: 贵阳图发印刷厂

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 9.5

字 数: 250千字

版 次: 1994年12月第1版第1次印刷

印 数: 1000册

ISBN 7-5412-0542-7

G·103 定价: 7.80元

序

苏太恒

我省各民族都有自己独具特色的传统文化。在建立社会主义市场经济体制过程中,民族传统文化面临严峻考验,受到猛烈撞击。一方面,民族传统文化中有诸多与市场经济不协调不适应的因素,需要我们主动加以改革。另一方面,随着经济文化的发展,外来文化大量涌入民族地区,对人们特别是年轻一代产生一种难以拒斥的诱惑力,从而模仿、接受,民族传统文化逐渐被人们淡漠。

变化是事物运动的基本法则,对传统文化在市场经济大潮冲击下发生的变化,我们应有处变不惊的气度。但这并不意味着我们对这种变化可以放任自流。

我国关于如何处理传统与现代化关系问题的论争,其开始距今大约接近一个世纪了。其中曾出现过两种比较极端的声音,一是全盘西化,一是保存国粹。今天,这两种极端的论调大概不会再出现了,或者即使有,其声音也是比较微弱了。但是,就汉文化来说可能如此,而对少数民族文化来说,情况是不是这样呢?据我接触到的资料看,公开提出全盘西化(或汉化)倒未见到,但通过各种方式极力诋毁民族传统文化者却时有所闻。

固然,少数民族在经济发展不平衡,处于相对后进的发展水平上,但不能据此判定每种民族文化的优劣。各民族在长期的发展过程中创造了独具特色的传统文化。正是这些异彩纷呈的文化丰富了人类的文化宝库。1992年7月13至8月26日我率贵州民族歌舞团赴法国、波兰等国演出,外国观众对我们的民族歌舞所表现出的热情和倾倒,使我认识到“越是民族的就越是世界的”这一真理,

我们民族的传统文化完全可以冲出国门,走向世界竞争舞台。我们每个民族创造的文化都是对人类的贡献。我们应该对自己民族的文化树立起自信心、自尊心和自豪感。

以市场经济体制为突出特点的现代化是在西欧民族的文化土壤上产生的。作为一个文化体系它与其产生的文化土壤相适应。当它移植到其它文化环境时必然面临诸多问题,其极端表现,要么是强烈抵制,要么是全盘接受。这两者均不可取。抵制的结果必然是固步自封,全盘接受则必然以丧失民族个性为代价。前者阻碍了民族的发展,后者则加速了民族的衰亡。比较可取的是采取“优化组合”的方式发展民族新文化。

今天,我们正在建设的有中国特色的社会主义正是这样,即在继承、弘扬民族优秀传统文化的基础上充分吸取人类优秀的文明成果,建设社会主义物质文明和精神文明。

现在,虽然对民族传统文化公开全盘否定的情况没有了,但要注意防止一种倾向,就是对传统文化抽象承认其重要具体都否定。一个突出的例子就是对民族语言文字的认识和态度。语言是构成民族的重要特征之一,也是各民族享有的基本权利,受到国家宪法保障。为了发展民族教育,解放后党和政府为一些民族创制了与各民族母语相一致的文字,但在试行和推行过程中却遇到来自各方面的思想认识上甚至是政策上的阻力。文字是一个民族成为文明民族的重要标志之一。虽然民族文字可以借用,没有自己母语文字的民族不能笼统说它不是文明民族,但一个仍广泛使用母语的民族,如果没有与之相应的民族文字符号,必然阻碍其发展。因为理论和实践都证明只有母语文字才是接受科学文化知识教育的最有效工具。而非母语文字则会造成接受障碍。有的同志认识不到这一点,而把民族发展滞后的原因之一归咎于使用母语和母语文字,这只能暴露其无知。

继承和弘扬民族优秀传统文化,并充分吸取人类优秀的文明

成果,这在认识上大概不会有什么问题了。但在具体操作上,还有很多问题值得研究。因此本集命名的《嬗变中的抉择》。集子中文章见仁见智,有些文章很有见地。例如关于民族文化保护问题,关于建立民俗博物馆问题,等等。世界上一些后进民族在现代化建设过程中走过一些弯路,我希望我们能从中吸取一些经验教训,少走弯路。这就得寄希望于广大学者、专家,同时,也寄希望于有关决策部门,能对民族文化学研究给予重视,并在决策中树立系统论观点,充分吸取学者、专家们的成果,使决策更加民主化和科学化,促进贵州民族经济和文化的协调发展。

写上这些,以为序。

目 录

序.....	(1)
苏太恒: 民族文化走向世界竞争舞台.....	(1)
吴世荣: 中国文化与欧洲崛起.....	(6)
宋太庆: 论民族文化与现代化.....	(13)
郭 懋: 关于民族传统文化的保护问题.....	(20)
吴永清: 民族文化重在弘扬光大.....	(32)
周光清: 弘扬民族文化, 提高民族素质.....	(39)
田光辉: 民族文化的过去和将来.....	(43)
罗廷华: 贵州民族文化事业的回顾与前瞻.....	(48)
罗家俊: 抓住机遇, 拓宽民族文化研究领域.....	(53)
杨政银: 抓住永恒主题, 加快贵州发展.....	(57)
吴承旺: 贵州民族文化的扬弃问题.....	(62)
刘宗碧: 对我省民族文化研究的反思.....	(68)
吴廷栋: 正视当代民族文化融合的研究.....	(73)
龙连荣: 主动拿来, 积极送去.....	(77)
杨鹏国: 民族传统艺术进入市场的机制.....	(81)
钱丹平: 中外婚恋习俗的文化差异.....	(86)
章海荣: 简析兄妹滚磨婚卜中的石创生观念.....	(93)
钟蔚华: 中华民族民事实体法律文化之发展探微.....	(102)
谢志成: 论贵州民族织锦和土布的应用与开发.....	(110)
王路平、司亚勤: 贵州少数民族古歌中关于世界形成的 朴素唯物主义思想.....	(115)
杨绍敏: 楚文化与苗族文化.....	(121)

石朝江：苗族家庭类型与发展·····	(127)
李建国：论苗族文化生成的现代意义·····	(138)
金安江：布依族文化建设论·····	(143)
马启忠、王德龙：布依族传统宗教与文化·····	(153)
姚桂梅：布依戏的存在与发展·····	(160)
周年荣：苗、侗民族传统文化与两个文明建设的双向 效应·····	(167)
玉炯标、徐明德：荔波瑶麓瑶族婚俗新探·····	(173)
傅贲中：关岭花江岩画所反映的贵州古代经济·····	(180)
庞修明：侗戏、侗文化的开发、研究与田野考察·····	(184)
普 虹：大歌——民族的瑰宝·····	(192)
王芳恒：节日文化与民族生存瞻望·····	(202)
杨涛声：民族节日文化与民族经济的发展·····	(211)
郭 俊：居住文化的演变·····	(216)
孟昭华：公路现代化与公路文化·····	(221)
韦朝柱：论不健康文化的污染及对策·····	(225)
吴正光：开辟民族文化窗口，促进贵州经济发展·····	(231)
李昌霞、李筱竹：民族文化与民族文化学·····	(236)
黄建贵：开发旅游人才，促进旅游业的发展·····	(241)
巴 娄：建立独具民族特色的贵州文化旅游史迹网·····	(246)
康兰芬：民族文化与贵州旅游业的发展·····	(250)
戴学云：黔西南民族文化与市场经济·····	(258)
张永吉：建立贵州省民俗博物馆之我见·····	(262)
赵 焜：掘宝工作势在必行·····	(268)
杨思民：正视社会风气，提高民族素质·····	(271)
民 文：成功的启示·····	(277)
陈 凡：贵州少数民族人口结构变动趋势及对策·····	(283)
后 记·····	(292)

民族文化走向世界竞争舞台

——贵州民族歌舞团出访法国、波兰 参加国际艺术节杂忆

苏太恒

对于 20 世纪末的中国来说,走向世界已经是昭然若揭的事实。中国了解世界是一件具有深远意义的事情,而让世界了解中国同样是独具意义的事业。

——题 记

1992 年 7 月 13 日至 8 月 26 日,当贵州民族歌舞团以“中国民族艺术团”的名义出访法国、波兰参加国际民间艺术节演出之时,也是贵州、中国向欧洲乃至世界人民展示东方独特文化的时机。我们抓住了这个机会,歌舞团在国外 45 天,共参加了 2 个国家的 4 个艺术节,演出 50 多场(次),并在波兰的比赛中获得 2 个金奖,3 个银奖,3 个特别奖,共 8 个奖项。

赴法、波访演的项目是通过法国国际民间艺术节主席让·豪斯先生协调安排的,歌舞团由 25 人组成,我为代表团的团长,其中有 5 位职员(国家民委 3 位职员),8 位女演员,12 位男演员,全部是贵州少数民族,以苗、布依、侗、壮、仡佬族等占多数。

我们把苗族的踩鼓舞、芦笙、锦鸡舞、飞歌、木鼓舞等节目介绍了法国、波兰的观众;也把布依族的木叶独奏,伴嫁歌等宣传到了欧洲的土地上;彝族面具舞措成吉也以独特的魅力吸引了各国朋友。

.....

法国奥维加省的小镇甘纳，每年的7月17日至27日都要举行民俗艺术节，我们参加的1992年甘纳艺术节已经是第19届了。虽然甘纳只是个6000多人的小镇，每年的艺术节却吸引了10多万人到那里观看表演。

艺术节是由文化及民俗社团联盟主办，该联盟主席让·豪斯是法国青年及体育部的公务人员，世界民俗及传统艺术节协会南欧地区委员会的总干事，他本人是法国中部某地区民俗舞蹈的专家，世界各国表演艺术的行家。每年为了选节目，让·豪斯亲自到世界各国花四个多月的旅行深入实地与各国的政府当局、表演艺术团沟通，也亲自选节目并建议表演的内容和方式以适合甘纳艺术节观众口味和舞台结构，一切条件谈妥之后才签定被邀请于七月中旬来法国表演，一切手续和节目则必须在一年前就决定下来。

1992年第19届的甘纳艺术节，由于有多年累积的经验和大会工作人员的细心筹划，越办越好，内容越益丰富。参加的11个团队中，除本地的民俗舞蹈团以外，其他10国包括来自波多黎各的青年舞蹈团、中国贵州少数民族歌舞团、捷克、英国、马尔他岛、意大利等国家的民俗歌舞团。在开幕式的当天晚上每团表演10分钟的节目，以后大约平均每团每天白天表演45分钟以上，此外每团有一个晚上要负责一餐本国的料理及舞蹈给大会的贵宾们品尝欣赏。

贵州民族歌舞团带去的两台歌舞《苗山节日》和《布依风情》受到观众热烈欢迎。在科莱蒙费朗市，该市市长和法国妇女部部长为中国民族艺术团的演出举行了盛大酒会。法国前总统基斯卡在甘纳观看了演出后，热情地接见了来自贵州的少数民族演员，并一起合影留念，他连声称赞：“你们的节目太美了、太美了！”

康家乐，是法国的一座美丽的演城，甘纳艺术节闭幕之日，就是康家乐艺术节开始之时。贵州民族歌舞团的精彩演出，彻底地倾倒了康家乐的观众，五彩斑斓的民族服装、悠扬响亮的苗族芦笙、

布依族演员罗文军独特别致的木叶独奏，一切都是那么新鲜而独具魅力。

首场演出开始，当地的艺委会主席卡特赫·首堡就按捺不住，跑到后台向中国的演员们祝贺。他说：“中国的节目是最受欢迎的，想不到中国有那么精彩的民族民间艺术，真是太令人不可思议！”

康家乐艺术节结束后，当中国的演员们凌晨2点要离开这里时，卡特赫·首堡先生特地亲自跑来送行，他走进车内，非常激动地说：“您的演出很好，演员待人又非常和蔼可亲，您们是一支时间观念强，又遵守纪律的队伍，欢迎您们下次再来参加我们康家乐国际民间艺术节。”

世界高山艺术节1992年首次在法国边界的小城镇布里昂松举行，主办的动机主要是配合该城暑期提供游客观赏世界各国表演艺术，增添度假的艺术色彩。节目表演以山区民族的表演艺术为主，街头游行及学术讨论会为辅。有8个国家9个山区民族歌舞团参加。艺术节8月5日至12日，每个傍晚均有2个至3个舞蹈团在不同小镇的市区中心街头游行和广场表演，晚上有2台重要的演出，每台的表演由2个舞蹈团担任。此次除贵州民族歌舞团来自亚洲之外，其他均来自欧洲国家。

贵州民族歌舞团被安排在当地游乐中心的一幢豪华大宾馆驻足。游乐场的老板看了演出后，十分高兴，并宣布：游乐场的一切设施，免费向远道而来的中国演员开放！

一天，贵州民族歌舞团正在露天为观众演出，刚刚演出不久，大雨突然来了。观众们本来想去躲雨，此时正在吹奏木叶的布依族青年演员罗文军却巍然不动，观众们感动了，动听的木叶曲也彻底驱散了观众们避雨的念头。吹奏结束，观众们又纷纷冒雨跑来为中国演员搬运服装道具。

在甘纳、康家乐、布里昂松，到处洋溢着文化艺术交流的热烈气氛，贵州民族歌舞团因其浓郁东方情调的民俗歌舞打动了观众

的心。

通过全团同志的努力,用自己的成功演出赢得了观众,让·豪斯先生一再表示:“尽管你们这个团是专业团,节目的形式也不符合我们要求,但是我还是非常喜欢,观众也非常喜欢,他们的热烈掌声不是出于礼貌,而是发自内心,你们的演出是非常成功的。”

.....

8月14日,贵州民族歌舞团抵达波兰扎克帕奈,一共有13个国家的艺术团体前来参加扎克帕奈的第25届国际民间艺术节的比赛。

前往波兰的途中,艺术团艺术指导吴保安才知道波兰比赛节目的要求,原来在法国演出的节目是不符合波兰比赛要求的。

波兰比赛要求什么呢?这套节目要求是表现一个民族的生活内容,要有清晰的主题贯穿,内在要统一,歌舞语汇承转要自然,艺术气氛要浓郁,还要扣合生活逻辑。同时要求一套服装演到底,中间不允许下场换装,节目演完后,立即退场,不准行礼,不准谢幕,否则扣分.....

距比赛只有几天,为了编排比赛的节目,我们每天都排满了日程,演员们顶烈日,熬深夜,在球场上,在街角,演员们放弃了休息,放弃了当地风情游览参观的机会,排练了两天多,终于按比赛要求排练出了《芦笙场上》这台40分钟的参赛节目。

芦笙拉开帷幕,鼓乐随之,以阿旺高亢热情的苗族飞歌、祝酒歌独唱起头;一群金鸡般美丽的苗家少女闻声起舞,绚丽斑斓;芦笙舞伴随强烈的旋律插入,气氛愈见热烈;热情奔放的踩鼓、木鼓舞随之,完成了第一高潮。接着,华彩乐章,花带舞轻盈柔变转入抒情段落,苗族青年男女互诉钟情,缓缓迎来黎明,迎来罗文军的木叶独奏《苗岭的早晨》,鸟儿苏醒,啼声婉转,恋人们互赠花带等信物;音乐于轻快诙谐中再次高扬,铜鼓舞成为压轴的重心,芦笙齐鸣,节奏明快,动作粗犷,气势恢宏的最高潮澎湃而铺展.....

大蓬内 7000 多名观众看着火的干柴一直燃烧。《芦笙场上》演出过程中几乎始终伴随热烈的掌声。演出结束，观众的掌声，欢呼声仍不终止。但是，艺术节组委会的规矩谁都不敢违犯！就在此时此情此景下，我们——中国演员不得不出来谢幕了！演员们把结尾部分重演了一遍，全场观众反倒更“疯”了，随着节奏起声整齐地跺脚拍手……

是东方的艺术征服了观众，是“中国”神秘的民俗民风把观众带入了梦幻与诗的境界。

比赛结果，中国艺术团获最高奖——“金山杖奖”。声器乐比赛，又是战果辉煌，苗族歌木叶唱演员阿旺获得声乐比赛金奖，高建华获银奖；器乐比赛，罗文军的木叶独奏获得银奖；芦笙、巴乌二重奏获得特别奖，罗文军又获得多面手特别奖。前后获 2 个金奖，3 个银奖，3 个特别奖，共 8 个奖项。

……

27 日，国家民委副主任伍精华，文化部外联局副局长等领导为刚刚回国的贵州民族歌舞团举行庆功会。我作为团长作了汇报。伍精华向全体演员表示祝贺，并作了重要讲话。他寄希望于大家：要在弘扬民族文化上再建新功。

为了表彰贵州民族歌舞团在国际艺术节上获金奖，国家民委赠给歌舞团奖杯一个，个人获奖者奖牌一枚，全体团员每人嘉奖荣誉证书一份，并致电贵州省委、省政府及省民委，表示祝贺。

贵州民族歌舞团回到贵阳，贵州省民族事务委员会立即作出《关于表彰贵州民族歌舞团赴法国、波兰参加国际民间艺术节获奖人员的决定》，并召开了省民委机关及其直属部门全体干部职工大会，宣布对歌舞团和获奖人员予以表彰。

贵州高原向世界揭开她神秘的面纱，中国丰富的多民族文化征服了世界人民的心。

中国文化与欧洲崛起

吴世荣

我国近、现代不少先进知识分子为振兴中华，曾先后向崛起的欧洲国家（亦称“西方”）学习西学、寻找真理。其实近、现代欧洲国家崛起的原因之一是他们注意吸收了中华文化。这一问题，国人研究甚少。为了弘扬中国文化，唤起民族自豪感，加快改革开放步伐，振兴中华，本人就中国文化与欧洲崛起的关系谈些己见。

中国古代文化在世界领先

中国是世界文明古国之一。不仅创造了光辉灿烂的文化，而且各方面都在世界领先。

在农业方面：我国农业耕作最早。根据考古发掘，在新石器时代我们祖先就种植粟和稻。在西安半坡、宝鸡北首岭及吉林西团山等地新石器时代的遗址及墓葬中，都发现有碳化的粟粒或粟壳。说明距今五六千年前，我国北方已普遍种粟。在距今 7000 多年前的浙江余姚河姆渡的遗址内，发现了有由稻谷、稻壳、稻秆、稻叶和其它禾本科植物混在一起的堆积物。在江淮、江汉、太湖、云南滇池周围、广东剑川等地的新石器时代晚期的遗址中，都发现有籼稻、粳稻粒或稻壳。这说明我国长江流域及以南地区原始居民不仅掌握了水稻种植技术，而且成为世界上栽培稻谷的起源地区之一。

在冶铁方面：我国商代已知用天然的陨铁锻造制成铁器。春秋战国时代，我国已能用铁矿石炼铁和炼钢。在西方，虽然地中海一些地区冶铁的时间比较早，可直到公元 14 世纪才开始应用铸铁，

比我国晚了 1900 多年。

在化学方面：我国化学起源最早。它是由我国古代炼丹术发展而来。在 2300 多年前的战国时期。就出现炼丹的方士，为炼出长生不老的“仙药”，炼成了人造的金银。东汉末年，新兴宗教道教专门从事炼丹，使炼丹术有了广泛的基础和得到新的发展。1965 年在南京象山东晋王氏墓中，出土了 200 多粒丹丸。据化验主要成份是硫化汞。我国古代炼丹家不仅炼出了许多无机药品都走在世界前列，比欧洲早 1000 多年，而且积累了许多药物、冶金、化学等方面的知识，做了化学实验的开路工作，使炼丹术成为近代化学的先驱。

在天文方面：我国是世界上观测天文现象最早、最精确、保存天象记录最丰富的国家。外国最早的星表是公元 2 世纪希腊的希伯克编制的。我国早在公元前 4 世纪就有了石氏星表，记载恒星的数量和位置，比希伯克记载的恒星多 $1/3$ 。

在物理学方面：约公元前 4 世纪成书的《墨经》就记了我国在物理学上的卓越成就。《墨经》在希腊人阿基米德（前 287—前 212）发现杠杆定律之前，就已经讨论了重量和距离对杠杆平衡的影响。《墨经》还记载了关于小孔成像和平面镜、凹面镜、凸面镜成像的观察研究。首先提出了光是直线前进的观点，是世界上最早的几何光学之一。

在数学方面：早在商代甲骨文中就记载了十进位制。春秋战国时期，有了分数概念和九九表，能进行四则运算。我国南北朝时期的大数学家祖冲之把 π 值的精确度提高到小数点后七位。是世界上最先计算出准确的 π 值，比西方早 1000 多年。

我国古代文化科学不仅起源早，内容多，而且很多方面都在世界领先。它在世界人类历史发展的长河中，像一颗璀灿的明珠，闪耀着夺目的光彩，受到世界各国的称赞和学习。公元 7 世纪，伊斯兰教创始人穆罕默德统一了阿拉伯地区建国后，教导门徒们：“学

问即使远在中国,你们也要去寻求。”^① 近代英国科学史家李约瑟说:“整个化学最重要的根源之一(即使不是唯一最重要的根源)是地地道道从中国传出去的。”^② 古代中国文化,不仅推动着东方社会的发展,而且对西方(欧洲)社会的发展也起了重大作用。

中国古代发明西传使资产阶级兴起

当欧洲还处于中世纪的落后时代,我国已进入封建社会的鼎盛时期,繁荣的经济和发达的文化对世界各国产生重大的影响。中国古代文化对各国的影响,特别对欧洲影响最大。公元1世纪到18世纪,我国先后传到欧洲和其它地区的先进科学技术约三百多项。其中,尤以四大发明——造纸术、印刷术、火药和指南针在欧洲的传播影响甚巨。

我国东汉时期,蔡伦发明造纸术在国内应用后,东汉末年造纸术东传到朝鲜、日本。7世纪,造纸术经西藏传到印度、巴基斯坦、越南地区。8世纪中叶,我国唐朝与阿拉伯帝国发生战争,两军交战于恒罗斯城,唐军失败,军中造纸工匠被俘,阿拉伯人才利用中国造纸工匠造出了纸。继后,中国造纸术由阿拉伯人传到欧洲。12世纪,西班牙才建立造纸厂造纸,比我国晚1000多年。15世纪,英国才建立纸厂造出了中国纸。

大约在7—8世纪,我国唐朝发明了雕版印刷术。据史书记载,公元762年,长安有民间印的历书出卖。11世纪,宋朝平民毕升在改进雕版印刷的基础上,发明了活字印刷术。中国的印刷术东传到朝鲜、日本,西经伊朗传到欧洲。约1450年前后,德国人谷腾堡受我国印刷术的影响,才发明铅字印刷,也比我国毕升发明的活字印

① 见《古兰经》。

② 申璋:《简明科学技术史话》第81页。