

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

汉语言文学专业

中国古代文学作品选自学考试大纲

中国文学史自学考试大纲

4↑

华东师范大学出版社

170

全国高等教育自学考试指导委员会
高等教育自学考试汉语言文学专业
中国古代文学作品选自学考试大纲
中国文学史自学考试大纲

华东师范大学出版社出版

(上海市中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 江苏省阜宁印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.5 字数：100千字

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数：1—50,000本

统一书号：7135·210 定价：0.75元

中国古代文学作品选自学考试大纲

目 录

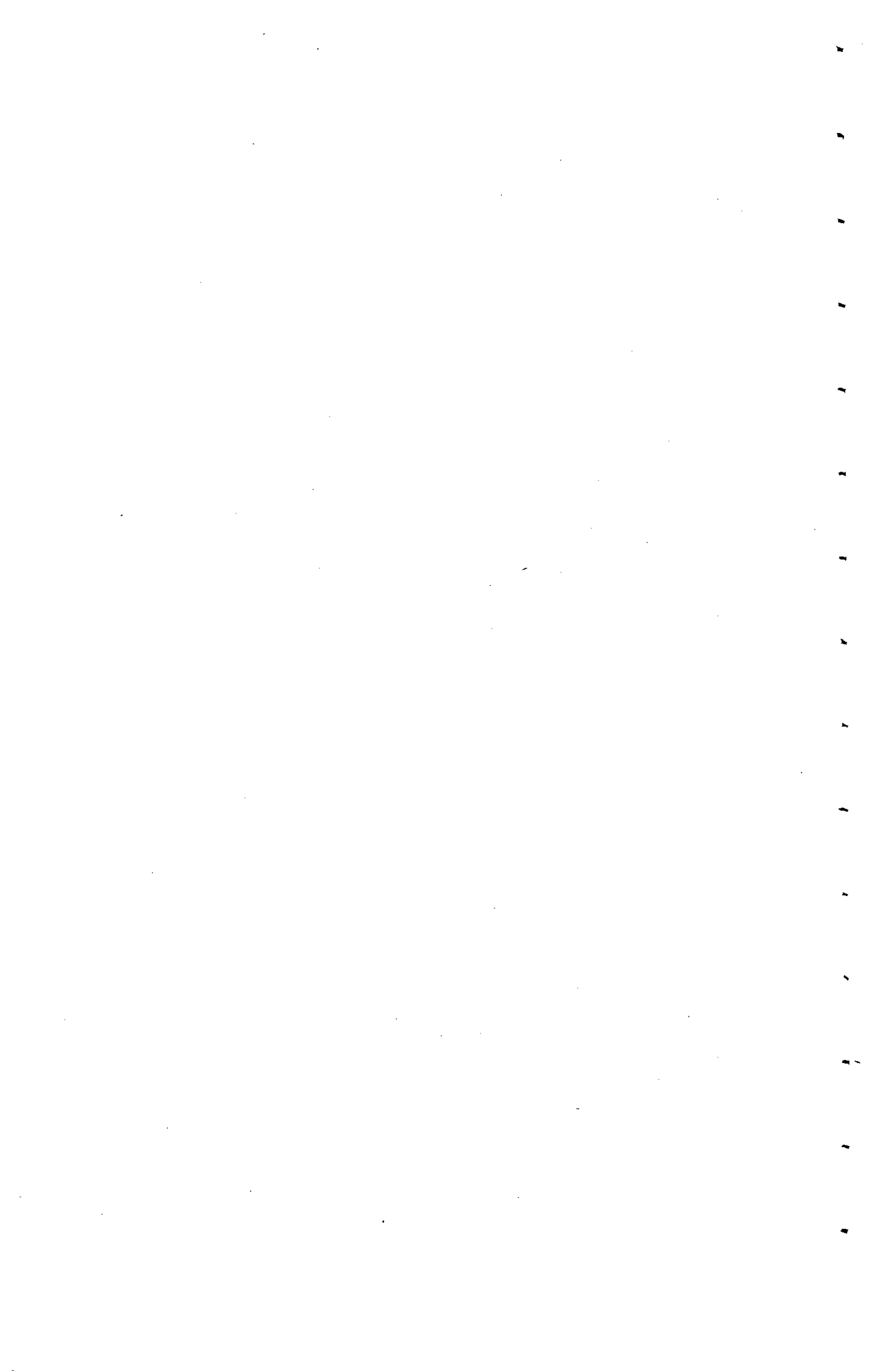
出版前言

.....全国高等教育自学考试指导委员会	
中国古代文学作品选自学考试大纲.....	(5)
I 课程性质和设置目的.....	(5)
II 学习方法.....	(9)
III 精读和背诵的篇目要求.....	(11)
IV 作品分析要点举例.....	(16)
一、精读作品分析要点举例.....	(16)
二、泛读作品分析要点举例.....	(19)
V 考试要求.....	(22)
VI 自学用书和参考书.....	(23)
后记.....	全国高等
教育自学考试指导委员会中文专业委员会	(25)

目 录

出版前言

.....全国高等教育自学考试指导委员会	
中国古代文学作品选自学考试大纲.....	(5)
I 课程性质和设置目的.....	(5)
II 学习方法.....	(9)
III 精读和背诵的篇目要求.....	(11)
IV 作品分析要点举例.....	(16)
一、精读作品分析要点举例.....	(16)
二、泛读作品分析要点举例.....	(19)
V 考试要求.....	(22)
VI 自学用书和参考书.....	(23)
后记.....全国高等	
教育自学考试指导委员会中文专业委员会	(25)



出版前言

为了适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式，是我国社会主义高等教育体系的一个组成部分。实行这种高等教育自学考试制度，是实行宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一种新途径。凡是干部、职工、群众按照高等教育专业考试计划进行考试合格后，国家承认其学历，与全日制高等学校相应专业毕业生同样对待。高等教育自学考试于1981年开始进行试点，1983年起逐步向全国推广。目前，全国二十九个省、自治区、直辖市都开展了高等教育自学考试工作。

为了大体上统一全国高等教育自学考试的标准，全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求，从造就和选拔人才的需要出发，编写了相应专业的课程自学考试大纲，进一步规定课程自学和考试的内容、范围，使考试标准具体化。

中文专业委员会根据国务院有关文件精神，参照

原教育部拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲，按照全国高等教育自学考试指导委员会主持制定的《高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划》的要求，结合自学考试的特点，编写了高等教育自学考试汉语言文学专业《中国古代文学作品选自学考试大纲》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定，国家教育委员会批准，颁发试行。

高等教育自学考试汉语言文学专业《中国古代文学作品选自学考试大纲》，是各地都要贯彻执行的。它是该课程命题、自学和社会助学的依据。我们希望这个大纲的出版将对自学和考试起到应有的作用。

全国高等教育自学考试指导委员会

1986年11月

汉语言文学专业

中国古代文学作品选

自学考试大纲

I 课程性质和设置目的

《中国古代文学作品选》是汉语言文学专业的一门必修的基础课，内容是先秦至近代的文学作品。按时期分，包括先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明清及近代；按体裁分，属于韵文的有诗、辞赋、骈文、词、曲（包括戏曲），属于散文的有哲理散文、历史散文、记叙文、抒情文、说明文、笔记（包括小说）等。从上古以来口头流传的神话传说，到有文字记载的甲骨卜辞，中华民族已出现了文学的曙光，从周代的《诗经》直到本世纪初，近三千年来，我国产生了许多杰出的文学家和优秀的文学作品，我国文学以其不间断的发展，留下了数量巨大的光辉遗产，成为中华民族和人类文化的重要组成部分。

中华民族的历史经由了原始氏族制、奴隶制、封

建制、半封建半殖民地等不同社会发展形态，但中国古代文学主要是与封建社会相始终。奴隶制时期的作品流传极少，而半封建半殖民地的近代文学则时期较短。由于漫长的封建社会历史发展比较缓慢，形成了我国民族文化心理的一定的凝固性，一方面使我国古代文学在思想内容和文化背景上，不象西方那样呈现出显著的阶段特征；另一方面由于先秦儒学奠定的理性精神基础，及代代相沿的“尊古”、“复古”意识使之一脉相传，也使我国古代文学不曾出现过如同西方中世纪的神学统治阶段。我国古代文学虽然主要是封建社会的产物，但由于许多杰出的文学家关怀国事、热爱生活的积极态度，因而不少作品仍鲜明地反映了人民的疾苦，暴露了政治的黑暗，在鞭鞑弊政、针砭现实的同时，也强烈表达出人民对幸福社会的理想、愿望和追求，以现实主义精神或浪漫主义风貌体现出丰富的人民性和民主性。清代中叶以来，中华民族遭受帝国主义列强侵凌的灾难，更使近代文学迸发出与过去反映民族斗争作品不同的反帝反殖的新光华。

由于优秀的文学作品从来都不是对现实的机械、简单的反映，文学家自身的思想感情、政治态度、审美理想在创作中具有巨大的能动作用；文学“言志”、“缘情”的民族传统和注重主体的审美意识，使我国古代文学有异于西方主于模仿的主要侧重于“真”，而是同时也非常崇尚“美”和“善”，既重视社会人伦日用，

也推行美的感化。因而中国古代文学除直接反映现实者外，很多作品重在艺术地抒发情感，表现心态。可以说，中国古代文学又是中华民族心灵历史的显著表现。

我国封建社会总的说历时虽然很长，但其间不可避免仍有种种演变，所以我国古代文学也曾多次在“复古”旗号下实行革新，这往往表现为在思想内容上要求革新政治，争取社会进步，同时鼓励艺术形式风格上的创新，使之互相配合、适应。虽然文学进化的系统观念在近代才逐渐明白确立，但文学进化的事实和理论在我国也是早已有之。

西方文学受“模仿说”的强大影响，以“再现”为特征，我国古代文学则以“诗言志”奠基，重在“表现”。唐宋以前，诗文是主要的文学形式，宋元以后，戏曲小说才逐渐兴盛，前者大体以抒情为主，叙事次之，互相交融，后者才进入以塑造人物，直接反映人生为主的阶段。长期以来，与上述发展情况密切相关，我国古代的文学理论批评也形成了独特的民族风貌，比兴、文气、风骨、形神、意境、刚柔等等概念，都以丰富的内涵体现出我们民族自己独特的审美习惯和鉴赏趣味。凡此，都充实了全人类文艺的宝库。

随着社会主义“四化”建设的发展，建设现代化的中国文化已提上了历史的日程。设置《中国古代文学作品选》这门课程，通过一个时期的认真学习，可使

自学者系统地认识中国古代文学的优秀作品，重点掌握文学史上主要作家的部分代表作，培养和提高对作品的阅读、分析能力和鉴赏水平，大致了解各个时期不同文体的内容、风格、特征、流派和成就，以便为全面、深入地学习中国文学史打下比较坚实的基础。这对继承和发扬中国优秀文化遗产，培养高尚情操，增进爱国热情，提高全民族的文化水平，在马克思主义基本原理指导下，在社会主义事业的各方面都加速努力创新，都是非常有益的。

II 学习方法

1. 首先要认真阅读作品,通过教材中的注释并借助工具书或参考读物,逐字逐句弄清原意,并联系起来全面掌握,进一步与《古代汉语》和文学史知识相配合,加深理解。通过学习,不仅应明白重点、难点,逐步提高文言文的一般阅读能力,而且对名句、警句尤应用力,深入分析。在正确理解作品的基础上,还要熟读、背诵重要的代表作,这对加深理解,培养能力有重大作用。

2. 在熟读作品、掌握原意的基础上,应进一步练习分析、评价作品的思想艺术内容。要坚持我国古代文学批评“知人论世”的研究作家作品的优良传统,避免简单、孤立、静止地看问题的弊病。对作品产生时的社会政治、文化思潮、艺术进展,以及作者的生活经历和性格心理等,都要有所了解。分析作品的内容,应如恩格斯所说,不应只是“道德的、党派的观点”,而更应是“美学和历史的观点”,须把作品置于一定时代的历史变化、文艺审美风尚之中加以考察,力求从浅层达于深层,从外部入于内部的理解。

3. 所谓“美学的批评”,对自学者来说主要指对作

品的审美观点、艺术表现方法及其特点的领会。自学者应运用所学的文艺理论知识，结合教材的提示，分析不同作品在形象塑造、章法结构、创作方法、语言艺术等方面的成就得失。我国古代文学具有独特的审美趣尚和传统，可以通过与外国作品的比较，体会出我国文学的民族特色。由于文学作品有作者、体裁和产生时期等不同，在分析时既要看出异中之同，也要看出同中之异。不能用固定不变的眼光、方法去对待各有不同的作品。

4. 自学者除了对教材中精读篇目应熟读、强记，深入理解外，对其他作品也要用心阅读。知识面要力求广泛。对教材的提示，教师或参考书的辅导，自应重视学习，但也不可满足于死记硬背现成的结论。应该自己开动脑筋，深思熟虑，这样往往便能发现新意，提出自己的创见。只要持之有故，言之成理，自会得到承认。打好基础，勤于思索，勇于创新，这是每一个自学者都应有的素质，也是能不断获得进步的保证。

5. 学习过程中一定要严格要求自己，始终自觉地寻求掌握正确的方法，培养分析问题和解决问题的能力。这当然要经历一个过程，未经刻苦努力却想走捷径，求速成，是决不可能成功的。

III 精读和背诵的篇目要求

《中国古代文学作品选》包括丰富的内容。为突出重点，本课程要求掌握精读篇目共115篇，要求背诵篇目共40篇。其中属诗、词、曲的精读篇目共85篇，要求背诵的共35篇；属散文、赋、小说的精读篇目共30篇，要求背诵的共5篇。精读篇目以外的教材内容作为泛读篇目。

下面按不同体裁，依时代先后，列出要求精读的篇目和背诵的篇目（其中黑体字的是背诵篇目）。

一 第一册、第二册（包括诗、词、曲）

1. 《诗经》：

《氓》，《君子于役》，《蒹葭》，《七月》。

2. 《楚辞》：

《国殇》，《哀郢》。

3. 汉乐府诗：

《东门行》，《陌上桑》，《古诗为焦仲卿妻作》。

4. 《古诗十九首》：

《迢迢牵牛星》。

5. 魏晋南北朝诗歌：

曹 操 《短歌行》。
曹 植 《赠白马王彪》。
王 粲 《七哀诗》（西京乱无象）。
阮 籍 《咏怀》（夜中不能寐）。
左 思 《咏史》（郁郁涧底松）。
陶渊明 《归园田居》（少无适俗韵），《饮酒》
（结庐在人境），《咏荆轲》。
谢灵运 《登池上楼》。
南朝民歌 《西洲曲》。
北朝民歌 《木兰诗》，《敕勒歌》。

6. 隋唐五代诗词：

骆宾王 《在狱咏蝉》。
陈子昂 《感遇诗》（兰若生春夏），《登幽州台歌》。
张若虚 《春江花月夜》。
孟浩然 《过故人庄》。
王 维 《山居秋暝》，《送元二使安西》。
王昌龄 《出塞》。
高 适 《燕歌行》。
岑 参 《白雪歌送武判官归京》。
李 白 《蜀道难》，《梦游天姥吟留别》，《宣州
谢朓楼饯别校书叔云》，《望庐山瀑布》。
杜 甫 《自京赴奉先县咏怀五百字》，《春望》，
《石壕吏》，《闻官军收河南河北》，《登高》。
韩 愈 《左迁至蓝关示侄孙湘》。

柳宗元: 《登柳州城楼寄漳汀封连四刺史》。
刘禹锡: 《西塞山怀古》。
白居易: 《卖炭翁》，《琵琶行》，《钱塘湖春行》。
李贺: 《雁门太守行》，《梦天》。
杜牧: 《赤壁》，《过华清宫》。
李商隐: 《无题》(相见时难别亦难)，《马嵬》。
杜荀鹤: 《山中寡妇》。
李煜: 《虞美人》(春花秋月何时了)。

7. 宋元诗词曲:

范仲淹: 《渔家傲》(塞下秋来风景异)。
欧阳修: 《踏莎行》(候馆梅残)。
柳永: 《雨霖铃》(寒蝉凄切)。
王安石: 《明妃曲》。
苏轼: 《饮湖上初晴后雨》，《念奴娇》(大江东去)，《卜算子》(缺月挂疏桐)。
黄庭坚: 《登快阁》。
秦观: 《踏莎行》(雾失楼台)。
周邦彦: 《兰陵王》(柳阴直)。
李清照: 《醉花阴》(薄雾浓云)，《声声慢》。
张孝祥: 《六州歌头》(长淮望断)。
杨万里: 《初入淮河绝句》。
范成大: 《四时田园杂兴》。
陆游: 《书愤》(早岁那知世事艰)，《示儿》，《钗头凤》(红酥手)。