

历代名家名帖教学辅导

施志伟 编



名家名帖集字临创字帖 欧阳询楷书

临描珍品
创作指南

先摹后临
再描红



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

名家名帖集字临创字帖

欧阳询楷书

施志伟 编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名帖集字临创字帖. 欧阳询楷书/施志伟编.
上海: 上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-02959-4

I. 名... II. 施... III. 毛笔字-楷书-法帖
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000420 号

名家名帖集字临创字帖

欧阳询楷书

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都市福利东方彩印厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 36 字数: 228 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

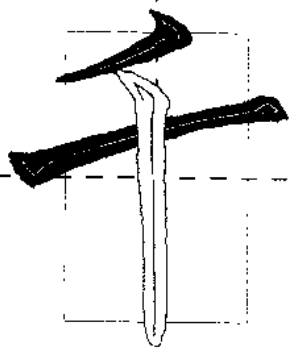
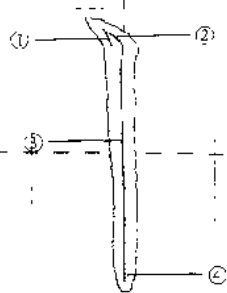
印数 1-20000

ISBN 7-313-02959-4/J·084 定价: (盒装 4 册) 32.00 元

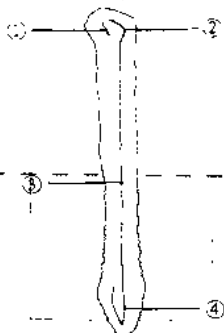
版权所有 侵权必究

基本笔画

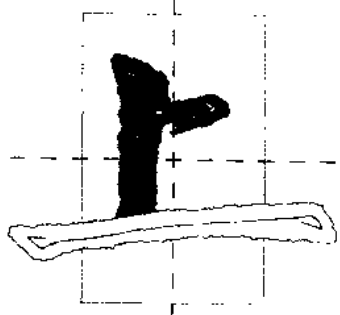
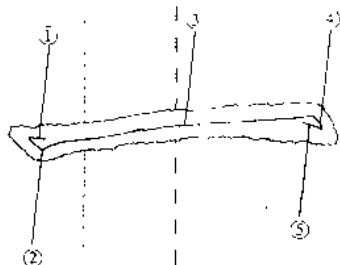
悬针竖 ①藏锋起笔，②折笔向
右下顿，③转锋向下中锋行笔，
④行至近竖末，边提边出锋收笔。



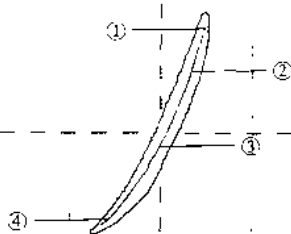
垂露竖 ①藏锋起笔，②折笔向
右下顿，③转锋向下中锋行笔，
④行至近末稍顿向右（左）上回
锋收笔



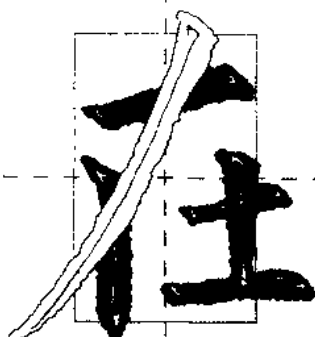
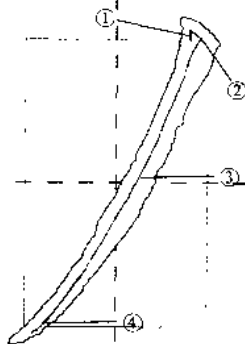
横 ①藏锋起笔，②折笔右下顿
笔，③转中锋向右行笔，④转锋
上昂稍驻再向下稍顿，⑤向左回
锋收笔



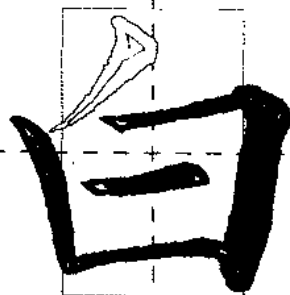
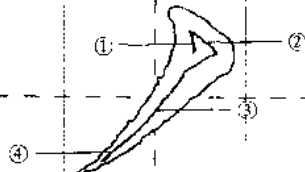
兰叶撇 ①顺锋起笔，②中锋作
弧势，边行边按，③至中边行边
提，④笔锋送到撇尖



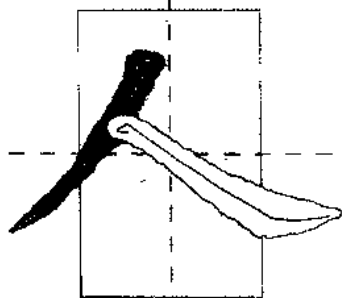
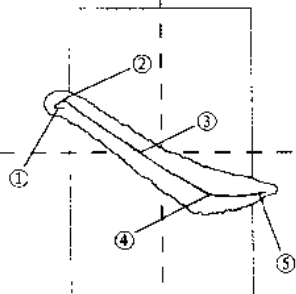
长撇 ①藏锋起笔，②折笔向
右下顿稍驻，③转锋向左下行笔
时微弯，④边行边提快笔撇出，
笔锋送到撇尾。



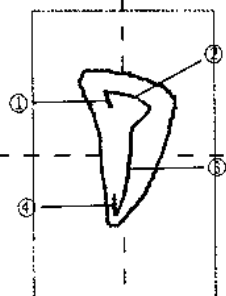
短撇 ①藏锋起笔，②折笔向
右下顿稍驻，③转锋向左下快笔
撇出，④啄势撇出。



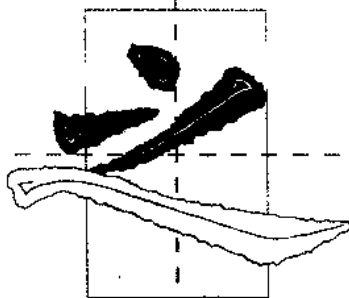
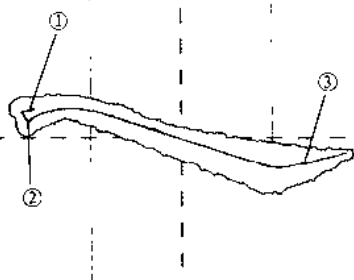
斜捺 ①藏锋起笔，②折笔向右稍顿，③向右下边行边按，④将至尽处稍顿蓄势，⑤提笔捺出，捺脚较大。



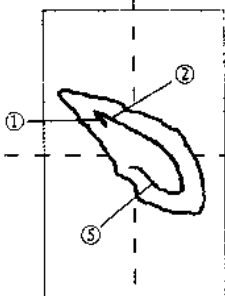
竖点 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下稍行又顿，④向左上回锋收笔。



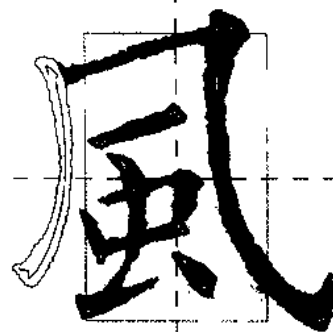
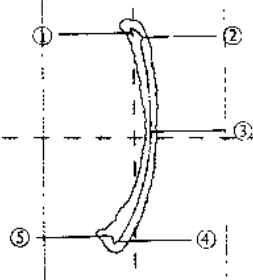
平捺 ①藏锋起笔，②折笔向下，稍顿后转锋向右下徐徐行笔，③稍驻蓄势上仰捺出。



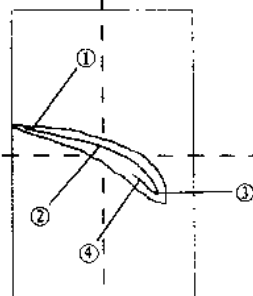
斜点 ①藏锋起笔，②折笔向右上按笔，③稍顿，渐提渐向左上回锋收笔。



回锋撇 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下行笔，④至撇尾沿原路回锋向上，⑤稍驻蓄势，向左上挑出。

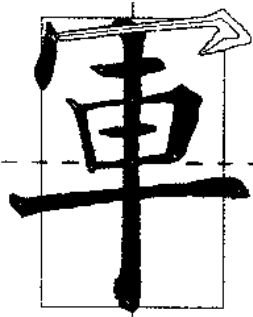
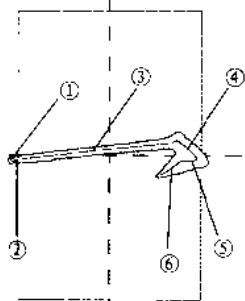


反捺 ①顺锋起笔，②顺势向右下徐徐行笔，③将至尽处，稍顿，④转锋向左上回锋收笔。

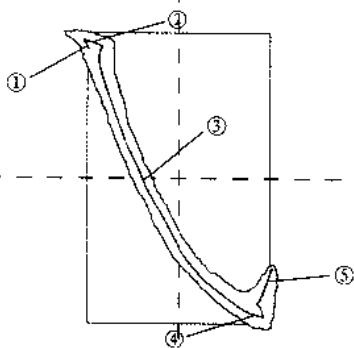


基本笔画

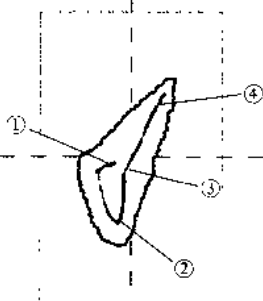
横钩 ①藏锋起笔，②折笔向下顿，③提笔中锋向右行笔，④至钩处提笔微昂向右下顿，⑤转锋向左稍行，驻笔蓄势，⑥向左下钩出。



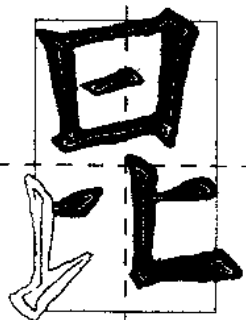
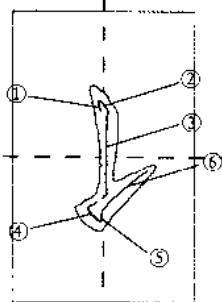
斜钩 ①藏锋起笔，②折笔向右顿，③转锋向右下作微弯行笔，④至钩处轻顿，回锋向上，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



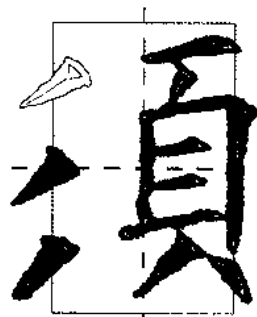
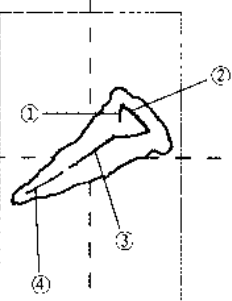
挑点 ①藏锋起笔，②折笔向右下按，③转锋向上稍驻，④蓄势向右上挑出。



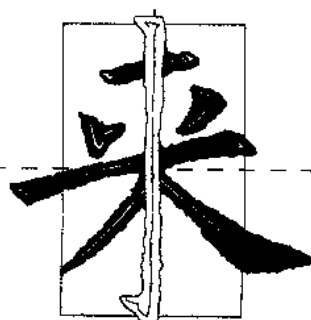
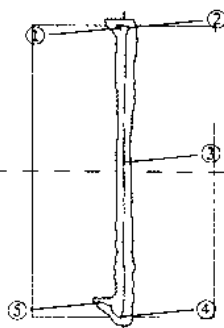
右向钩 ①藏锋起笔，②折笔向右上作顿，③转锋向下中锋行笔，④折笔微向左再向右下稍顿，⑤回锋向上，稍驻蓄势，⑥提笔向右上角挑出。



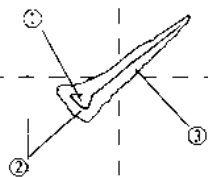
撇点 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下，④中锋边提边快笔撇出。



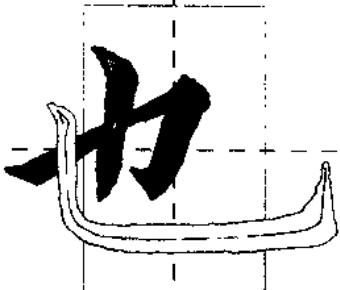
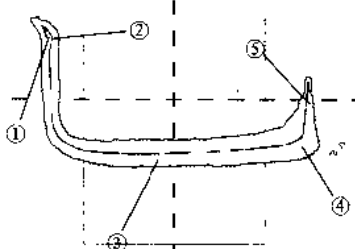
竖钩 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③提笔中锋向下行笔，④至钩处轻顿，转笔向上，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



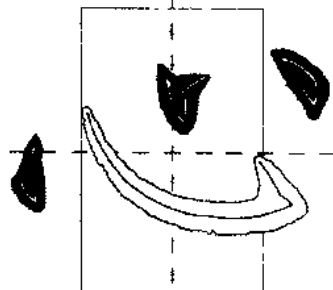
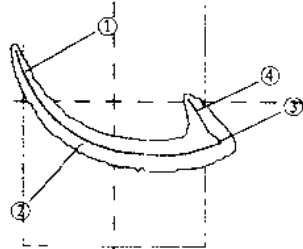
挑 ①藏锋起笔，②折笔向右下稍顿，③转锋提笔向右上角挑出。



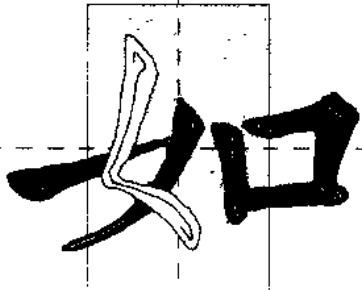
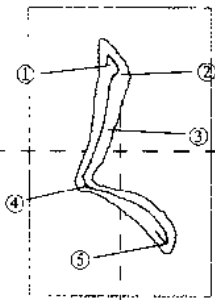
竖弯钩 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下中锋行笔，弯处稍缓，一路圆转，④至钩处轻顿，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



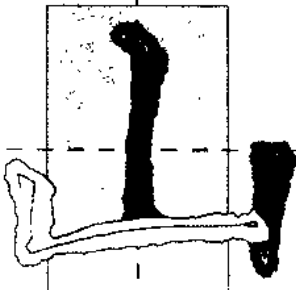
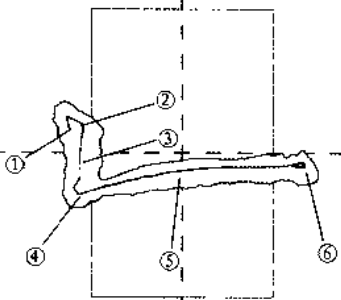
卧钩 ①顺锋起笔，②向右下作横弯势行笔，③至钩处轻顿，向左上回锋，④稍驻蓄势，用力钩出。



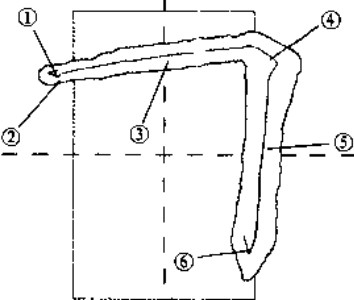
斜折 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下行笔，边行边提，④至折处稍驻，转笔向右下行，边行边按，⑤至尽处稍顿后回锋收笔。



竖折 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下中锋行笔，④至折处提笔向左微折，⑤折笔向下稍顿，转锋向右行笔，⑥至尽处向左回锋收笔。



横折 ①藏锋起笔，②折笔向下顿，③提笔中锋向右行笔，④至折处稍驻笔向右上微昂再折笔向下顿，⑤转锋向下行笔，⑥回锋收笔。



第三法 以左部为主的字，
左部高且独自偏大而右部低。

知

卿

第六法 中竖直立的字，
中竖应正直有力。

車

年

第二法 下横托载的字，
上画全被托在它上面。

上

呈

第五法 中横支撑整体
的字，中横应长而有力。

其

委

第一法 宝盖覆盖的字，
下画全被盖在它下面。

宇

官

第四法 以右部为主的字，
右部伸展独自丰盈而左部收缩。

溥

時

第九法 横短撇长。

左

在

第十二法 横长竖短的字，撇捺应收缩，（化为点）。

架

樂

第八法 钩趯法的字，竖钩回抱不应长而正直，（应稍斜而略短）。

勿

初

第十一法 横短竖长的字，撇捺应伸展。

来

東

第七法 钩拿法的字，竖钩回抱不该短而弯曲，（应正直而略长）。

詢

詞

第十法 横长撇短。

有

右

第十五法 左竖右撇的字，
须左竖收敛而右撇放纵。

伊

修

第十八法 左右两部分平等
的字，两部分应均匀相称。

雖

雅

第十四法 左右有竖的字，
须左竖收敛而右竖伸展。

目

固

第十七法 横（或竖）重叠的
字，横（或竖）应像鱼鳞鸟羽
般排列整齐而又长短变化

書

謹

第十三法 上丨有横的字，
应上横短而下横长。

工

生

第十六法 点重复的字，点
应下俯或上仰，相对或相背，
以求变化。

蒸

然

第二十一法 上中下三部分组成的字，上下可互有伸缩，以求二部分的稳当、均衡。

賞

草

第二十四法 纵捺的字，其捺定要逆锋起笔，边行边按，至捺脚顿笔，边提边捺出，回锋收笔。

人

水

第二十法 上下两部分合成的字，在上下均衡中稍加调整。

日比

珀石

第二十三法 应平的横画（平勒）不要倾斜，倾斜就失去了仪态。

前

玄

第十九法 左中右三部分合成的字，中间部分必须正直。

微

徵

第二十二法 倾斜的横画（斜勒）不能平，平就失去了动态。

也

九

第二十七法 伸钩的字，重
在于竖弯钩要托抱住上方。

池

冠

第三十法 马齿法，其弯钩
的出锋要指向四点的中间。

馬

為

第二十六法 横戈的字，其
戈身不惜横向弯曲。

心

忘

第二十九法 避让右部的竖
弯钩应化作屈钩，其态势应
卷缩退避才对。

競

鹿

第二十五法 纵戈的字，其
戈最忌力度软弱、戈身弯曲。

成

咸

第二十八法 撇捺交叉托起上
部的字，重在于交叉处对应上
部的正中。

天

史

第三十三法 捺重复的字，捺应有的伸展，有的收缩（化为长点）。

炎

養

第三十六法 上下有钩挑相对的字，上钩应收紧，下钩应舒展。

寬

亮

第三十二法 下部应平的字，下部各脚应齐平。

侍

後

第三十五法 上下有钩重复的字，下钩要挑出，上钩隐含不出。

季

歌

第三十一法 上部应平的字，左右两边应齐头。

既

群

第三十四法 多钩的字，各竖钩姿态不同，有挑笔出锋，有驻笔垂露。

林

禁

第三十九法 左中右三部分合成的字，左右较宽大的，中部应略狭小。

仰

獄

第四十二法 上中下三部分合成的字，上下较宽大的，中部应狭小。

寔

駕

第三十八法 下宽上窄的字，任其下部宽阔。

尚

萬

第四十一法 上中下三部分合成的字，上下较狭小的，中部应尽自宽大。

葉

藝

第三十七法 上宽下窄的字，任其上部宽阔。

霄

齋

第四十法 左中右三部分合成的字，左右较狭窄的，中部应尽自宽大。

衛

衝

第四十五法 纵撇要力贯撇尾，最忌收尾像鼠尾般枯瘦无力。

居

庶

第四十八法 三点水中，下点的提锋与上点的停笔处相呼应，形断意连。

清

波

第四十四法 横钩之法，竖弯钩应圆润而俊俏。

光

恍

第四十七法 联三撇中，三撇较短促有力，此落彼起相互接应。

須

彫

第四十三法 纵钩之法，折弯钩要弯曲而强劲。

風

氣

第四十六法 并列的撇要有伸缩变化，最忌排列如牙齿般死板雷同。

及

爰

第五十一法 体形虽应倾斜的字，它的重心却一定要垂直。

夕

乃

第五十四法 撇捺覆盖下的字，撇捺伸展要均匀。

金

命

第五十法 竖用垂露则表现其刚劲。

千

軍

第五十三法 结体本身瘦的字，体形不要低矮。

自

月

第四十九法 竖用悬针则体现其风韵。

南

帝

第五十二法 体形本身平正的字，它的骨力一定要坚实。

立

正

第五十七法 下横应稍微长点，用来承接右竖的末尾。

白

曲

第六十法 左竖不嫌短时，右竖尽可能长些。

神

相

第五十六法 相同部分堆叠而成的字，各部之间要有伸缩，融洽相处。

品

潺

第五十九法 所环绕的字，上部略大而下部略小。

運

道

第五十五法 撇捺承上启下的字，左撇右捺要对称。

登

鑒

第五十八法 末尾竖钩的钩锋稍向下拖拉，像有萦带下一字的态势。

季

學