

● 王一洲 选注
● 王李英



LIDAILIZHI 历 SI CI XUAN

历代荔枝诗词选

87
I22
43
3

王 王
李 一
英 洲
选 注

歷代荔枝詩詞選

劉迦生題



373306

广东旅游出版社出版

前 言

荔枝原产于我国南方，被誉为岭南佳果之首。它是我国水果中最富于传奇的一种。据传，赵佗臣服汉朝时，即献上荔枝，得汉高祖赐以蒲桃锦为报。这是荔枝进入中原的最早记载，距今已有2100多年了。汉武帝是非常喜爱荔枝的，他平定南越后，在首都长安建扶荔宫，宫中移植交趾荔枝百株，仅一株稍茂，但终无结果。据传有不少管理人员，因种荔枝失败而被杀害。此后皇帝每年要进贡岭南荔枝。汉永元年间，“交州进荔枝，十里一置，五里一堠，奔腾死亡，罹猛兽青虫之害者无数。唐羌为临武长，上书言状，和帝罢之。”唐朝杨贵妃爱吃荔枝，劳民伤财，杜牧有：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”的诗句加以讽刺。这些故事都足以说明荔枝是多么宝贵。

历代学者对荔枝都给予很高的评价。汉代王逸说：“卓绝类而无俦，超众果而独贵。”唐代张九龄说：“状甚瓌瑰，味特甘滋，百果之中，无一可比。”凡到过岭南的人，莫不为荔枝所吸引，唐代诗人郑谷说：“南荒何所恋？为尔即忘归。”宋代苏东坡有：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”的名言。

荔枝如此多娇，引得无数诗人为它吟咏，其中包括唐代

大诗人杜甫、白居易，宋代苏轼、陆游、黄庭坚等。他们的诗词既赞扬了荔枝的美好，也歌颂了祖国河山的可爱。明清两代赞美荔枝的作品更多。如广州荔湾唐荔园落成，举行结社征诗，便有咏荔诗一千多首，这在我国水果史上，是一件空前的盛事。

荔枝受到广大群众包括诗人的欢迎和喜爱，大致有如下原因：

一、果实甜美、风味独特。荔枝果肉甜，味清香、醇浓、纤维少，入口即化，易于吸收，没有一般水果寒凉过酸的副作用，故能多吃而不厌，一日吃几斤是平常的事，这是其他水果所不能比拟的。苏轼日啖三百颗，已近乎每天10斤，屈大均说他：“自家园食至诸县，月无虚日，日无虚晷，凡四阅月而后已。”以至有的人因吃荔枝而“厨烟不用兴”。

二、营养丰富。果肉含有葡萄糖66%，蔗糖5%，蛋白质1.5%，脂肪1.4%，还有大量维生素C（每百毫升果汁最高可达62毫克），以及维生素A、B，叶酸、柠檬酸、苹果酸等有机酸，尚含有多量游离酸、精氨酸和色氨酸。吃荔枝是对人体有益。

三、荔枝还可治病。李时珍《本草纲目》说荔枝：“益人颜色，止烦渴、头重心躁。”“益气、健气，治瘰癧瘤赘、赤肿疔毒。”《医林纂要》说它：“补肺、宁心、和脾、开胃，治胃脘寒痛，气血滞痛。”《全国中草药汇编》载：荔枝主治病后体弱，脾虚久泻，血崩、哮喘以及象皮腿、鞘膜积液等病。但阴虚火旺者则不宜。

四、具有艺术特色，荔枝被誉为“红颗珍珠”，晶莹可爱。它本身就是一种艺术品。若到荔枝树下去吃刚摘的荔枝，

更是特种享受。荔树形态优美，古色古香，是具有艺术特色的风景树。如能爬到树上去吃，就更妙了。“红颜”众多，任君挑选。以岭南四大佳果（荔枝、香蕉、菠萝柑桔）来说，只有吃荔枝才有这样的享受，所以在荔枝收获季节，荔乡人总会招徕客人，共尝鲜果，庆祝丰收。这是长久以来的习俗，近年发展到邀请城市亲友及港澳客人，甚至发展成为荔枝旅游活动，其盛况有如少数民族的三月街或泼水节，热闹非凡，被人们称为“荔枝节”。

荔枝品种繁多，仅广东就有100多种，从普通品种至名贵品种之间，价格相差悬殊，名种价格之高，超出一般人们的想象。宋代蔡襄记载：福建兴化军“陈紫（荔枝名）采摘，必先入户，隔墙入钱，度钱与之，得者自以为幸，不敢较其值之多少也。”解放前增城西园挂绿，每颗价相当于50至100斤稻谷，购者到树下看着树上果子议价成交。如折成目前市价，每颗相当于人民币15至30元，每斤约450至900元。如此高价，堪称水果之冠了。

荔枝虽有百果之王的称号，但在当今世界上还未被多数人所认识，许多国家的人们不知道荔枝为何物。《韦伯斯特二十世纪新词典》是目前最具权威性的英语词典之一，常被学者们视为案头必备工具书。它的荔枝词目写道：“荔枝果壳薄如纸，粗糙呈棕色，果肉状如葡萄干，味甜，可食。”这分明是荔枝干而不是新鲜荔枝。这本词典从1904年开始，经过不断增补，再版43次，但对荔枝的解释，丝毫未变，可见国外对荔枝的认识程度如何了。至于国内，除南方荔产区外，北方广大地区，对荔枝也还是生疏的。为了使人们能认识使这一奇瑰名果；为了促进荔枝旅游业的发展、进而加速荔枝生产的发展；为了使历代咏荔名作能为广大群众所欣赏，

我们编选了这本小册子，收集和注释了历代咏荔枝诗词赋等共二百首。试图给人们有关荔枝的各方面知识，让人们在品尝荔枝和欣赏咏荔枝诗词当中，领略荔枝的风味，享受荔枝的甜美，从而得到更高的物质和精神享受。

在编写本书时，遇到了不少困难，因咏荔枝诗词分散于各个诗人的著作之中，而一般的选集大多不选咏荔枝作品，必须从全集去找，而全集却不易找到，限于资料，故好的作品遗漏定当不少。至于注释工作，也不容易，因原作多无注释可供参考，而我们学识浅薄，做此工作存在不少困难，谬误之处，盼望广大读者批评指正。

本书按体裁为序，分七言诗、五言诗、词、赋等几部分，鉴于七言诗中七绝较多，故另作为一部分。书中还收了两篇论述荔枝的文章，以供参考。

本书在编写过程中，得到广州市政协副主席徐亮很大的关怀和帮助，他还审阅全书并写了序言；暨南大学黄轶球教授以八十一高龄在病中审阅了全书，并赋诗一首：不妨长作岭南人，坡老诗传七百春。五月离支游子梦，旅怀倍觉故乡亲。十分难能可贵；刘逸生教授为封面题签；还有增城、番禺等县领导的支持，谨致以诚挚的感谢！

王一洲

一九八七年一月

序

徐 亮

荔枝是“百果之中，无一可比”的佳果，它以果形浑圆色丹，果肉晶莹透亮，风味独特而闻名于世，是历代进贡皇朝的上乘珍品。每当荔熟蝉鸣，荔枝园里，一簇簇丹荔挂满枝头，如一堆堆珍珠玛瑙，瑰丽多姿，令人赏心悦目。千百年来，多少文人学者为荔枝吟诗作画抒发情感。自从汉代学者王逸写《荔枝赋》以来，不同历史年代，风格各异的荔枝诗词，成了我国文苑中的奇葩。人们爱吃荔枝，也喜欢吟诵荔枝诗词。白居易的《荔枝图序》，是中小學生默誦的范文；苏轼“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”更是脍炙人口的诗句。但是，已出版各种诗词选集浩如烟海里，至今还未见有荔枝诗词专集出版。这本《历代荔枝诗词选》的出版，可说是填补了这一空白。

选注这本诗集是颇费工夫的。记得前年的一个仲夏之夜，我和王一洲等几位同志在荔乡增城，一边品尝荔枝，在闲聊中，大家感到，就是许多喜爱荔枝、关心荔枝的各界人士，包括港澳同胞、海外侨胞、外国友人，当他们或成群结队从远方前来品尝荔枝，兴高味浓之余，总觉得还缺少了点什么。我建议编一本荔枝诗词选集，王一洲同志慨然应诺。随后，他几乎忘记了所有的假日，翻阅了所能找到的历代诗人

的诗集和一些荔乡的地方志，一首一首地把荔枝诗词搜集起来，接着又与王李英同志合作，进行了认真的筛选和注释工作。全书选注了从汉代到清朝近二千年间的荔枝诗词共二百首，作者包括王逸、杜甫、白居易、张九龄、苏轼、陆游等五十位诗人，注释文字近十万。其间所进行的艰苦工作是可想而知的。

今年六月，我有幸得到先读初稿，喜甚！对我来说是一个很好的欣赏和学习机会。所选的作品中，一部分是思想性强，艺术性高的，如屈大均的：“后皇嘉树产番禺，朱实离离间叶浓。珠玉为心君不见，但将颜色比芙蓉。”有的洋溢着诗人的豪情，以强烈的感染力激发读者对荔枝、对祖国河山的热爱，如张维屏的咏广州荔枝湾唐荔园落成：“不论节度与降王，伪汉真唐总渺茫。千树离支四围水，江南无此好江乡。”有的通过对荔枝的典型细节的描写，从一个侧面揭露封建王朝政治腐败，不惜劳民伤财，贪图享乐，如韩偓的：“遐方不许献珍奇，密诏唯教进荔枝。汉武碧桃争比得，枉令方朔号偷儿。”有的通过艺术形象，鲜明地反映了荔乡人民的生活气息，如谭莹的：“柳波涌外柳毵毵，十里香风送去帆。盈盈两岸色相妒，画舫人穿红汗衫。”以上这些我们当然要认真学习，而有的作品，尽管没有很高的思想内容，但或者是它的艺术性强，或者是艺术上有创新精神和奇妙构思，或是有运用诗的语言的高超技巧，这也是我们可以借鉴的古典文学遗产之一，同样有很大的启发和借鉴作用。

选注工作也是一种通俗化工作，编注者付出了他们的辛勤劳动汗水，他们虽然不是名家，但在注释上是严谨的，它帮助读者了解诗人所处的时代与社会，同时还注意了词义

的准确训释，注解了一些怪僻的字句，暨旁证博引，解释了其中的许多典故和有关荔枝的传说故事，从而帮助读者，提高鉴赏能力。浏览全书，不仅可得到艺术享受，而且可领略荔乡的风土人情，增长有关荔枝的许多知识。在荔枝丰收的季节，宴请宾客，品尝鲜美荔枝之时，吟诵荔枝诗词能增添许多乐趣。因水平、资料、时间等限制，在选材上、注释上，免不了会有畸重畸轻和错漏之处，望读者指正，以便补充修正。而他们那种知难而进，严肃认真的态度，勇于尝试的精神，应该肯定，今天，这本《诗选》的出版，总算还了我们多年的心愿。谨将它献给广大的荔枝爱好者、诗词爱好者，相信一定会受到欢迎的。最后向关心、支持《诗选》出版的同志、朋友、读者致谢！

一九八六年十二月于广州

目 录

前言	王一洲 (1)
序	徐 亮 (5)

七 绝

解闷 (十二首选四)	杜 甫 (1)
种荔枝	白居易 (4)
荔枝楼对酒	白居易 (5)
过华清宫绝句	杜 牧 (6)
荔枝三首	韩 偓 (7)
荔枝 (四首选三)	曾 巩 (10)
食荔支	苏 轼 (12)
初至崖州吃荔枝	惠 洪 (14)
食荔枝 (三首选二)	王十朋 (14)
贡院食新荔观莲因成六言	王十朋 (16)
荔枝绝句 (二首选一)	陆 游 (16)
莆阳餉荔子	陆 游 (17)
四月休日闻蝉	杨万里 (18)
荔枝	汪广洋 (19)
广州荔枝词 (五十四首选三十四)	屈大均 (20)
寄何孟门, 时客琼南二载矣	陈恭尹 (41)
马南宝宅	何定江 (42)

- 余素嗜荔枝近不复噉戏作绝句……………温汝适 (43)
- 岭南荔枝词 (八首选五) ……………阮 元 (44)
- 邱浩川辟园于荔湾，或援曹梦征诗，名之曰
唐荔园。浩川索诗，率成绝句……………张维屏 (47)
- 珠江消夏竹枝……………冯 询 (49)
- 岭南荔枝词 (六十首选五十一) ……………谭 莹 (49)
- 荔枝诗一组 (其一) ……………李凤修 (75)
- (其二) ……………黄乔松 (76)
- (其三至五) ……………梁 梅 (76)
- (其六) ……………崔树良 (78)
- 荔枝……………陈子坤 (79)
- 郑熊《广中荔支谱》佚，仅存荔支名二
十二，今不尽可考，各追咏以诗 (十
八首选二) ……………陈铭珪 (79)
- 荔枝 (四首选三) ……………丘逢甲 (81)

七律

重寄荔枝与杨使君，时闻杨使君欲种

- 植，故有落句戏之……………白居易 (84)
- 南海陪郑司空游荔园……………曹 松 (85)
- 荔枝树……………郑 谷 (86)
- 荔枝 (二首) ……………徐 夔 (88)
- 再次韵曾仲锡荔枝……………苏 轼 (90)
- 宣和殿荔枝……………赵 佶 (91)
- 静辉楼前有荔子一株，木老矣，犹未
生。予去其枯枝，今岁遂生一二百颗，

- 至六月方熟……………王十朋 (92)
- 拾荔枝核欲种之，戏成一首……………王十朋 (93)
- 四月初八尝新荔枝……………杨万里 (94)
- 次和刘沛然、王础尘广州荔枝词……………陈恭尹 (95)
- 倚岩寺啖荔……………湛祖贵 (96)
- 答送挂绿荔子诗……………梁凤来 (97)
- 奇鬻异尤物必自无多，而犹夸闽海盛
 波澜乎？余馆增邑荔最夥，次其时
 事为实录八首，以质闽人之在粤者……………崔 弼 (98)
- 荔枝湾……………张维屏 (107)

七古

- 四月十一日初食荔支……………苏 轼 (109)
- 荔支叹……………苏 轼 (110)
- 荔枝酒……………屈大均 (112)
- 荔枝行……………彭孙遹 (115)
- 荔支盆……………潘 来 (118)
- 玉荷包歌……………黎 简 (119)
- 唐荔园……………阮 元 (121)
- 啖荔枝……………方 澍 (124)

五绝

- 西良容伦愧荔枝非桂州本色，戏以是诗……………陈献章 (127)
- 溪上摘荔子作一绝……………黎 简 (128)
- 尝荔……………王晶慈 (128)

五律

- 荔枝 郑谷 (130)
新年（五首选一） 苏轼 (131)
求荔枝栽贞节堂 陈献章 (132)
荔枝（二首选一） 屈大均 (132)
阳江道上逢卢子归自琼州赠赋 屈大均 (133)
食荔罢柬族叔友 屈大均 (134)
寄南海李上舍（稔）天人庐丹荔台 杭世骏 (135)
客餽挂绿七枚思寄大兄不得 崔弼 (136)
摘荔子再作 黎简 (137)
三摘作 黎简 (138)
忆荔 张维屏 (139)

五古

- 题郡中荔枝十八韵，兼寄万州杨八使君 白居易 (141)
谢月琴惠荔枝 陈献章 (142)

词

- 南乡子·双荔枝 苏轼 (144)
如梦令·荔枝 苏轼 (145)
定风波·荔枝（二首） 黄庭坚 (145)
浪淘沙·荔枝 黄庭坚 (147)

浪淘沙	王仲甫 (148)
渔父家风	张元干 (149)
诉衷情	张元干 (149)
采桑子·奉和秦楚材史君荔枝词	张元干 (150)
减字木兰花·荔枝 (二首)	李 纲 (151)
约李彭州至兄弟看丹荔有赋·临江仙	魏了翁 (153)
荔支香近·乐府有荔支香词，似因物 命题而亡其词，辄为补赋	赵以夫 (154)
南乡子	陈恭尹 (156)
南乡子·荔支	梁佩兰 (157)

赋

荔支赋	王 逸 (159)
荔枝赋并序	张九龄 (160)
挂绿赋	管一清 (167)

文

荔枝图序	白居易 (171)
荔枝谱 (概述摘录)	蔡 襄 (172)

七绝

解 闷 （十二首选四）

杜 甫①

（一）

先帝贵妃今寂寞②，荔枝还复入长安。
炎方每续朱樱献③，玉座应悲白露团④。

【注释】

①杜甫（712—770）字子美，唐代大诗人。原籍襄阳，迁居巩县（今属河南），举进士不第，逐渐接近人民，对当时黑暗政治有所认识。一度任检校工部员外郎，故世称为杜工部。其诗大胆揭露当时社会矛盾显示唐代开元由盛世转向衰败的过程，被称为“诗史”。艺术上风格多样，以沉郁为主，语言精炼，有高度表达能力，成为我国历史上最伟大诗人之一，起着继往开来的重要作用。有《杜工诗集》，《解闷》系在夔州时作，其九至十二为咏荔枝。

②先帝贵妃：先帝指唐玄宗，贵妃指杨贵妃。寂寞：喻已去世。

③炎方：炎热的南方。朱樱：即樱桃，全句意思：续在樱桃之后，南方每年献上荔枝。

④玉座：御座。全句意思是说：御座空虚（玄宗已死），进贡来的荔枝与秋天白露一般寂寞而凄凉了。薛道衡诗：高秋白露团。

杜甫写此诗是七六六年，贵妃死后十年，玄宗死也已有四年了。玄宗生前为讨杨贵妃喜欢而定下的进贡荔枝的定例，竟还不能免除。作者对此感叹不已！

（二）

忆过泸戎摘荔枝①，青峰隐映石逶迤②。
京中旧见无颜色③，红颗酸甜只自知④。

【注释】

①泸：今四川泸州市。戎：今四川宜宾市。七六五年，杜甫离成都东下时曾经此地。

②逶迤：弯曲而延续不断貌。

③京：指唐代首都长安。无颜色：指进贡的荔枝已经变色的。

④红颗：指荔枝。只自知：只有吃荔枝的人自己知道。

此诗指荔枝虽美，远道进贡到长安，色味都变了。带有讥讽之意。