

新编中小学语文课程辅导丛书

阅读大餐

YUEDU DACAN

编著 / 王佳

初三语文

★ 汇集名家名篇
让学生在高品质中汲取
丰富的文学营养
★ 提供名师导读
帮学生仔细品尝其中真
味，提高阅读质量
★ 备有精编习题
使学生充分吸收名作精
华，提升写作能力

集名人新锐之美文

揽天下文章之精华

二十一世纪出版社

新编中小学语文课程辅导丛书

阅读大餐

(初三语文)

11BAD70/03

内蒙古少年儿童出版社

新编小学语文课程辅导丛书

阅读大餐

王 佳 编著

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街24号)

责任编辑:包连喜 封面设计:赵 瑞

三河市文阁印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 45 字数: 1224 千字

2002年6月第1版 2002年6月第一次印刷

印数: 1-10000 册

ISBN7-5312-0719-2/G·238

定价: 60.00 元 (共5册 本册定价: 12.00 元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

前言

——让生命更有价值

茫茫宇宙，浩浩长河，人如草芥，过客匆匆。一切也许都会过去，唯有人的智慧永存。因为人的精神、人的理念、人的知识、人的音容，会融化在书籍里，长存于人类的生命历程中。书籍之于人类，恰如母乳、胜似伴侣、亲若良朋、苑然课堂。

人类数千年文明史，书籍似海，宝库充盈，浩浩荡荡，曷其有极！故辑文选、荐美文，古已有之。本书仅撷苍海之一滴，若于读者有益，则编者幸甚。本书的选编原则是尽量选择有特色、有深度、有教益、有趣味的文章，课后练习则以发掘文中深意，阐释写作特点为重，并不汲汲于细枝末节。

广读博览，所为何来？增长知识，探究写作之法，仿之写篇好作文，均是很好的理由。但古人云：尽信书则不如无书，关键是要拿出自己的眼光来。写好文章可能需要的是洞察力、思辩力、创造力吧。学习他人的长处，分析短处，形成自己的看法最重要。故本书的提示也力求有所变化，写出自己的看法来。疏漏之处，读者自会批评。

爱书吧！因为这是我们生命中最有意义的不可须臾的事情。

目 录

生之品位

- 那塔，那湖..... 余 杰 (1)
- 东方之子——启功..... 白岩松 (5)
- 追悼志摩..... 胡 适 (9)
- 愧疚..... 丁 宁 (13)
- 高贵的施舍..... 杨汉光 (19)
- 两条珍贵的白鱼..... 关 宏 (22)
- 一千名士兵与一个婴儿..... 陈海庆、杨海燕编译 (26)
- 蓦然看到..... (30)
- 我们得回到幼儿园..... (33)
- 种种可爱..... (37)
- 此情可待..... [俄] 奥斯特洛夫斯卡娅 (41)

思想之舟

- 自然..... [德] 歌 德 (47)
- 论财富..... [英] 培 根 (52)
- 在萧红墓前的五分钟演讲..... 郭沫若 (56)
- 我有一个梦想..... [美] 马丁·路德·金 (59)

精神的三间小屋 (节选)	毕淑敏 (62)
伟大的空话	邓拓 (65)
养成好习惯	梁实秋 (69)
渐	丰子恺 (72)
论求知	[英] 培根 (77)

亲情世界

哭小弟	宗璞 (80)
儿女	朱自清 (86)
认识父亲	戎林 (91)
永恒的母亲	三毛 (97)
弟弟	张爱玲 (100)
别样的父爱	姜蕊译 (103)
父女情	[美] 苏·基特 (107)
多年父子成兄弟	汪曾祺 (112)

景观心悟

日出	刘白羽 (117)
秃的梧桐	苏雪林 (122)
窗	钱钟书 (125)
榕树, 生命进行曲	(130)
看绿	赵大年 (133)
熟悉的地方没有景色	汪国真 (139)
风景在心	(142)

读书乐园

- 古人的业余学习..... 吴 晗 (146)
 我是船，书是帆..... 张海迪 (149)
 读书苦乐..... 杨 绛 (154)
 沙漠与绿洲之间..... 周 迅 (158)
 自学成才要有文史知识..... 周培源 (162)

海阔天空

- 梅园新村之行..... 郭沫若 (167)
 五峰游记..... 李大钊 (170)
 花潮..... 李广田 (173)
 海底森林..... 金 涛 (177)
 南岳衡山..... 彭玉成 潭岳生 (182)

心念师恩

- 华老师，你在哪儿？..... 王 蒙 (187)
 再试一次，好吗？..... 黄秀梅 (192)

长河回眸

- 回忆鲁迅先生..... 萧 红 (197)
 不朽的贝多芬..... [法]罗曼·罗兰 (201)

艺海泛舟

- 小草哀歌..... 严文井 (206)
 一个低音变奏..... 严文井 (210)
 向日葵..... 冯亦代 (215)

万物之秋

- 树木长寿之谜..... 包丹 (219)
 千奇百怪的动物语言..... 萧柯 (222)
 看不见的光线——红外线..... 尹明 (228)
 认识我们的大脑..... [美]阿西莫夫 (234)
 空中汽车即将起飞..... 佚名 (239)
 高速公路..... 金凤君 (242)
 海洋与生命..... 童裳亮 (246)

- 参考答案..... (253—279)

阅读提示

人们总是感叹生活的脚步太快了，原来美的东西变味了。本文就是一个典型。作者写那塔那湖是为了写自己对比塔高的建筑的憎恨，更是感叹那心中的好时光已不在其实这更多的是作者的一种感受，许多新的东西的出现都曾让很多人不舒服，我们更应注重的是它的实际作用，因为我们都有自己的头脑。

那塔，那湖

余杰

那塔，那湖，那些书，那群人，那片林子，那些花朵，那座校园。

我来之前，这里曾经很灿烂。我不忍说“曾经”，说起来，是一种刻骨铭心的痛。我来之后，时光已经凋零，如勺海里入夜的荷花，如枫岛上无鸟的旧巢。只有湖还在，宁静如日本俳句里的古池，蕴一池的寂寞，等了许久，也没有等来一只入水的青蛙；只有塔还在，灰尘满面，鬓也星星，落下倾斜的身影，在夕阳的余晖中喃喃地自言自语。

我有过这样的经历，背着沉重的书包最后一个走出图书馆的大门，背后的灯光依次熄灭，仿佛有双手跟着我追。踏着雪泥走在燕南园的矮墙外，空气轻微地震动，使树枝上的几片雪花无声无息地落下来。雪花格外意深，帮我沉默。该睡的都睡了，该醒的还醒着。燕南园的深处似乎还亮着一盏枯黄的灯，看不真切。一句偈语涌上愕然的心头：“饭颗山头饭颗生，莲花灯下莲花起”。我俨然成了灯下读经的主人——那位主人，可是白发苍苍的老先生？那位主人，可与塔和湖一样年长？此刻，就缺少犬吠了，否则我便成为唐

时的风雪夜归人。

那些独行的夜晚，没有月亮，只有我自己的脚步声舔着我的脚印，几座新建的大楼挡住了黝黑的塔影，而湖在哪个方向呢？我迷糊了。两句《牡丹亭》的唱词涌上我的喉头，尽管我依旧沉默。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣。”那是唱春天，现在却是冬天；那是唱南方，这儿却是北方。可是不知为什么，我总是想起这两句唱词，就像林黛玉想起“赏心乐事谁家院，良辰美景奈何天”一样，带着彻彻底底的绝望的心情。

我又一次走向塔。围墙外，有一根张牙舞爪的烟囱，比塔还要高。完美的构图被破坏了，照不了一张只有塔的照片，塔的旁边是无法回避的烟囱。烟囱是什么时候修起来的呢？因为烟囱不是“人文景观”，所有人都不知道答案。我只记得法国摄影家马格·吕布70年代到中国拍的一组照片，其中一张便是冰冻的未名湖、湖面上滑冰的大学生、寂寥的塔以及滚滚冒烟、欣欣向荣的大烟囱，许多朋友都恨这根烟囱，我却不恨。坐在枫岛上望这对“兄弟”的时候，我想：缺了烟囱，怕塔也要逊色许多吧？这是历史，也是现实。

我的眼角是一湖的水，这些水曾溢满几代人的眸子。塔在湖的一角，孑然而立。许多年以前，塔门便锁住了，没有登临的可能。记得我到北大的第一天，兴致勃勃地去看未名湖，却在偌大的校园里迷失了方向。只好红着脸怯生生地问一名老生：“未名湖怎么走？”“那边不是？见到塔就见到湖了。”他指了指突兀于郁郁的树荫之中的塔尖。我便沿着塔的方向走，终于走到了湖边。塔成了我开启这座迷宫般的校园的第一把钥匙。

湖动，塔静；湖是阴，塔是阳；湖躺着，塔立着；湖谦逊，塔高傲；湖依偎大地，塔向往天空；湖容纳游鱼，塔呼唤飞鸟。焦灼的时候，可以来触摸湖的妥贴；软弱的时候，可以来汲取塔的耿介。塔与湖都是有灵魂的，它们的灵魂是千千万万人的灵魂，是北

大的灵魂，湖水阴柔，好比江南不断的春雨；塔姿雄壮，恰似塞外猎猎的长风。北大如果没有了塔和湖，就像胡适之先生所说的，“长坂坡里没有赵子龙，空城计里没有诸葛亮”。那该是怎样的一种尴尬呢？年轻人们都是这样过来的——“我们歌笑在湖畔，我们歌哭在湖畔”。那是很久很久的往事了，人们已然不笑亦不哭。湖光塔影之间，还有一个人正在行走。行走的这人是我吗？

这个人是我，这个人的背已驼，足已破。这个人衣衫褴褛，行囊里全是书籍。在这不纯真的年代里，未名湖像孕妇一样忍耐痛苦；在这不纯真的年代里，博雅塔像幽灵一样撕破幸福。塔与湖分别处于对立的一极，提醒着人们保持残存的一部分记忆。塔与湖都知道，身边行走的这些人都不再是昔日的知己了。但它们依然像昔日那样存在着，仿佛什么都没有发生。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣”。那是怎样一种凄美而悲壮的情景啊！让愿意枯萎的尽量枯萎，让愿意腐烂的尽量腐烂，让愿意生长的尽量生长，让愿意燃烧的尽量燃烧，让安居者继续安居，让漂泊者继续漂泊。最后，塔依然是塔，湖依然是湖，我们依然是我们。

世界真的会像博尔赫斯说的那样“熄灭”么？

练习与思考

1. 文中是怎样描写塔和湖的？

2. 作者为什么唱“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残

垣”？

3. 作者为什么会对比写了两根烟囱？

4. 作者怎样描写与讴歌塔与湖的？

5. 塔与湖的灵魂是什么？

6. 怎样理解“让愿意枯萎的尽量枯萎……我们依然是我们”？



阅读提示

一个真正伟大的人，必是谦逊、平和的人，必定是慷慨奉献的，启功就是这样的人。一个人的能力有大小，但品质的高下并不决定于他的地位，启功的事迹说明了这一点。

东方之子——启功

白岩松

解说：启功学识渊博，对中国古典文学特别是清代文学、语言文字、诗文声律、佛教禅宗、书画文物，都有精深的研究。启功治学的最大特点是不拘于前人之见，富有独创性，因而在学术领域中，启功有许多独树一帜的见解。

主持人：您的一位老朋友也说过，说您现在之所以书名盖过了画名是因为您现在应酬太多，能者多劳，画画太费时间，所以您就单纯写字了。

启功：那一张画你画三天也是它，哪儿那么容易画完了。写字呢，我是因为常常练，后来成立了书法家协会，成立书法家协会这也不要紧，我被选为协会的副主席，后来协会的主席退了，我有事正在上海，协会缺席判决：让启功当主席。这下又给我增加一点虚名。这样，事实上没当主席时还好点，写得还可以踏踏实实的，专心致志地写写，现在当上这协会主席，大伙都要求给大家写写，这一下就成了大路货了，都是伪劣产品。

主持人：虽然现在您的知名度都在书法上、画上，但您一辈子以教书匠自居，您说过一句话：这辈子没有比培养后人学子更重要

的事了。

启功：这几句也是吹牛。培养什么后人学子，我还没有培养好呢，我自己还没培养好呢，我培养谁去？

主持人：1991年时，您用义卖字画，一共捐了160多万元在北师大以“励耘”——你们陈校长书斋的名字设立奖学、助学金。在那天的捐赠仪式上，使我最感动的是两件事：第一个是您当时80高龄，将近80高龄，但是一提到你们的陈校长时，您坚持要站着说；第二件事就是中午的时候，您要自费请所有的来宾。

启功：陈老那真是，教你什么的时候会揪着耳朵告诉你这是怎么一回事，如果出了错，那训起来也就训一通。遇有什么事，陈老反问我这是怎么样，他是专家嘛……这里有说不尽的情谊。

主持人：但是您以老师书斋的名字——“励耘”设立了奖学助学金以后，当时您又向学校提出要求：您自己决不参与理事，不参与评议。

启功：可也有一样啊，每年我一定会监督问这个钱是怎么用的。

解说：启功先生的社会活动极为频繁，需要应酬的人和事日日增多，由于东逃西躲仍避不开人们的追踪，学校曾出面在启先生的门上贴过“上午谢绝来客，请谅解”的告示。

启功先生的幽默和风趣是出了名的。曾经有学生和他在校园里相遇，学生向他问安：您好，先生。启功回答：不好，鸟乎了！学生不解其意，忙问怎么回事，结果启功笑着回答说：前几天病了，差一点鸟乎了。加上这一点不就是“鸟乎了！”面对启功先生的风趣和幽默，他的老朋友张中行一语中的：“如果仅仅看见幽默，你就会上当。在他的幽默后边，更多的是严肃，他一旦正襟危坐，就不让古人了。”启功著作先后有《诗文声律论稿》、《古代字体论稿》、《启功丛稿》、《书法概论》、《论书绝句》、《说八股》等多部。1994年由启功手写影印的《启功叙语》以三千册的印量和读者见面。

主持人：论学问，您是博士生导师；论书画鉴定，您是国家书画鉴定委员会的主任委员；论书法，您是书法家协会主席，有人说这三者有的人居其一就已经不易了，而您却一身三职。

启动：这叫此地无朱砂，红土为贵。

主持人：您年轻的时候，30多岁时，曾经有机会去当官，您在征求老师的意见的时候，老师问您自己怎么想，您说您少无宦情。倒是在这几十年以后，您老头上的官衔却越来越多了。

启功：这不怪我啦，真不知道这些官衔算官啊，还是不算官，我说不出来。比如说政协委员，文化馆副馆长，这都是文化团体。真正的官我倒是做过一个，是北京市民族宗教事务委员会副主任。后来把我提拔了，让我当全国政协常委，我原来也是北京市政协的。我说这怎么办呢，市委的领导就上就不下。说起来，真正的官我应该是做过那么一年多。

主持人：大家都知道您老姓爱新觉罗，是皇族。但大家可能不知道您这个皇族，算是一个清贫的皇族。

启功：我们家是旁支的皇族，族而不皇，是那一族可是不够那么皇。有人对我说你是皇族，事实上我们家是科举出身的，就是说是知识分子，没能享受到任何清朝贵族的待遇。有人给我写信来，信封上写着爱新觉罗·启功，那我都不瞧，有的时候我也告人说：查无此人。你要到公安部查全国的户口，没有一个叫爱新觉罗·启功的。我打小时候上小学报的名就是启功，从来没写过爱新觉罗·启功。

解说：前些年启功曾经为自己撰写过这样的墓志铭：中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋左，派曾右。面微圆，皮欠厚。妻已亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿，八宝山，渐相凑。记平生，溢曰陋。身与名，一起臭。

练习与思考

1. 文章开头的解说有何作用？

2. 启功治学的最大特点是什么？

3. 文中反映了启功怎样的精神？

4. 启功的性格有何特点？

5. 启功的为人有何特点？

6. 启功为自己撰写的墓志铭反映了什么？

7. 给下列加点的字注音：

禅宗（ ） 书斋（ ） 撰写（ ） 溢（ ）

8. 解释下列词语中加点的字：

正襟危坐

少无宦情

族而不皇

撰写

阅读提示

对于诗人的悼词，须得以诗的语言来写。作者对亡友的情真意切，对朋友的不尽情思，尽在诗一般的描述之中。

追悼志摩

胡 适

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

——《再别康桥》

志摩这一回真走了！可不是悄悄的走。在淋漓的大雨里，在那迷■的大雾里，一个猛烈的大震动，三百匹马力的飞机碰在一座终古不动的山上，我们的朋友额上受了一个致命的撞伤，大概立刻失去了知觉。半空中起了一团天火，像天上陨了一颗大星似的直掉下地去。我们的志摩和他的两个同伴就死在那烈焰里了！

我们初得着他的死信，都不肯相信，都不信志摩这样一个可爱的人会死的这么惨酷。但在那几天的精神大震撼稍稍过去之后，我们忍不住要想，那样的死法也许只有志摩最配。我们不相信志摩会