



内蒙古当代文学丛

# 内蒙古文艺评论选

内蒙古人民出版社

## 内蒙古文艺评论选

内蒙古当代文学丛书编委会编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 兴和县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.125 字数: 324千 插页: 8

1987年10月第一版 1987年12月第1次印刷

印数: 1—1,000册

统一书号: 10089·408 每册: 2.40元

## 内蒙古当代文学丛书编辑委员会

**主任委员** 乌 愿

**副主任委员** 刘云山 苏尔塔拉图 扎拉嘎韵

**编辑委员** 云照光 毕 岚 敖德尔斯 安柯钦夫  
吉日乐朝克图 索雪岱 巴·布林贝赫  
孟和祥彦 张志彤 张长号 拉布坦  
占布拉 季可达 曹都必力格 丹必扎拉森  
齐·莫日根 耐家翎

## 出版说明

为纪念中华人民共和国成立四十周年暨内蒙古自治区建立四十周年编辑出版的这套《内蒙古当代文学丛书》，是迄今对内蒙古文学发展的一次最大检阅，是展现内蒙古四十年来文学创作成果的大观，是向这两个具有历史意义的节日的隆重献礼。

四十年，只是历史的一瞬，而对内蒙古的文学事业来说，则忠实地记录着一个开创性的崭新时代。内蒙古是我国最早实现民族区域自治的民族自治区。她在一九四七年五月一日成立以来，在党的民族政策的光辉照耀下，内蒙古各族人民不仅在政治上实现了当家做主，而且在经济上、文化上正在逐步摆脱贫困和落后状态。伴随着自治区社会主义建设各项事业的飞速发展，在文学创作上也取得了显著成绩，呈现出空前繁荣的喜人景象，产生了一支由蒙、汉、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、满等各兄弟民族作者组成的文学队伍，出现了一大批反映社会主义革命和社会主义建设事业及反映各个历史时期人民生活和斗争的优秀作品，并以其独特的民族特点与地区特色，赢得了广大读者的好评，在国内外产生了一定影响。

列入《内蒙古当代文学丛书》的蒙汉文学作品，分别用两种文字出版。其作者，既有驰誉国内外的文坛老将，也有成绩卓著的中年作家，还有在党的三中全会以后涌现出的艺苑新秀。丛书计六十余部，可以说，是我区文学精华的荟萃。丛书所展现的壮

观阵容，不仅可以载入内蒙古的文学史册，同时，也将在我国社会主义文艺百花园中放出瑰丽的光彩。

出版这套丛书，对繁荣发展我区的社会主义文学事业具有很大意义。在党的领导下，内蒙古的文学事业，必将进入一个新的阶段，开创出空前繁荣的新局面。内蒙古的各民族作家将以更多更好的文学作品，为建设四化，振兴中华，为伟大祖国的社会主义文学事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

内蒙古人民出版社  
一九八五年五月

## 目 录

重视和发展文艺评论……………刘云山(1)

### 第一辑

关于“香花”与“毒草”的思考……………周廷芳(7)

熟悉生活 研究生活……………刘 迁(11)

论诗的个性化……………巴·布林贝赫(17)

蒙古族文学的美学特征试探……………梁一骥(28)

文艺与民族关系问题琐谈……………张凤翔(55)

深入生活 反映改革……………焦雪岱(74)

值得记取的几点经验……………包明德(77)

当前诗歌消沉原因之随想……………黄 薇(82)

诗是另外一个世界……………雁 北(88)

除莠不可伤兰

——朦胧诗蠡谈……………宁昶英(92)

儿童文学的民族特点

——从蒙古族儿童文学谈起……………张锦贻(110)

蒙古族民间故事的艺术魅力……………赵永铨(118)

### 第二辑

他的心在贴着祖国、民族而跳荡

——论纳·赛音朝克图的诗……………耿 言(155)

- 论巴·布林贝赫的诗歌艺术及其贡献……………建 磊(155)
- 读长诗《森吉德玛》……………贾 漫(174)
- 露少藏多 言约意丰
- 读戈非的《反雏集》……………李 实(178)
- 在诗的王国里探索、追求
- 读赵健雄的诗……………耕 耘(182)
- 玛拉沁夫与草原文学……………王保林 孙桂森(188)
- 论玛拉沁夫的短篇小说……………屈正平(203)
- 是准确刻划,不是“美化”
- 评《茫茫的草原》〔上部〕关于封建上层的描写  
……………荣·苏赫(221)
- 评扎拉嘎胡小说的民族风格……………刘工践 孙国栋(232)
- 论《漠南魂》的“史诗”性开掘……………班 澜(252)
- 浅谈《大学春秋》……………李杰生(262)
- 我爱史诗彩色多
- 评长篇小说《王爷的末日》……………马连英 刘俊华(265)
- 独具秀色的《草原之夜》……………李树榕(279)
- 略论乌热尔图的森林小说……………王昌珞(284)
- 隽永清新 赋情独深
- 读乌热尔图《一个猎人的恳求》……………白 贲(294)
- 一代新人的崛起
- 评《钟声响了》……………李可达(299)
- 内蒙古短篇小说创作的新收获
- 谈《蓝幽幽的峡谷》……………蒋 镇(304)
- 扎拉嘎性格刍议
- 读白雪林的《蓝幽幽的峡谷》……………徐 英(307)
- 一个很有发展前途的青年作家
- 陈计中和他的创作……………耀 先(316)

熔思想、知识和情趣于一炉

——评朝襄的儿童小说……………刘英建(326)

果实累累话丰收

——读《硕果》……………韦 苇(331)

真实而有意境

——评《大漠情思》的艺术特色……………贾 融(335)

### 第三辑

试论艺术消费……………贾方洲(341)

蒙古族戏曲初探……………何通强(357)

美术创作要着力刻划民族性格……………滑国璋(363)

戏剧创作·民族团结·爱国主义……………李 野(370)

乌兰牧骑与小戏……………查洪武(381)

民俗与电影民族化……………何守中(390)

战士诗人音乐家

——纪念麦新牺牲三十五周年……………张 善(398)

鄂温克族舞蹈中的“呼号”及其他……………肖 峰(403)

简论贾作光的创作历程……………斯琴高娃(409)



# 重视和发展文艺评论

刘云山

文艺创作和文艺评论应当互相促进，共同发展，犹如一辆车的两个车轮，同时转动，才能前进。但近几年来，与创作相比，我区的评论工作稍显落后，亟待奋起直追，适应形势的需要。

我们应该从思想认识和具体措施两个方面着手，努力振兴和发展我区的文艺评论。

## 一、要重视评论工作。

提出这个问题，是不是说过去不重视？确有不重视的现象。其原因主要有两条。一是在人们的观念中，没有把文艺评论摆在应有的位置。一提文艺，主要指创作，没有包含评论这个内容。这个传统观念需要改变。二是长期以来“左”的那一套东西，败坏了文艺评论的声誉。特别是“文革”中，所谓文艺评论，就是搞打棍子、扣帽子，无限上纲，就象那时的思想政治工作，是搞斗争，搞批判一样。对那种评论有反感是理所当然的。但我们今天所说的文艺评论，是科学的、说理的评论，是于作家、读者有益的评论。它得到应有的重视也是理所当然的。文艺造就自己的欣赏者，欣赏者也造就自己的文艺，这之间的桥梁就是文艺评论。好的文艺评论能准确及时地把作品的精髓传达给读者，又能集中代表读者意见，校正作者的创作，积极促进文艺的良性循

环。事实上，任何一个时代的文艺发展水平，都是由创作和评论两个方面共同决定的。任何一个时代的伟大作家，其产生无不与当时理论、评论所达到的高度相联系。没有伟大的作品，固然难以产生伟大的评论家；可是没有伟大的评论家，同样也难产生伟大的作品。十九世纪俄国文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫，他们的理论和评论对十九世纪俄罗斯文学的发展，对一些伟大现实主义作家的成长所起的巨大推动作用，就是例证。所以，没有评论的文艺，是寂寞的文艺，是不健全的文艺。我们内蒙古文艺要振兴，必须抓评论工作，用评论去指导创作，带动创作，促进创作。当然，创作反过来也会影响、推动评论。它们之间相辅相成，互相促进。

我们提出重视文艺评论工作，不是说说就能解决了的问题，这要通过许多具体的、扎扎实实的工作去实现。

## 二、建立一支献身民族文学艺术事业的评论队伍。

尊重人才，培养人才，使用人才，是实现四化的关键。人才的重要性，对于各个领域是共同的。发展文艺评论，必须首先从培养评论队伍抓起。我区文艺评论队伍总的来说是好的。近几年来，在扶植文艺新人、新作品方面，作出了一定成绩。但是，差距也是客观存在。概括地说是“弱”和“散”两个字。具体地说，有四个不适应：一是知识老化、狭窄、贫乏；二是思想守旧、迟钝；三是信息闭塞；四是方法陈旧简单。我们要下决心组织力量，强化队伍。现在有几种力量可以组织起来。一是专业评论家队伍，这是评论队伍的骨干；二是大学教师，这个力量不要忽视，有些专业评论工作者，就是从大学里来的。现在大学里面的语言文学系教师，应该成为我们文艺评论队伍的一部分；三是作家，有些作家同时也是评论家，要发动作家写评论；四是广大的业余文艺评论爱好者。如果把这四种力量组织起来，我们就会形成一支宏大的评论队伍。组织起来后，针对上述四个不适应，锻

炼他们，提高他们。知识不适应要更新知识，补充知识；思想不适应要解放思想，开阔视野；信息闭塞要交流信息；方法不适应要改革方法。最后变不适应为适应，变弱为强，变散为集中。有了这支队伍，还要发挥几个作用。一是发挥报纸、电台、刊物的作用，尤其是作为文艺评论主要阵地的专业理论刊物《民族文艺报》和《金钥匙》要办好。这两个刊物的同志要主动多做工作。其次发挥文联各协会的作用，从各自角度重视和加强评论工作，主动自觉地去抓。第三发挥文研班的作用。这个班是为培养文学青年而开设的，其中不少人既能搞创作，也能写评论，是我们评论队伍的后备力量。必要时今后还可以多招收一些致力于评论的学员。此外，社会各方面都应当注意培养文艺队伍的第三、第四梯队，培养他们对文艺评论的兴趣，吸引他们热爱并投身这个事业，使我们的事业后继有人。这样，我们就能够建立起一支思想敏捷、业务精通、敢于创新、通情达理的评论队伍。

有这四个方面的素质很重要。搞文艺评论，就是要思想敏捷，看问题尖锐。要精通业务，不能光懂政治，不懂业务。要敢于创新，能够提出一些新鲜问题，发现一些新鲜问题，有所突破。要通情达理，不能搞极端。

### 三、保证评论自由，振兴内蒙古文艺评论。

现提出创作自由和评论自由，怎么理解和运用这两个自由？应当从客观和主观两方而去讲。从客观上来说，有关领导部门应当为我们的作家、评论家创造一个自由的环境。有了一个自由的环境，才有可能要求我们的作家、评论家进入自由状态。从主观上讲，评论家要进入自由状态，应当做到这么几条：一是坚持马克思主义的观点和方法，要有责任感，对作家负责，对社会负责。二是解放思想，要从“左”的影响中解放出来，从小农经济、封建宗法思想的束缚中解放出来，从老套套、老框框中解放出来，从孤陋寡闻、知识贫乏中解放出来。现在知识更新快，新的学科、

新的领域不断出现，我们还停留在五、六十年代的水平上，显然是不行的。没有知识就表现为愚昧，愚昧也是一种精神枷锁，所以，解放思想，其中就包括这么一条。三是实事求是，是好说好，是坏说坏。四是允许反批评，评论工作要造成一个生动活泼的局面，一定要有反批评。

进入自由状态的评论家，既不能搞庸俗的捧场，也不能简单粗暴、打棍子，更不能搞人身攻击，而要以平等的方式使人家得到启发和教益。科学的、说理的、高水平的评论，应当是与人为善，心平气和，一分为二，入情入理的评论。

东风应比去年多。我坚信在这艺术的黄金时代，我区的文艺创作和评论，定将呈现出新的繁荣局面。

（《民族文艺报》1985年第3期）

# 第一辑

# 关于“香花”与“毒草”的思考

周廷芳

在进一步改善和加强党对文艺工作的领导中，有一个十分重要的问题，就是如何科学地正确地对待文艺作品的问题。相当长的一个时期里，我们在领导文艺工作中，注意力不是放在如何繁荣和发展社会主义文艺上，而是习惯于用“香花”或“毒草”这样的概念来给一部作品下结论。这两个概念的真正内涵是什么？我好长时间一直搞不大清楚。最近翻了一部词典，这样注道：“香花：有香味的花，比喻对人民有益的言论和作品；毒草：有毒的草。也比喻对社会主义事业有害的言论和作品。”感谢语言学家使我顿开茅塞，原来，对文艺作品来讲，“香花”、“毒草”并不是质的规定性的概念，而仅仅是一个比喻。

香花与毒草的提法，最早见于毛泽东同志一九五七年的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文，文章在讲到资产阶级、小资产阶级，他们的思想意识是一定要在政治问题和思想问题上，用各种办法顽强地表现他们自己时，用了一个非常贴切、形象的比喻，指出：“我们是反对一切毒草的，但是我们必须谨慎地辨别什么是真的毒草，什么是真的香花。我们要同群众一起来谨慎地辨别香花和毒草，并且一起来用正确的方法同毒草作斗争。”毛泽东同志在这篇著作中第一次明确地提出了辨别香花和毒草的标准，即判断我们政治生活是非的六条标准。毛泽东同志在这篇著作中还明确提出，为了鉴别“艺术作品的艺术水准如

何，当然还需要一些各自的标准。”显然，毛泽东同志所说的香花与毒草，是限于政治问题和思想问题的范畴的。

多年来我们在艺术批评中盛行着左倾教条主义，片面地强调毛泽东同志指出的六条标准“对任何科学艺术活动也都是适用的。”把政治标准绝对化，往往以当时的政治标准，任意宣判某个作品为“香花”或“毒草”。久而久之，“毒草”成了一顶吓人的帽子。到“文化大革命”期间，“毒草”者，比比皆是，“彻底批判反党反社会主义的大毒草”，成了政治斗争的时髦口号，许多人民群众喜爱的文艺作品横遭封禁，许多有才华的作家惨遭迫害。文艺干脆成了阴谋家野心家的工具。粉碎“四人帮”后打人的棍子没有了，但“毒草”仍是一顶吓人的政治帽子。一年多来，关于文艺与政治关系的大讨论，使我们越来越明确地认识到：“文艺不等于政治，用同一标准去衡量判断文艺生活与政治生活，是简单化、庸俗化的表现。它势必导致文艺作品的内容、题材的单一化和艺术表现上的公式化、概念化，势必导致某些领导人用“香花”、“毒草”的概念不恰当地对文艺创作横加干涉，妨碍文艺事业的繁荣和发展，束缚作家对社会生活的研究和探讨精神。因此，我们认为，在文艺生活中，不应当继续不恰当地沿用政治生活中关于“香花”与“毒草”的提法。对待文艺作品的不同看法和意见，应当允许充分讨论，对政治上确有反动的或者诲淫诲盗的东西，只宜以法律为准绳来处理。从文艺发展史上看，文艺对社会生活的反映，是不断地在各个领域里开拓和深化的，每当有一次新的突破，总要掀起一场轩然大波的。有些当时被认定为“毒草”之类作品的，若干年后，经过实践的检验，人们才对它有了重新的认识。上海文艺出版社出版的《重放的鲜花》，收集了二十年前被打成“毒草”的二十篇作品，重读这些作品，我们仍强烈地感到它们的时代气息和现实意义。有些作品的社会价值和艺术价值，并不是一问世就能看得清的，往往是若干年后才能

认识到的。以某种政治需要和领导人的意见轻易地给一部作品戴上“香花”的桂冠或“毒草”的帽子，是领导文艺工作的大忌。

那么，我们究竟应当怎样从文学艺术固有的特点和规律出发，科学地分析文艺作品呢？

首先，要有真实标准。文艺是一面镜子，它应当通过生活真实和艺术真实的协调的统一，再现特定历史时期的社会生活，反映一定时期的政治生活、经济生活和社会风貌，表现出人与人、人与社会的矛盾关系。有的作品尽管看不出明显的政治倾向，但是只要它真实地记录了一定历史时期的社会生活，给人们提供了认识这一历史时期的政治、经济生活及社会风貌的形象资料，我们就应当肯定它的真实价值。

其次，要有功利价值。文艺创作同人类的其他活动一样，都是要产生一定的效果，发挥一定的作用的。无目的和无效果的创作是不存在的。任何阶级对文艺作品都有功利要求的。我们对文艺的功利要求，应当是有助于阶级斗争实践活动，推动人们改造社会的功利价值；有助于生产斗争和科学实验，推动人们改造自然的功利价值；有助于提高人们的精神生活，培养高尚的道德情操，从而帮助人们认识和改造人生的功利价值。

第三，要有美学标准。文学艺术作为一种意识形态，是伴随着经济基础的发展而发展的。它一旦形成自己固有的规律后，也就具有了相对的独立性，是不会随着旧的基础的消亡而消亡的。因此，衡量一部文艺作品，必须正视它的美学价值。给人以“美的享受”，得到精神上的满足，是文学艺术的作用之一。任何一个民族，倘若没有情趣，没有欢悦，没有美的享受和美的追求，那么它的民族精神就会枯竭。对一个革命作家来说，应当努力求得艺术形式和政治内容的统一，但必须时刻提示自己：我是在创造艺术。我同意有些同志的观点，掌握一部作品的美学成就，应当着重于形象的生动性和典型性；感情的真实性和真挚性；形式



的完善性和独创性，美学的感染性和愉悦性。艺术的真实标准和功利标准都要通过美的形式而表现，否则，艺术就丧失了艺术的特征，变成道德和理性说教。

按照这些科学的艺术标准来评价艺术作品，就能从根本上避免脱离艺术实践，用“香花”或“毒草”这样抽象的概念去武断地为作品下结论的弊病。

（《草原》1981年第2期）