

無名氏撰

〔晉〕葛洪撰

BT 5011802

西
京
雜
記

〔晉〕葛

洪撰

說。魯迅先生認爲：「所謂吳均語者，恐指文句而言，非謂《西京雜記》也。梁武帝敕殷芸撰《小說》，皆鈔撮故書，已引《西京雜記》甚多，則梁初已流行世間，因以葛洪所造爲近是。或又以文中稱劉向爲家君，固疑非葛洪作，然既託名於歆，則摹擬歆語，固亦理勢所必至。」（《中國小說史略》）今仍依舊題作葛洪撰。葛洪字稚川，丹陽句容（今屬江蘇）人。少以儒學知名，究覽典籍，尤好神仙導養之法。平生著作甚多，有《抱朴子》、《神仙傳》及詩賦雜文等，約六百卷。《晉書》卷七十二有傳。

《西京雜記》的整理，最初於一九五六年由羅根澤先生做了校勘、斷句的工作。羅先生以明程榮校《漢魏叢書》本作底本，參校明嘉靖孔天胤刊本、李栻《歷代小史》、吳瑄《古今逸史》、商濬《稗海》、毛晉《津逮秘書》、清人盧文弨《抱經堂叢書》、馬俊良《龍威秘書》和張海鵬《學津討原》諸本，改正了不少訛脫衍誤之處，均已寫入校記。爲便利讀者閱讀，我們此次又做了一些加工，一是將原有的斷句改爲新式標點，二是用《抱經堂叢書》本逐條覆核校記，三是增多了原來附錄的內容，並取抱經堂本的目錄置於卷首，以便查檢。我們加工中可能有不當之處，尚希讀者指正。

中華書局編輯部

一九八三年十二月

出版說明

《西京雜記》是一部雜載西漢軼事傳聞的筆記小說，舉凡帝后公卿的奢靡好尚，宮室苑囿，珍玩異物，以及輿服典章，文人軼事，高文奇技和風俗民情等等，多有記述。其中有不少傳說故事被後人引為典實，對詩詞、戲曲、小說創作產生了一定的影響。魯迅先生評價說：「若論文學，則此在古小說中固亦意緒秀異，文筆可觀。」（《中國小說史略》）

《西京雜記》二卷，首見於《隋書·經籍志》史部舊事類。新、舊《唐書》所載，或為一卷，或為二卷；或屬雜傳類，或屬故事類，又見於地理類。至宋，陳振孫《直齋書錄解題》著錄有六卷本，顯然是宋人重為編次。目前通行的即六卷本，但是否宋人舊本，亦難確定。

六卷本書末有東晉葛洪的跋，稱家藏劉歆所作《漢書》一百卷，班固作《漢書》時全取此書，葛洪從班固所不取的二萬言中鈔出為二卷，名曰《西京雜記》。考《隋書·經籍志》未著撰人，《舊唐書·經籍志》和《新唐書·藝文志》並題為葛洪撰。惟唐段成式的《酉陽雜俎·語資篇》云：「庾信作詩，用《西京雜記》事，旋自追改，曰：『此吳均語，恐不足用也。』」宋晁公武《郡齋讀書志》也有「江左人或以為吳均依託為之」的話。這樣《西京雜記》的作者便有劉歆、葛洪、吳均三

西京雜記目錄

卷一

1	蕭何營未央宮	一
2	昆明池養魚	一
3	八月飲酎	一
4	止雨如禱雨	一
5	天子筆	一
6	几被以錦	一
7	吉光裘	二
8	戚夫人歌舞	二
9	鍊金爲環	二
10	魚藻宮	二
11	縊殺如意	二
12	樂遊苑草木蟲魚	三
13	終南山華蓋樹	三
14	劍光射人	三
15	七夕穿鍼開襟樓	三
16	身毒國寶鏡	四
17	霍顯爲淳于衍起第贈金	四
18	旌旗飛天墮井	四
19	弘成子文石	四
20	黃鵠歌	四
21	送葬用珠襦玉匣	五
22	三雲殿	五

23 掖庭殿閣……………五

24 昭陽殿富麗……………五

25 珊瑚高二丈……………六

26 玉魚動蕩……………六

卷二

31 畫工棄市……………九

32 方朔設奇救乳母……………九

33 五侯鯖……………九

34 公孫弘粟飯布被……………〇

35 文帝良馬九乘……………〇

36 武帝馬飾之盛……………〇

37 茂陵寶劍……………一

38 相如死渴……………一

39 趙后淫亂……………一

27 上林名果異木……………六

28 常滿燈被中香爐……………八

29 飛燕昭儀贈遺之侈……………八

30 寵擅後宮……………八

40 作新豐移舊社……………一

41 陵寢風簾……………二

42 揚雄夢鳳作太玄……………二

43 百日成賦……………二

44 仲舒夢龍作繁露……………三

45 讀千賦乃能作賦……………三

46 聞詩解頤……………三

47 惠生歎息……………三

48 搔頭用玉……………三

49	精弈棋裨聖教	一四
50	彈棋代蹴鞠	一四
51	雪深五尺	一四
52	四寶宮	一四
53	河決龍蛇潰沫	一四
54	百日雨	一四
55	五日子欲不舉	一四

卷三

62	籙術制蛇御虎	一六
63	淮南與方士俱去	一六
64	揚子雲載輶軒作方言	一六
65	鄧通錢文侔天子	一六
66	儉葬反奢	一七
67	介子棄觚	一七

56	雷火燃木得蛟龍骨	一四
57	酒脯之應	一五
58	梁孝王宮囿	一五
59	魯恭王禽鬪	一五
60	流黃簞	一五
61	買臣假歸	一五

68	曹敞收葬	一七
69	文帝思賢館	一七
70	廣陵死力	一七
71	辨爾雅	一七
72	袁廣漢園亭之侈	一八
73	五柞宮石麒麟	一八

74	咸陽宮異物	一八	81	長卿賦有天才	二二
75	鮫魚荔枝	一九	82	賦假相如	二二
76	高帝侍兒言宮中樂事	一九	83	大人賦	二二
77	何武葬北邙	二〇	84	白頭吟	二二
78	生作葬文	二〇	85	樊噲問瑞應	二二
79	淮南鴻烈	二〇	86	霍妻雙生	二二
80	公孫子	二一	87	文章遲速	二三

卷四

88	真算知死	二三	94	滕公葬地	二五
89	曹算窮物	二三	95	韓嫣金彈	二五
90	因獻命名	二四	96	司馬良史	二五
91	董賢寵遇過盛	二四	97	梁孝王忘憂館時豪七賦	二六
92	三館待賓	二四	98	五侯進王	二八
93	閩越鵬蜜	二五	99	河間王客館	二九

106	鷹犬起名	三〇
105	日射百雉	三〇
104	紫泥	三〇
103	玉虎子	三〇
102	元后燕石文兆	二九
101	勁超高屏	二九
100	年少未可冠婚	二九

卷五

113	母嗜雕胡	三三
114	琴彈單鵠寡鳧	三三
115	趙后寶琴	三三
116	鄒長倩贈遺有道	三三
117	大駕騎數乘	三三

107	長鳴鷄	三〇
108	陸博術	三〇
109	戰假將軍名	三一
110	長嘯塵落瓦飛	三一
111	古生雜術	三一
112	婁敬不易旃衣	三一

118	董仲舒天象	三五
119	郭舍人投壺	三七
120	象牙簞	三八
121	賈誼鵬鳥賦	三八
122	金石感偏	三八

卷六

123	文木賦	四〇
124	廣川王發冢	四一
125	記冢中事(一)	四一
126	記冢中事(二)	四一
127	記冢中事(三)	四一
128	記冢中事(四)	四二
129	記冢中事(五)	四二
130	記冢中事(六)	四二
131	記冢中事(七)	四三
132	太液池五舟	四三

133	孤樹池	四三
134	昆明池舟數百	四三
135	玳瑁牀	四三
136	書太史公事	四三
137	皇太子官	四三
138	兩秋胡曾參毛遂	四三

附錄

一、版本序跋	四五
二、書目著錄	五〇

西京雜記卷第一

1 漢高帝七年，蕭相國營未央宮。因龍首山製前殿，建北闕。未央宮周迴二十二里九十五步五尺，街道周迴七十里。臺殿四十三，其三十二在外，其十一在後。宮池十三，山六，池一，山一亦在後。宮門闔凡九十五。

2 武帝作昆明池，欲伐昆吾夷，教習水戰。因而於上游戲養魚，魚給諸陵廟祭祀，餘付長安市賣之。池周迴四十里。

3 漢制：宗廟八月飲酎，用九醞太宰，皇帝侍祠。以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一曰九醞，一名醇酎。

4 京師大水，祭山川以止雨。丞相御史二千石禱祠，如求雨法。

5 天子筆管，以錯寶爲跗，毛皆以秋兔之毫，官師路扈爲之。以雜寶爲匣，廁以玉璧翠羽，皆直百金。

6 漢制天子玉几，冬則加綈錦其上，謂之綈几。以象牙爲火籠，籠上皆散華文，後

宮則五色綾文。以酒爲書滴，取其不冰；以玉爲硯，亦取其不冰。夏設羽扇，冬設繒扇。公侯皆以竹木爲几，冬則以細罽爲橐以憑之，不得加綈錦。

7 武帝時，西域獻吉光裘，人水不濡。上時服此裘以聽朝。

8 高帝、戚夫人善鼓瑟擊筑。帝常擁夫人倚瑟而絃歌，畢，每泣下流漣。夫人善爲翹袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望歸》之曲，侍婢數百皆習之〔一〕。後宮齊首高唱〔二〕，聲入雲霄。

〔一〕「侍婢」，《逸史》本，《小史》本作「侍婦」。

〔二〕「齊首」，抱經堂本注云：「齊首，本作齊音」。

9 戚姬以百鍊金爲彊環，照見指骨。上惡之，以賜侍兒鳴玉、耀光等，各四枚。

10 趙王如意年幼，未能親外傅。戚姬使舊趙王內傅趙媼傅之，號其室曰養德宮，後改爲魚藻宮。

11 惠帝嘗與趙王同寢處，呂后欲殺之而未得。後帝早獵，王不能夙興，呂后命力士於被中縊殺之。及死，呂后不之信。以綠囊盛之，載以小駟車，人見，乃厚賜力士。力士是東郭門外官奴，帝後知，腰斬之，后不知也。

12 樂遊苑自生玫瑰樹，樹下多苜蓿。苜蓿一名懷風，時人或謂之光風，風在其間，常蕭蕭然，日照其花，有光采，故名苜蓿爲懷風。茂陵人謂之連枝草。太液池邊皆是彫胡、紫葳、綠節之類。菰之有米者，長安人謂爲彫胡；葭蘆之未解葉者，謂之紫葳；菰之有首者，謂之綠節。其間鳧雛雁子布滿充積，又多紫龜綠鼈，池邊多平沙，沙上鵝鵝〔一〕、鷓鴣、鴻鵠，動輒成羣。

〔一〕「鵝鵝」，抱經堂本注云：「鵝鵝，本作鴻鵠。」

13 終南山多離合草，葉似江蘼，而紅綠相雜，莖皆紫色，氣如蘿勒。有樹直上百尺，無枝，上結叢條如車蓋，葉一青一赤，望之班駁如錦繡，長安謂之丹青樹，亦云華蓋樹。亦生熊耳山。

14 漢帝相傳以秦王子嬰所奉白玉璽〔一〕，高祖斬白蛇劍。劍上有七采珠、九華玉以爲飾，雜廁五色琉璃爲劍匣。劍在室中，光景猶照於外，與挺劍不殊。十二年一加磨瑩，刃上常若霜雪。開匣拔鞘，輒有風氣，光彩射人。

〔一〕「奉」原作「奏」，據《逸史》本、《學津》本改。

15 漢綵女常以七月七日穿七孔鍼於開襟樓，俱以習之。

16 宣帝被收繫郡邸獄，臂上猶帶史良娣合采婉轉絲繩〔一〕，繫身毒國寶鏡一枚，大如八銖錢。舊傳此鏡見妖魅，得佩之者爲天神所福，故宣帝從危獲濟。及卽大位，每持此鏡，感咽移辰。常以琥珀筥盛之，絨以戚里織成錦，一曰斜文錦。帝崩，不知所在。

〔一〕「猶帶」，抱經堂本作「常帶」。

17 霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四匹、散花綾二十五匹。綾出鉅鹿陳寶光家，寶光妻傳其法。霍顯召人其第，使作之。機用一百二十鑷，六十日成一匹，匹直萬錢。又與走珠一琲，綠綾百端，錢百萬，黃金百兩，爲起第宅，奴婢不可勝數。衍猶怨曰：「吾爲爾成何功，而報我若是哉！」

18 濟陰王興居反，始舉兵，大風從東來，直吹其旌旗，飛上天人雲，而墮城西井中。馬皆悲鳴不進。左右李廓等諫，不聽。後卒自殺。

19 五鹿充宗受學於弘成子。成子少時，嘗有人過己，授以文石，大如燕卵。成子吞之，遂大明悟，爲天下通儒。成子後病，吐出此石，以授充宗，充宗又爲碩學也。

20 始元元年，黃鵠下太液池。上爲歌曰：「黃鵠飛兮下建章，羽肅肅兮行踰踰〔一〕，

金爲衣兮菊爲裳。唼喋荷苳，出入蒹葭，自顧菲薄，愧爾嘉祥。」

〔一〕「蕭蕭」原作「蕭蕭」，據《小史》本、《學津》本改。

21 漢帝送死皆珠襦玉匣。匣形如鎧甲，連以金縷。武帝匣上皆縷爲蛟龍鸞鳳龜麟之象，世謂爲蛟龍玉匣。

22 成帝設雲帳、雲幄、雲幕於甘泉紫殿，世謂三雲殿。

23 漢掖庭有月影臺、雲光殿、九華殿、鳴鸞殿、開襟閣、臨池觀，不在簿籍，皆繁華窈窕之所棲宿焉。

24 趙飛燕女弟居昭陽殿，中庭彤朱，而殿上丹漆，砌皆銅沓，黃金塗，白玉階，壁帶往往爲黃金釭〔一〕，含藍田璧，明珠翠羽飾之。上設九金龍，皆銜九子金鈴，五色流蘇。帶以綠文紫綬，金銀花鑷。每好風日，幡旒光影〔二〕，照耀一殿，鈴鑷之聲，驚動左右。中設木畫屏風，文如蜘蛛絲縷，玉几玉牀，白象牙簾，綠熊席。席毛長二尺餘，人眠而擁毛自蔽，望之不能見，坐則沒膝，其中雜熏諸香，一坐此席，餘香百日不歇。有四玉鎮，皆達照，無瑕缺。窗扉多是綠琉璃，亦皆達照，毛髮不得藏焉。椽桷皆刻作龍蛇，縈繞其間，麟甲分明，見者莫不兢慄。匠人丁緩、李菊，巧爲天下第一。締

構既成，向其姊子樊延年說之，而外人稀知，莫能傳者。

〔一〕「壁帶」原作「壁帶」，據《津逮》本、《學津》本改。按顏師古注：「壁帶，壁之橫木露出如帶者也。」

〔三〕「旄」原作「眊」，據《逸史》本、《學津》本改。

25 積草池中有珊瑚樹，高一丈二尺，一本三柯，上有四百六十二條。是南越王趙佗所獻，號爲烽火樹。至夜，光景常欲燃。

26 昆明池刻玉石爲魚，每至雷雨，魚常鳴吼，鬣尾皆動。漢世祭之以祈雨，往往有驗。

27 初修上林苑，羣臣遠方，各獻名果異樹，亦有製爲美名，以標奇麗。梨十：紫梨、青梨、實大。芳梨、實小。大谷梨、細葉梨、縹葉梨、金葉梨〔一〕、出琅琊王野家，太守王唐所獻〔二〕。瀚海梨、出瀚海北，耐寒不枯。東王梨〔三〕、出海中。紫條梨。棗七：弱枝棗、玉門棗、棠棗、青華棗、栲棗〔四〕、赤心棗、西王棗〔五〕。出崑崙山。栗四：侯栗、榛栗、瑰栗、嶧陽栗。嶧陽都尉曹龍所獻，大如拳。桃十：秦桃、桴桃、緗核桃、金城桃、綺葉桃、紫文桃、霜桃、霜下可食。胡桃、出西域。櫻桃、含桃。李十五：紫李、綠李、朱李、黃李、青綺李、青房李、同心李、車下李、含枝李、金枝李、顏淵李、出魯。羌李、燕李、蠻李、侯李。

柰三：白柰、紫柰、花紫色。綠柰。花綠色。查三：蠻查、羌查、猴查。棹三：青棹、赤葉棹〔六〕、烏棹。棠四：赤棠、白棠、青棠、沙棠。梅七：朱梅、紫葉梅、紫花梅、同心梅、麗枝梅、燕梅、猴梅。杏二：文杏、材有文采。蓬萊杏。東郭都尉于吉所獻。一株花雜五色，六出，云是仙人所食。桐三：椅桐、梧桐、荆梧。林檎十株，枇杷十株，橙十株，安石榴十株〔七〕，椴十株，白銀樹十株，黃銀樹十株，槐六百四十株，千年長生樹十株，萬年長生樹十株，扶老木十株，守宮槐十株，金明樹二十株，搖風樹十株，鳴風樹十株，琉璃樹七株，池離樹十株，離婁樹十株，柗四株，縱七株，白俞榴、杜榴、桂蜀漆樹十株，栝十株，楔四株，楓四株。

余就上林令虞淵得朝臣所上草木名二千餘種。隣人石瓊就余求借，一皆遺棄。今以所記憶，列於篇右。

〔一〕「縹葉梨、金葉梨」，抱經堂本注云：「案《太平御覽》作縹帶梨、金柯梨。」

〔二〕「王唐」，抱經堂本作「王堂」。

〔三〕「東王梨」，抱經堂本注：「《御覽》東王梨作青玉梨。」小注「出海中」，抱經堂本作「出東海中」。

〔四〕「棹棗」，《齊民要術》引「棹」作「丹」。

〔五〕「西王棗」，《齊民要術》作「王母棗」。