

董谦生 吴学先 编著
王平 修订

历代咏梅诗词选

山东大学出版社

BH63108

I222
227
3

历代咏梅诗词选

董谦生 吴学先 编著
王 平 修订

山东大学出版社

B 584875

历代咏梅诗词选

董谦生 吴学先 编著
王 平 修订

*

山东大学出版社出版 山东省新华书店发行
山东大学印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米1/32 印张：5.25 字数：116千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1—12,000册

ISBN7-5607-0144-2/I·20

定价：1.65元

前 言

梅是一种落叶乔木，普遍生长在我国江南一带，每年晚冬早春，正是冰封大地、万物还未复苏的时候，梅花却以它特有的性格，凌霜傲雪，独自开放了。古人说：梅，植物之至清也。是故喻之以雪，辟之以月，得其形似矣；貌之以静女，字之以隐人，得其标格矣。梅花，人们喜爱它，歌颂它。

在中国文学史上，咏梅的诗词不仅数量多，而且源远流长。我国第一部诗歌总集《诗经》中就已经有了这方面的内容，对仲春时节男女抛梅求婚作了生动的描绘。到了南北朝时期，诗人们咏梅的诗词已开始增多。陆凯在《赠范曄》中写下了“江南无所有，聊寄一枝春”的诗句，极大地影响了后人。从此，人们便把梅花比作春天的信使，友谊的象征，为后来咏梅诗词的创作和发展，提供了良好的艺术典范。

咏梅诗词的真正繁荣是唐宋时期。那时，几乎所有著名的诗人词家都有咏梅作品，其中许多咏梅诗词在作家的作品中占有较重要的地位，并对后世的诗词创作有较大影响。如人们熟悉的唐代著名诗人杜甫、白居易以及韩愈、柳宗元、元稹、杜牧都有咏梅诗词问世。宋代爱国词人辛弃疾、陈亮，豪放派词人苏轼，婉约派词人李清照等人也都写出了不少咏梅佳作。宋代词人林逋，爱梅成癖，终身不娶，隐居西湖孤山，以梅花仙鹤作伴，人称“梅妻鹤子”。他写的咏梅

诗，一直被后人所推崇，成为咏梅绝唱。历代诗人中，作咏梅诗词最多的，应首推陆游。在他的诗词集里，竟有百首以上咏梅之作，他每个时期的思想情趣，几乎都能在这些诗词中得到反映，其中《卜算子·咏梅》，更是脍炙人口，千古传诵。宋代学者黄大舆把宋以前的部分咏梅词作汇编成集，名曰《梅苑》，长达十卷，成为我国文学史上第一部咏梅专集，为后人阅读、研究咏梅诗词提供了方便。

梅花不仅以它的清洁、雅丽的形象吸引了骚人墨客，得到了他们细腻的描绘和高度的评价，为中国的诗词宝库增添了奇光异彩，更重要的，是梅花凌雪开放，不随世俗的精神，使许多爱国、正义的文人志士，在身处逆境而又不甘沉沦时找到了精神上的寄托。南宋杰出的爱国词人陈亮在一首咏梅诗中写道：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏”。作者借梅言志，表白了自己坚持抗金至死不渝的信念。元代著名诗人王冕一生不肯做官，不慕名利，不与统治阶级同流合污，他在一首题画诗中写道：“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”表现了作者不向世俗献媚，甘愿清香常在的坚贞品格。

优秀的咏梅诗词，不仅使我们增长观察和欣赏梅花的情趣，更重要的是使我们从那些洋溢着爱国、正义和积极向上的精神的诗篇中，受到感染和教育，从中汲取有益的东西，丰富我们的精神生活，陶冶我们的情操。

但是，我们也应该看到，在一些咏梅诗词中，还存在着不少消极的东西，有的表现了自命不凡、孤芳自赏的思想情趣；有的流露了脱群超俗，悲观厌世的处世态度；有的则情调消极、低沉、隐晦、缠绵。因此，对于咏梅诗词的阅读和

欣赏必须持分析的态度。

咏梅诗词除《梅苑》外，其他皆散见于历代诗词书籍中，我们在翻阅大量材料基础上，从查阅的近千首中，本着思想内容较好，又有一定的艺术水平，同时照顾到不同风格流派有代表性的作家和作品这一原则，选编了这本小册子。为了便于具有中等文化水平的同志欣赏，特别是便于青少年阅读和理解，我们对每个作者都作了简单介绍，对作品作了较为详细的注释，简述了诗词大意和作了提示性说明，并对一些生僻的字注了音。

在选注过程中，我们得到了院系领导以及科研科科长张锡忠，古典文学教研室主任孙永都，写作教研室主任姜启等同志的支持和帮助，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，水平有限，书中可能会有不少错误，请读者给予批评指正。

目 录

前 言

陆 凯	赠范晔.....	(1)
鲍 照	梅花落.....	(2)
何 逊	扬州法曹梅花盛开.....	(4)
庾 信	梅 花.....	(6)
卢照邻	梅花落.....	(8)
李 峤	梅.....	(9)
杨 炯	梅花落.....	(11)
沈佺期	梅花落.....	(13)
张九龄	庭梅咏.....	(14)
杜 甫	江 梅.....	(16)
	和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄...	(18)
张 谓	早 梅.....	(20)
韩 愈	春雪间早梅.....	(21)
刘禹锡	庭梅咏寄人.....	(24)
白居易	和薛秀才寻梅花同饮见赠.....	(26)
	忆杭州梅花,因叙旧游,寄萧协律.....	(28)
	新栽梅.....	(29)
李 绅	早梅桥.....	(30)
柳宗元	早 梅.....	(32)
元 稹	赋得春雪咏早梅.....	(34)

齐 己	早 梅	(36)
朱庆余	早 梅	(38)
杜 牧	梅	(39)
李商隐	忆 梅	(41)
	十一月中旬至扶风见梅花	(43)
方 干	胡中丞早梅	(45)
王贞白	春日咏梅花	(46)
罗 隐	梅	(48)
皮日休	行次野梅	(49)
陆希声	梅花塢	(51)
徐 夔	梅 花	(53)
罗 邙	早 梅	(54)
	梅 花	(56)
无名氏	古 梅	(57)
李九龄	寒梅词	(58)
林 逋	霜天晓角·梅	(59)
	山园小梅	(61)
	梅 花	(62)
	梅 花	(63)
梅尧臣	京师逢卖梅花(五首选二)	(65)
	梅 花	(67)
王安石	梅 花	(68)
苏 轼	红 梅	(70)
	南乡子·梅花词	(72)
黄庭坚	虞美人·宜州见梅作	(73)
晁补之	盐角儿·亳社观梅	(75)
李清照	满庭芳(小阁藏春)	(76)

	渔家傲(雪里已知春信至).....	(79)
	诉衷情(夜来沉醉卸妆迟).....	(80)
	玉楼春(红酥肯放琼苞碎).....	(81)
洪 皓	江梅引·忆江梅.....	(83)
	江梅引·雪欺梅.....	(85)
陈与义	和张规臣水墨梅七绝(二首).....	(87)
陆 游	卜算子·咏梅.....	(89)
	梅花绝句(二首选一).....	(91)
	落梅(二首选一).....	(92)
	晚 梅.....	(93)
	东园观梅.....	(95)
	梅花绝句(六首选二).....	(96)
杨万里	普明寺见梅.....	(98)
	冰瓶梅.....	(100)
	烛下和雪折梅.....	(102)
张孝祥	蜡 梅.....	(103)
辛弃疾	瑞鹤仙·赋梅.....	(104)
	临江仙·探梅.....	(107)
	生查子·重叶梅.....	(108)
陈 亮	梅 花.....	(109)
	丑奴儿·咏梅.....	(111)
姜 夔	暗香(旧时月色).....	(112)
	疏影(苔枝缀玉).....	(114)
萧泰来	霜天晓角·梅.....	(116)
王 淇	梅.....	(117)
卢梅坡	雪梅(二首).....	(118)
	梅花一枝开.....	(120)

段克己	忆 梅.....	(121)
刘 因	观梅有感.....	(122)
冯子振	西湖梅.....	(123)
乔 吉	水仙子·寻梅.....	(125)
王 冕	墨 梅.....	(126)
	白 梅.....	(128)
	梅 花.....	(129)
杨朝英	水仙子·西湖探梅.....	(130)
景元启	殿前欢·梅花.....	(131)
高 启	梅 花.....	(132)
赵 文	宋徽宗画半开梅花.....	(134)
马 洪	江城引·题梅花.....	(135)
徐 渭	王元章倒枝梅画.....	(137)
道 源	早 梅.....	(138)
屈大均	吉祥寺古梅.....	(139)
梅 庚	落 梅.....	(141)
曹雪芹	赋得红梅花(三首).....	(142)
汪 中	梅 花.....	(146)
蒋锡震	梅 花.....	(147)
宋 匡业	梅 花.....	(148)
	庭 梅.....	(150)
陈其芳	梅 影.....	(151)
宁调元	早梅叠韵.....	(153)
秋 瑾	梅(二首).....	(154)

赠 范 晔^①

【南朝·宋】 陆 凯

折梅逢驿使，寄与陇头人^②。

江南无所有，聊寄一枝春^③。

【作者介绍】

陆凯，生卒年月不详，字智君，代（今河北蔚县东）人。曾经做过地方上的太守官，为人慎重好学，很得时人称赞。

【注释】

①据《太平御览》卷九百七十引盛弘之《荆州记》记载：陆凯与范晔（yè 业）是好朋友。陆在江西大庾，范在陕西长安。大庾岭以生长梅花著名。有一次，陆凯遇到送文书的公人，想起了相隔千里的朋友范晔，就折了一枝梅花托驿使带给范晔，并且将此诗一同寄去。诗句虽短，情谊深厚，深切真挚地表达了朋友之间的想念与祝福。后人因以“一枝春”作为梅花的代称，也常用作咏梅或别后相思的典故，并成为词牌名。范晔：著名历史学家、陆凯的朋友。

②驿使：古代专门递送公家文书的人。寄与：寄给。陇头：陇山边，陇山在陕西省陇县西北。陇头人：指的是在长安的范晔。这两句是说：我碰到了送文书的人，便折了一枝梅花，让他捎给在陇头的朋友。

③无所有：什么也没有。聊：姑且。这两句是说：江南地区没有什么东西，姑且寄上这一枝象征美好春天的梅花吧！

【赏析】

此诗历来为人们所传诵，然而它之所以成功，既不是依赖画面的生动，也不是凭借词句的优美，而是在平淡无奇的叙述中蕴含着深沉浓郁的情感，以真挚朴实的情感唤起人们的共鸣。诗人创造性地将梅花作为赠送远方友人的礼物，从此梅花成为了友谊的象征。这种表达情谊的方式本身，便洋溢着新奇典雅古朴的气氛。

梅花自古以来便是人们歌咏的对象，《诗经》中便有抛梅求婚场面的描写。诗人进一步扩大了这一内蕴，拓展为寄梅怀友，赋予梅花以生命和灵魂，因而使梅花的芳姿丽质与人类的思想情感融为一体。梅花是人们传递友情的信使，是人们精神品格的化身。陆凯的这首咏梅诗可以称得上是绵延不绝的咏梅诗词长河的源头。

梅 花 落

【南朝·宋】 鲍 照

中庭杂树多，偏为梅咨嗟①。
问君何独然②？念其霜中能作花，
露中能作实，摇荡春风媚春日③。
念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质④。

【作者介绍】

鲍照（约414——466），字明远，东海（今江苏省涟水县北）人。出身贫寒，因曾做过临海王萧子頊（xū 须）的前军参军，故世称鲍参军。后萧子頊作乱，鲍照为乱军所杀。他才秀人微，胸怀壮志，但受到当时门阀制度的压抑，一生很不得志，作品中充满了怀才不遇的愤懑不平之感。他擅长写七言歌行，诗歌感情充沛，语言劲健，形象鲜明。他和谢灵运、颜延之合称为“元嘉三大家”，是六朝时期杰出的诗人之一。

【注释】

①咨嗟（zī uē孜攷）：赞叹称美。这两句的意思是，院子里杂树很多，但我却偏偏赞美梅花。

②这句是杂树对作者的提问。意思是请问您为什么这样做？

③其：指梅花。这三句是诗人对杂树提问的回答。意思是，我之所以赞美梅花，是因为它能在严霜之下开花，在寒露之中结果，能使春风荡漾，春光明媚。

④尔：指杂树。徒有：空有。霜华：霜一般的光和色，指杂树的外表。霜质：耐寒的品质。这两句是作者对杂树的斥责，意思是，杂树随着寒风的到来而零落，空有霜一般的光彩和颜色而无耐寒的品质。

【赏析】

这首诗的构思布局颇具特色，全诗在自设问答之中，毫不掩饰地袒露了对梅花的赞美和对杂树的鄙薄之情，以赋笔铺陈了梅花坚贞自葆的懿范和不畏严寒、唤来春光的品性。

首先，诗人用一“偏”字直摅出严正的评判褒贬，打破

了那种不偏不倚、中庸守正的人生态度。接着又以“霜中作花”、“露中作实”的憨拙诗句评赞朴实的梅花，简捷凝练地概括了梅花表里一致、生机盎然、质地坚实的品格。相比之下，那些经不起寒风吹拂的杂树是那样可怜而渺小。

全诗采用象征手法，梅花和杂树分别象征着两种不同的人格。诗人的情感明朗清晰，既冷峻又热烈。五字句和七字句交叉迭错，使全诗气势奔放、畅达无阻，伸屈自如。在绮丽的南朝文风中，这首诗以其质朴无华显示着异彩。

扬州法曹梅花盛开^①

【南朝·梁】 何 逊

兔园标物序，惊时最是梅^②。
含霜当路发，映雪拟寒开^③。
枝横却月观，花绕凌风台^④。
朝洒长门泣，夕驻临邛杯^⑤。
应知早飘落，故逐上春来^⑥。

【作者介绍】

何逊（480——520），字仲言，东海郟（今山东省郟城县西）人。南朝梁著名诗人。八岁能赋诗，曾任安城王参军兼尚书水部郎，世称“何水部”，官至庐陵王萧续记室。他工诗能文，当时与刘孝绰齐名，世称“何刘”；后人又将他与阴铿并称“阴何”。他的诗擅长写景抒情，情词婉转，辞意隽美，意境清幽，情景兼赅。他的诗对杜甫影响较大，杜甫称“颇学阴（铿）何（逊）苦用心”。

【注释】

①本篇又题作《咏早梅》。何逊二十岁左右举秀才，时已诗名大振，曾与吴均同为梁武帝所赏识，但不久即疏远失意，遂以母丧去职。此诗是他任庐陵王萧续记室时在扬州（今南京）所作。

②兔园：梁孝王所筑园名。标物序：标志时节的变迁。这两句是说：兔园里的花草树木能够标志时节的变迁，其中最早惊动时节的只有梅花。

③这两句的大意是，梅花在雪的映衬下，含霜冒雪在路旁开放了。

④却月观、凌风台：当时扬州的台、观名。

⑤长门：汉宫名。汉武帝陈皇后失宠，退居长门宫，愁闷悲思。临邛（qióng）：汉代县名，在今四川省中部。司马相如饮于卓王孙家，卓王孙之女卓文君夜奔相如。

⑥上春：孟春，指农历正月。这两句说：梅花该当知道自己会过早地凋落吧！因此它赶在早春开放。

【赏析】

这也是一首比较有名的咏梅诗。作者仕途失意，见景生情，借盛开的梅花倾吐了满腹心事，一腔慨叹。全诗在情感处理上极有特色，梅花催春，震惊时序。“惊时最是梅”，表达了诗人激昂振奋的情绪。三、四两句回应“惊时”二字，梅花不靠帷幕的庇护，不怕严寒霜雪，“当路”开放，

“拟寒”吐艳，花枝竞繁，生机勃勃。就在这景色最动人处，情调突转，陡然下降，蕴含着诗人无言的苦衷。七、八两句由物及人，因物抒情。可以令人生悲，可以使人兴怀，情随梅生，悦目赏心。最后两句以拟人手法令梅花发出人生的感慨。梅花之所以凌寒开放，非为争春，而是担心青春易

逝，红颜薄命。全诗情感起伏，云谲波诡，较好地体现了诗人内心的情绪变化。中间六句对仗工稳，已微露近体诗之端倪。

梅 花

【北朝·周】 庾 信

当年腊月半，已觉梅花阑①。

不信今春晚，俱来雪里看②。

树动悬冰落，枝高出手寒③。

早知覓不见，真悔著衣单④。

【作者介绍】

庾信（513——581），字子山，南阳新野（今属河南）人。梁元帝时，出使西魏，因文学上有成就而被留在北朝做官。他自幼聪明博学，在梁与诗人徐陵齐名，是“宫体诗”的重要作家，世称“徐庾体”。他的许多作品充满了故国沦亡的隐痛和思念乡关的深情，感情真挚深沉，清新可喜，体现了南北文学合流的趋势。他善于运用各种诗体，对律诗、绝句和七言古诗的发展有重要贡献。后人称“庾信之诗，为梁之冠绝，启唐之先鞭”。

【注释】

①当年：指作者在南朝的时候。腊月：农历十二月。阑（lán 兰）：尽。这两句是说：当年在南朝的时候，农历十二月中旬就已经看到梅花快落完了。

②这两句的意思是说：虽然说北方的梅花比南方开得迟，但不信

今年这么晚了还不开放。于是就同大家一起到雪地里去探看。

③悬冰：梅枝上悬结的冰凌。出手寒：从袖里伸出手去攀折高处的梅枝，觉得很寒冷。这两句的意思是，仍然不见梅花开放，于是就动手攀枝，意欲看个究竟。

④这两句的意思是，因为是初春，衣服穿得较少。其实，不但梅花未开，就连春天的气息也看不到，真后悔穿了这么点衣服出来白白挨冻。

【赏析】

诗人由南入北不久，梁朝灭亡，从此流寓北方，飘泊天涯。故国之思，悲愤之情，难以遏止。此诗便借咏梅抒发了这种情感。

诗一开头便使人们沉缅于美丽的江南风光之中。回想当年梅花早放，腊月未尽，梅花已谢，春天来得何等及时！然而眼前的北国，春日迟迟不至。以至于人们难以置信，非亲自检验一番不可。踏雪赏梅，应当说也另有一番情致。但是令人遗憾的是，除了树上的悬冰和逼人的寒意外，竟然一无所有。惆怅怨悔以“真悔著衣单”五字委婉含蓄地吐露了出来。

此诗对比巧妙，南北气候迥异，本为人们所熟知。但在诗人眼中，却形成两种截然不同的情感评价。因为江南是诗人的故乡，是诗人理想的所在地。异族统治下的北国，怎能寻找到美好春光呢？诗人因“觅不见”春光而后悔，实际上是饱尝辛酸、颠沛流离的心境的折射和反光。