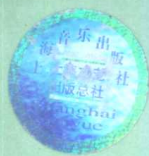


高等师范院校试用教材



# 钢琴基础教程

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编



GANGQIN  
JICHU JIAOCHENG

上海音乐出版社

高等师范院校试用教材

# 钢琴基础教程

第二册

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君 编

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴基础教程:高等师范院校(2)/韩林申等编. - 上海:上海音乐出版社,  
1984.6(2002.7重印)

ISBN 7-80553-058-0

I. 钢… II. 韩… III. 钢琴-奏法-高等学校:师范学校-教材 IV. J624.1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41509 号

责任编辑:陈学娅

封面设计:于文盛

高等师范院校试用教材

**钢琴基础教程**

第二册

韩林申 李晓平 徐斐 周荷君编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编 200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店上海发行所发行 苏州文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 20 曲谱 153 面

1984 年 6 月第 1 版 2002 年 7 月第 33 次印刷

ISBN 7-80553-058-0/J·55 定价:19.40 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

## 前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部一九八一年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲(草案)》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点，作者的生平与创作特征，以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国一九八〇年出版的《辞海》(艺术分册)之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼等人的钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼等人的练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习(其中有些本来就是一首伴奏曲)。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标注了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平；北京师范学院徐斐；安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编 者

一九八四年二月

# 目 录

花鼓	四川民歌 黎英海编曲	1
回旋曲	狄亚贝利曲 汤普森编曲	2
练习曲	车尔尼曲	4
小前奏曲	巴赫曲	5
塔兰台拉	汤普森曲	6
练习曲	格季凯曲	8
松溪河水盘山流	史掌元曲 陈其妍编曲	10
再会	布格缪勒曲	11
练习曲	选自中央音乐学院钢琴系教材	13
牧民歌唱毛主席	胡适熙曲	14
啊, 我的太阳	蒂·卡普阿曲	16
练习曲	莱姆安曲	18
叙事曲	布格缪勒曲	19
练习曲	车尔尼曲	22
练习曲	车尔尼曲	23
小广板	斯卡拉蒂曲	24
对舞曲	格林卡曲	25
小奏鸣曲	库 劳曲	26
练习曲	车尔尼曲	31
练习曲	车尔尼曲	32
北风吹	谭露茜编曲	33
致野玫瑰	麦克道威尔曲	36
练习曲	格季凯曲	38
纺织歌	爱尔门里奇曲	40
加伏特舞曲	巴赫曲	42
练习曲	车尔尼曲	44
绣荷包	山西民歌 黎英海编曲	44
练习曲	莱姆安曲	45
快板	海 顿曲	46
小托卡塔	卡巴列夫斯基曲	48
练习曲	列什戈尔恩曲	50
练习曲	车尔尼曲	52
小奏鸣曲	贝多芬曲	53
珍重再见	李柳卡拉尼曲	58
练习曲	莱姆安曲	59

沉思	穆索尔斯基曲	60
甜梦	柴可夫斯基曲	62
练习曲	莱姆安曲	64
进行曲	巴赫曲	65
骑士	布格缪勒曲	66
小夜曲	古诺曲	68
练习曲	程娜曲	70
练习曲	陈兆勋曲	71
草原上的故事	潘一鸣曲	72
子弟兵和老百姓	陈铭志编曲	74
练习曲	莱姆安曲	75
舞曲	巴托克曲	76
进行曲	普罗科菲耶夫曲	77
阿拉木汗	新疆民歌 李晓平编曲	79
练习曲	车尔尼曲	80
小奏鸣曲	克列门蒂曲	82
加伏特舞曲	巴赫曲	88
夜莺	俄国民歌 李晓平编曲	90
练习曲	李菊红曲	91
舞曲	桑桐曲	92
郊外去	丁善德曲	94
练习曲	斯德累鲍格曲	96
春	威·弗·巴赫曲	98
练习曲	车尔尼曲	100
舞曲	卡巴列夫斯基曲	102
桑塔·露琪亚	意大利民歌 李晓平编曲	104
小前奏曲	巴赫曲	106
练习曲	车尔尼曲	107
共产儿童团歌——简易变奏曲	甘璧华等编曲	109
G大调小步舞曲	贝多芬曲	112
马赛曲	法国歌曲	114
练习曲	车尔尼曲	116
小前奏曲	巴赫曲	118
小奏鸣曲	杜舍克曲	120
练习曲《山村新歌》	钟慧曲	125
二月里来	冼星海曲 黎英海配伴奏 沈天真编曲	126
变奏曲	于大成曲	128



小号手.....	简 森曲	132
练习曲.....	车尔尼曲	134
嘎达梅林.....	内蒙民歌 黎英海编曲	135
四手联弹:		
国际歌.....	周广仁 李其芳编曲	136
运动员进行曲.....	朱 珠编曲	138
草原小姐妹.....	李斐岚编曲	142
军队进行曲.....	舒伯特曲	148

# 花 鼓

四川民歌  
黎英海编曲

Moderato 较活泼

The image displays a piano score for the piece 'Flower Drum' (花鼓). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with the instruction '较活泼' (Moderately lively). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings ('Ped.' with a flower symbol) are placed below the bass staff in each measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in the final system.



# 回旋曲

狄亚贝利曲  
汤普森编

Allegretto

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system features a sforzando (*sfz*) dynamic followed by mezzo-forte (*mf*). The third system includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence in the bass clef.



## 练习曲

Andantino

车尔尼曲  
作品 599 之 73

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *legato* marking and fingerings such as 3, 3, 4 3 2 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking and fingerings like 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 5. The third system includes fingerings such as 5, 2, 4, 3, 1, 2 3, 3 4, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 1. The fourth system contains a *cresc.* marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* marking, along with fingerings like 2, 3, 4, 3, 1, 4 3 2 1, 3, 1. Slanted dashed lines connect notes in the right hand to notes in the left hand, indicating decorative ornaments.

用小音符所标出的是装饰音。本曲的装饰音均用一条斜虚线标出它应和左手哪一个音同时下键。

## 小前奏曲

Allegro non troppo ♩ = 116

巴赫曲

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

为下颤音记号。  的奏法是 

# 塔 兰 台 拉

Vivace

汤普森曲

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Vivace' and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *sfz*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The first system starts with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second system includes a *f* dynamic marking. The third system continues with eighth-note patterns. The fourth system is marked *mp*. The fifth system includes a *sfz* dynamic marking and concludes with a *mp* dynamic.

System 1: Treble clef, 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs and fingerings (4, 3, 4, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3). The bass line has chords with fingerings (1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2). Dynamics include *cresc.* and *sfz*.

System 2: Treble clef, 3/8 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and slurs, with fingerings (2, 2, 3, 3). The bass line has chords with fingerings (1, 3, 6). Dynamics include *mf*.

System 3: Treble clef, 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 1). The bass line has chords with fingerings (1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6). Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef, 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs and fingerings (2, 5, 3, 3, 2, 1). The bass line has chords with fingerings (1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6). Dynamics include *pp*.

System 5: Treble clef, 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 1, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 1, 8). The bass line has chords with fingerings (1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3, 6). Dynamics include *p brillante m.s.*, *m.s.*, *pp*, and *pp*.

塔兰台拉。源于意大利南部民间舞，速度迅急，情绪热烈，节奏为  $\frac{3}{8}$  拍或  $\frac{6}{8}$  拍。相传在意大利南部有一种毒蜘蛛叫“塔兰图拉”，被它咬伤的人要疯狂跳舞方能解毒。“塔兰台拉”舞的名称起源于此。另一说法为：此舞产生于塔兰托城而得名。

注意本曲中常出现的用连线相连的两个八分音符，这是塔兰台拉的特点。

# 练习曲

**Giocoso**

格季凯曲

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill in the right hand. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a trill in the right hand and a bass line with a sharp sign. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a trill in the right hand and a bass line with a sharp sign. The fifth system concludes with a trill in the right hand and a bass line with a sharp sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with a '3' above them. The score is a technical exercise focusing on trills and dynamic control.



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 3, 1, 3, 1, 5, 1, 1, 2, 1. The bass clef contains a supporting line with chords and slurs, marked with fingerings 2, 4, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and rests. The bass clef contains a supporting line with slurs and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and rests. The bass clef contains a supporting line with slurs and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and rests. The bass clef contains a supporting line with slurs and rests.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and rests, marked with fingerings 1, 1, 4, 2. The bass clef contains a supporting line with slurs and rests, marked with fingerings 1, 2, 5. A dynamic marking of *ff* is present.

## 松溪河水盘山流

史掌元曲  
陈其妍编曲

深情地

The image displays a piano score for the piece 'Songxi River Water Winding Around Mountains'. The score is written in G major and 2/4 time, consisting of five systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system begins with a tempo marking '深情地' (Ad libitum). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A specific instruction '右手1' (Right hand 1) is placed above a note in the third system, and '左手' (Left hand) is placed below a note in the same system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

这原是一首有着浓郁民歌风味的女声独唱曲。歌曲歌颂了农业机械化给松溪河两岸带来的丰收美景。